



غرة شعبان سنة ١٣٢٩ الموافق ٢٧ تموز *Juillet* سنة ١٩١١

ما مت علمية

ماضي الارض

الارض كوكب هرم . وجدت الارض من مئات ملايين من السنين . مضت منذ بدء الخليقة الى الان ازمان لاتعد وسنين لاتعد ولم يتوصل الى كنه ذلك الا الفلكيون والجيولوجيون (اي علماء طبقات الارض) الارض في ادوارها الثلاثة . عجائب حيوانها ونباتها

يتوق المرء الى معرفة ماضي الأرض التي تقله ، وتطير نفسه شعاعا لكشف تلك الاسرار الغامضة ، واي شيء احب الى الانسان من التوصل الى تاريخ ارضه وسماه ، لينظر عجيب صنع الصانع الحكيم بها ، وقدرته على ايجادها من العدم ، وايجاد زمر الحيوانات الهائلة على ظهرها ، وطوائف النباتات المتنوعة في برها وبحرها ،

اللهم انت تعلم بان كثيرا من بسطاء العقول ، ومحدودي المدارك والافهام ، ينكرون ما توصل اليه العلماء ويستنكرونه ، ويحسبونه ضلالا واضلالا ، ويخالونه رجما في الغيب ، ونطقا في الباطل والريب ، ولكن اولموا ان هو ، لاء الباحثين لم يتوصوا الى ذلك الا بعد عناء وتعب وجهاد ونصب ، وانهم قرروا لذلك القواعد والاصول ، اصدقوا وآمنوا ، وليس كلام من لم يعلم حجة على من علم . اللهم ان كل عجيبة من عجائب هذا الكون تبدو وتظهر ، وكل سر يكشف غامضه ، يدل على حكمتك في خلقك ، وعظيم صنعك في برئك ، فسبحانك من صانع حكيم ، ومدير عظيم

وجدت الارض منذ مئات ملايين من السنين ، بيد ان مسافة الخلف بين حالتها الماضية وحالتها الحاضرة ، مترامية الاطراف ، متباعدة الجوانب والاكتاف ، كانت في الماضي شعلة نارية تشبه الشمس في تألقها ، وكان سطحها يشبه اتونا مشتعلا للحواد الغازية المنتشرة فيها هذه الكتلة المشتعلة كانت اكثر اتساعا من الآن ، وكانت تدور ببطء على نفسها ، وتعطي نورا لذاك الكوكب الصغير (القمر) فالقمر الذي تلاشت حياته الكوكبية منذ القدم اعيدت اليه لانه اكتسب من الارض حرارة ونورا ، ولم يكن تكوين الارض الا كبقية كواكب السماء اي بعد مرور الادوار الكوكبية المختلفة عليها ، وحينما ابتداء في الشمس بصيص نور كان نور الارض منيرا ، وشررها مستطيرا ، نعم لم يكن ذلك النور الا وهما ، لانه تلاشى في التدريج ، اذ ان البرد يقاوس النور ، والبرودة الفضل العظيم . لانها عبارة عن حركة دائمة تسبب اتحاد الغازات مع بعضها البعض ، فالغازات الداخلية تحدث ضغطا قويا اذا اندفعت الى الخارج ، وكان للكهربائية اليد الطولى في هذا العمل الذي لا يعرف بداه من انتهاء

مضت الوف من السنين والارض تقاوم البرد بيد انه تغلب عليها في نهاية الامر غطت الارض سحب كثيفة حاملة بخارات قوية معدنية في غطاء مظلم فسلبت منها نورها وحينئذ قضى الامر وتكونت القشرة على سطح الارض وابتداء الدور الكوكبي كيف تكون وجه الارض التي تلقنا

فلنتذكر في العصر الحالية . كتل صغيرة نتأت على سطح الاوقيانوس الناري

فاصبحت جزرا صغيرة اتحدت مع بعضها البعض فتكوّن من مجموعها ارجيل ووضعت
الغاز على القشور الرقيقة يدعها في اضطراب لا تصحبه راحة
كانت الاهتزازات متوالية في الاماكن المتجلدة من القطعة النارية وذلك الى
اليوم الذي انتهى البرد به من عمله حيث تكونت تلك المواد الصلبة وتولدت الجزر منها
نظرا لشدة الكثافة حصلت امطار نارية وانحدرت الانهر المعدنية من سفوح
الجبال وتجمعت في الاودية الى الوقت الذي لم يبق به للحرارة الداخلية منفذ تنفذ
منه فوجدت حينئذ غازات ماعت

ابتداً آنذ التخطيط القانوني واخترت المياه المعدنية الجبال وجرت معها
المواد الارضية كالكربونات والحوامض والاملاح على اختلاف انواعها وكومتها كوم
متتابعة وكان مجرى المياه بخط افقي ثم انحرف لتسلط القوة الارضية الداخلية عليه
من هذه الكتلات المتراكمة على بعضها نعلم تاريخ الارض فايستجى الفلكيون
عن هذا البحث المهم جانبا وليدعوا ذلك الى علماء طبقات الارض (الجيولوجيين)
ظهور الحياة على سطح الارض

مر على ايجاد الارض ملايين من السنين كما تقدم وعندما تناقصت حرارة الكرة
الارضية واخذت المياه في البرودة ظهرت الحياة على الارض اكن متى كان ذلك
وكيف تولدت ؟ ذاك سر غامض لا يسبر غوره ولا يدرك قعره رجع عنه علمنا
الحديث وهو يتعثر في اثواب الخيبة والفشل

علمنا ابتداء نبات النباتات التي لاهمية لها على وجه البحر وذلك منذ بدء التاريخ الطبيعي
ما بين عراك متناوب وحرب سجال بين البحر واليابسة نبتت النباتات البسيطة
كالفطر والطحلب وعشب مجري يدعى Alque ونبات آخر وكانت هذه النباتات
تغطي البحيرات والشواطىء واعماق البحار وهذا هو **الدور الاول** . ثم ظهر فجأة لانظار
العلماء الحيوانات الرخوة والقشرية والفقرية والاسماك التي تغطيها القشور الصلبة
نبت النبات على الارض بكثرة عجيبة بحيث لا يستطيع اجتيازه فكان كاحراش
ملتفة على بعضها البعض سواء كان الافق حارا او رطبالان الكربون يسحب منه
فيا له من منظر جميل ! اما النباتات المزهرة فلا تنبت وانما التي تنبت هي من
الاسرة النباتية الاولى (اي التي تورق ولا زهر لها)

النبات الذي يدعى الزهر الخفي استولى على سطح الارض ولعمري ان هذا الاختلاط وهذه العظمة وهذا الاتساع وهذه الكثرة الهائلة والنشاط الحيوي لا يصل المرء الى معرفة كنهها • بلغ علو الدردار خمسة عشر مترا ومن النبات الهائل السرخس فانه يرتفع حتى يشابه الارز في علوه وتقوم مقام الكبريتات النباتية الصغيرة اعضاء من فصيلاتها وهناك نبات من هذه الفصيلة يبلغ علو جذعه ٣٠ مترا والختمية تشبه تلك النباتات العظيمة ايضا

في اسفل تلك الاوراق الكثيفة وتحت النبات الهائل الذي يشبه المظلة كان يوجد سرخس ونبات كبريتي وختمية تغطي باوراق جميلة ونباتات اخرى هائلة وكان في وسط فسحة المستنقعات التي في طرف الغابات نوع من القطر يبلغ دائره ٣٠ مترا ومن النبات ما يشبه النيلوفر والخيزران والقصب

ابن نحن ؟ اعلى ارض عظيمة ام على كوكب حقيق

كان ذلك النبات النامي ينجي حيوانات تدهش بعظمتها كالجراد الهائل والعنكبوت وما شاكلها من الطيور البحرية التي من نوعها والعقرب وام اربعة واربعين الى غير ذلك فكم كانت مثيرة هذه الارض ؟ ؟

الدور الثاني - وجدت الارض من عدة آلاف جيل وقبيل وتقلب عليها عدة اطوار واحوال من حقير وجليل ، الأمطار الطوفانية غرقت الاشجار النباتية ، الشمس كانت دائما صفراء فاقع لونها ولم تكن تكل من المسير في آنذ نظير المغزل واصبحت تتيح الارض ضيائها ونورها يبيد ان تلك المناظر تغيرت بالتدريج (ومن ذا الذي ياهندلا يتغير) لم يختلف السرخس تماما في تلك الآونة بل كانت الأحراش الشاهقة معمورة فيه ولم تكن الفصول الاربعة موجودة وكان الاقترطبا على الدوام ومع ذلك فكانت الأرض تمشي على سنن من الحياة جديد

كانت الزحافات الهائلة كالحراذين والحيوانات الوحشية ذات الاجسام العظيمة على انواعها (١) واعلم بانها كان يوجد حيوانات طولها ٣٥ مترا ومنها ما يبلغ وزنها ٣٠ طونا اي (١١٧ قنطارا) وهناك حيوانات غريبة الشكل تشبه العصافير في مشيها

(١) عدد هنا عدة حيوانات غريبة قد انقرضت ولا سميات لها في العربية فاعرضنا عن ذكرها

وهذه الحيوانات المربعة التي نتصورها في مخيلتنا لم تكن وحشية ولا مفترسة وكانت من أكلة النبات ومع ذلك فكانت تعيش معها حيوانات مفترسة جارحة اصغر من الاولى لكنها مسلحة من رأسها الى قدمها ومن شأنها الفتك في الزحافات كالضب والتمساح وامثالهما وقد تصادف في غفون افتراسها لهذه الحيوانات بعض حيوانات كاسرة ذات قرون وأبرقد توردها حتفها فتكون كالباحث عن حتفه بظلفه ويأتي بعد ذلك انواع من الزحافات مختلفة الاسماء متباينة الصفات

كانت هذه الحيوانات آنشد ملوك الارض والافق غير انها ذهبت اليوم الى البحار لتقبض على اغنتها وتتربع في دست مملكتها وهي تدعى الصيدج واسماك وزلاحف آخر نجهل اسمائها وقد تأخذ الحيوانات هيئتها من بعضها البعض فبعضها يشبه جسمها الحردون وعنفها اللقلق وفيها كلب البحر

عندما وجدت الفصول الاربع انتهت الدور الثاني

الدور الثالث - اصبحت الدنيا في هذا الدور كما نراها اليوم فنبئت على شواطئ البحيرات نباتات جديدة غير تلك كالتي والصفصاف والسنديان والأزدرخت الى غير ذلك وغطت النباتات السهول الفسيحة وفي تلك المراعي الرجة عاشت الحيوانات المتنوعة كالبحر والغنم والغزال الخ وقد اصبحت الحيوانات الثديية بهيئتها العادية التي نراها بها اليوم ووجد حيوانات كاسرة تشبه النصور خربت كثيرا من الغابات وانك لتجد على شواطئ بحيرات اوربا الغربية جمهورا كبيرا من الطيور والثرود وابتدأت قوة الارض الداخلية تندفع الى الخارج فنرى في اغلب الأمكنة جبالا نارية (براكين) تشتعل وتحلف تجعدات تألف منها جبال كجبال حملايا وابنا والألب وغيرها وفي التدرج اصبح الحر يتبع القرى لأسباب غير معلومة لدينا واصبحت الثلوج تغطي قنن الجبال والجليد يغطي قسما كبيرا من اوربا وفي اثناء هذا الدور ظهر الانسان فسبحان الخلاق المنان



النبات والحيوان

النبات جسم حي مؤلف من خلايا دقيقة نظير الانسان وله ذات الخصائص المختصة به (اي الانسان) فهو يأخذ الاكسوجين ويفرز حامض الكربونيك ولكنه يختلف عن الحيوان باستطاعته صنع غذاء نشوي من المواد التي لا يستطيع صنعها الحيوان وبهذه الحيثية فقط يمتاز النبات عن الحيوان لانه يفرز الاكسوجين ويأخذ حامض الكربونيك بغرارة كي يعمل منه نشاء وهناك بعض فروق اخر بين النبات والحيوان لا حاجة الذكرها هنا غير ان وجه الشبه بينهما متقارب جدا وذلك من حيث النمو والتناسل والتركيب ومن ضروريات نمو النبات الحرارة والماء والهواء وهالك اهم خصائص النبات ومنها يتضح لك المقاربة التامة بين الاثنين

- (١) خاصية انتقاء النافع من الغذاء ونبد الضار اي الذي لايساعده على النمو
- (٢) استطاعة تغيير الغذاء الذي يأخذه الى مواد كيمياوية كتغيير الماء وحامض الكربونيك لنشاء والنشاء لسكر وغيرها من المواد الكيمياوية
- (٣) خاصية الافراز اي طرح الاشياء التي لا تهضم او التي لا تساعد على نموه
- (٤) خاصية التناسل الناتجة عن امتزاج الذكر بالانثى
- (٥) خاصية الحس فان بعض النبات يكون نضرا فاذا لمس يدوي ويدبل

فيقين لك مما تقدم ان النبات كالحيوان جسم حي ينمو ويتناسل ويشعرو كما ان الانسان يتمشى على سنن المحيط الذي يسكنه فانه يلبس لباسا ينع عنه البرد في الشتاء واخر يحفف وطأة الحر صيفا وكذلك النبات فانه يتبع هذه القاعدة بنفسها فبعض النباتات لا تعرض اوراقها لحرارة الشمس نهارا خوفا من الجفاف والبعض الآخر تعرضها صباحا ومساء وتجنبها ظهرا ومنها ما تدير طرف اوراقها فقط للشمس عند اشتداد الحرارة ثم ترجع الى ما كانت عليه عند ضعف قوتها وبعض النباتات تتدلى ليلا خوفا من ان تتجلد وفضلا عما ذكر فالنباتات منتشرة في المناطق الحس منها ما يعيش في المنطقة الحارة ومنها في المنطقة الباردة وآخر في المنطقة المعتدلة الخ

تدريبات الجوارح على النبات

النبات عرضة لعيث الحيوان فيه بكل آن ومكان فالانسان يدوس
 بقدميه كل يوم من النبات ما الله به عليهم وكذلك البهايم ترعى وتقتضم النبات وتسبب له
 اضرارا فادحة . والحشرات ايضا تقتك به فتكا ذريعا وهي اشد تأثيرا من الجميع
 ومن اهم اسباب تأخير نمو الاشجار في سوريا هو اباحة الحكومة الصيد للاهالي
 فيقتلون يوميا مئات من الطيور التي تأكل الحشرات وان بقيت الحال على ما هي
 عليه الآن ولم تصدر الحكومة الاوامر المشددة بمنع الصيد يحق الشجر وحقا ولا يخال
 البعض بأن في هذا الكلام غلوا او انه ليس من الامور الجوهرية لابل هو اصل الداء
 واساس العلة فان الطيور هي العامل الاكبر في تعقب هذه الحشرات ولكن الله لم يترك
 النبات معدوم السلاح بل من عليه ببعض وسائل يدربها تعديات عدوه فالتل لمحي
 النبات من الحشرات المضرة وقد قال احد علماء هذا الفن الضليعين «ان التل يهلك
 كل يوم مئات الألوف من هذه الحشرات» وفي الصين يضعون بيوت التل على شجر
 البرنقال كي تقيه من هذه الحشرات القتالة وبعض الاشجار تستميل التل بوسائل
 خلاصة اذ تفرز له مكانا خاصا في جذعها ياوي اليه وتعدله طعاما شبيا من شهدها
 ولا تتطلب منه سوى وقايتها من الحشرات (وهنا تظهر لنا حكمة الباري القدير
 بخلق الهوام الصغيرة والحشرات المختلفة) فان لها منافع جمّة ولكن بعض الغرورين الذين
 لا يخترقون قلب الحقيقة يظنون ان الله خلقها عبثا واذلك الالعشاة على ابصارهم اذ طأ
 بين العلم منافع كثير من هذه المخلوقات وسيكشف لنا كل ما تقدم وازدهر حكمة
 الله البالغة التي طمسها عن اعيننا جهلنا بدروس الطبيعة (وساقي ان شاء الله في مقال آخر
 على ذكر بعض فوائد الحشرات) وعلاوة عما ذكر فان بعض النباتات تستعمل وسائل
 آخر تحميها من عدوها فالبعض لها اشواك كالابر فلا يستطيع اسها كالصبر والعليق
 وغيرها والبعض الآخر له بذور مرة فلا يستطيع اكلها وبعضها له رائحة كريهة والبعض
 الآخر يكون مسما كلفطر ومنها ما يقلد النباتات المضرة مع انه غير مضر ولكن يفعل
 ذلك تخويها للحيوان فان بعض النباتات مثلا تظهر كأنها (القراص) مع انك لو لمستها
 لا شعرت باقل انزعاج ولبعضها اوراق كشفرة السكين فلا يستطيع مسكها .

النبات المفترس

ان قسما من النبات قد نصب للحشرات مصايد واسر الكي صطا دها بها ويتغذى بموادها ويوجد ثلاثة انواع من النباتات وكل له طريقة خاصة لاصطياد الحشرات ويسمى هذا النوع النبات المفترس فالاول له اوراق بهيئة الابريق وكل ورقة ملائمة ماء فحينما تأتي الحشرة لهذا النبات بقصد امتصاص شهبه تغرق في الماء ولا تعود قادرة على التملص حيث يوجد حول الورقة شعر دقيق متكاثف يطبق عليها حين غرقها ولا يفسح لها مجالا للصعود . والنوع الثاني له اوراق تحمل شعرا دقيقا وفي اعلى كل شعرة عقدة صغيرة وعلى هذه العقدة سائل لزج فحينما تأتي الحشرة لواحدة من هذه العقد تلتصق بالسائل الازج ثم ينطبق عليها الشعر الدقيق النامي حول العقدة فتبقى هناك الى ان تقضي نحبها فيمتص النبات المواد النافعة منها لغذائه ويطرح الباقي خارجا كالجوانح والاقدام حيث لا يستطيع هضمها كما ان الانسان يطرح قشور الاثمار وغيرها من المواد الصلبة التي لا تستطيع المعدة هضمها .

والنوع الثالث له اوراق (معلقة) محاطة بشعر كثيف وكل ورقة تتألف من شطرين داخل كل شطر ثلاث شعرات قصيرة وهذا النوع من النبات شديد الحس دقيق الشعور فحينما يلمسه شيء تطبق عليه الشعرات باسرع من لمح البصر فان كان اللامس حشرة تبقى هذه الشعرات مطبقة عليها حتى تموت وتمتص موادها اما اذا كانت حجرا او حبة رمل او شيء غير الحشرة فانها للحال تفتح وتطرحها جانبا وهذه الانواع من النباتات تصطاد الحشرات لكونها عاجزة عن اخذ النيتروجين الكافي من الهواء لتصنع منه غذاء فالحشرات التي تصطادها تحتوي موادا غذائية بغزارة فكيفها مودة اخذ النيتروجين وتحويله لغذائها فسبحان المبدع الحكيم



التربية والتعلم

التربية المدرسية

انتهى الى الجزء الحادي عشر من عرفانكم الاغر وفي صدره مقالة (تربية الناشئة وتعليمها) ولا عجب اذا عني العرفان في مثل هذه الموضوعات وان اكثر ما نحتاج اليه الآن نحن العرب مسئلتى التعليم والتربية ولا ارانى مبالغا اذا قلت انهما اسمان لا نعرف لهما هذا العهد مسمى ولشدهما كان طريبي عندما وقع نظري من مقالتكم على هذه العبارة (لانمى بالتربية ما يفهمها اغلب الشرقيين الآن من تعويد الطفل على الخضوع والخضوع لكل ما يطلب منه ويؤمر به لان ذلك يجر الى التقليد الاعمى المضر والتربية الانكالية المحضنة ولقد صرحت النظر في هذه العبارة غير مامرة ثم عدت الى نفسي فتذكرت كثيرا من الحوادث التي مرت بي فعلق قسم كبير منها بذهنى وانا ذاكر واحدة منها تأكيذا لحكم العرفان فعظة لمرتي ابنائهم هذه التربية ولأن لها في موضوعنا علاقة كبرى

جمعتني احدى مدارس بيروت وتلميذا من ادبهم ابائهم على الخضوع والخضوع والتكفير والسجود واتخاذ الكبراء آلهة من دون الله وكانت الشفقة تأخذني عليه كلما نظرت الى ادبه المفرط لا واستغفر الله ان يكون مثل هذا ادبا ان هو الا ذلة ومهانة - واتفق يوما من الايام ان مر الناظر وانا على مسمع منها فقال له - لماذا تكلمت في الدرس - فلم ينس التلميذ ببنت شفاه

فقال الناظر - رأيتك وقد وضعت يدك على فيك كملت جارك اعتقادا منك ان الناظر لا يدرك حيلتك ولكن ساء فألك فانا لا نخفى على خافية

من جميع اعمال التلامذة ثم فرض عليه كتابة ثلاث صفحات قصاصا
له ومضى في سبيله

وسأني هذا الناظر من لهجة وعلى الاخص لاني اعرف حق المعرفة بان
لو كان التلميذ غير هذا لما فعل به مثل هذا الفعل فاقتربت من التلميذ
وقلت له لم خالفت النظام وتكلمت في الدرس وانت تعلم ان ليس بينك
وبين هذا الجلف رابطة دين تغفر لك سيئاتك عنده

فاقسم لي المسكين مغظا بان الناظر مخطيء في ظنة فقلت له وما منعك
عن نفي التهمة عنك قال اوليس من قلة الادب تكذيبه فعاد غضبي ضحكا
وقلت له لا بارك الله فيمن ادبك هذا الادب

وليس امثال هذا بالقليل بل يوجد مئات والوف ممن عودوا الخضوع
التام والانقياد الاعمى وعلى الاخص من ابناء القرى والمدن الصغيرة
حيث الفطرة غالبية والسذاجة مستحكمة ومعاذ الله ان انفر الناس عن هذه
الحالة الطبيعية او العيشة الراضية لولا ما يشوبها غالبا من الضعة والصغار
وما يتأتى عن ذلك من ضياع الحقوق وانتهاك الحرمة خصوصا اذا اسند
الي مثل هؤلاء عمل يتطلب مناظرة عن حق او ذبا عن مصلحة

فكل ما عندنا من التربية مهانة واتكال حيث التقاليد القديمة متمكنة
واشر وبطر وفجور في غير موضعه حيث خالط قومنا الاجانب فحسبوا
ان المدنية كل المدنية في هذه الامور ليس الا ولا حاجة بنا الى القول بان
التربية اس الترقى المتين وان كل ما يبني على غير تربية فهو بانيان على
شفير هار اذا عصفت به ريح تداعت اركانها

فكيف نطمع في تقدم او نحلم بارتقاء وهذه تربيتنا التي ترضعنا
الامهات ويعودناها الآباء وهي هي بعينها التي تبسط لنا ذراعها عندما

تضمناً جُدر المدرسة - فالتربيتان البيئية والمدرسية ليستا مختلفتان بل معدومتان ولا بد لنا اذا اردنا النشاط من هذا الخمول والتأخر والانحطاط من اصلاحها وليس اصلاحها او ايجادها بالامر السهل ولا هو مما يتيسر في بعض جيل بل يجب الدأب والسعي المتواصل في هذا السبيل والانصراف باديءً بدءاً الى التربية المدرسية لان التربية البيئية وان كانت التربية الاولى متوقفة في مثل هذه الاحوال على التربية الثانية التي هي تربية المدرسة التي عليها مدار مجتئنا الان يدخل التلميذ المدرسة وهو يحسبها سجننا قد ارسل اليه تعذيباً له وونكالا به لا قترافه ذنباً اغضب امه ومن حمل كلامي محمل المبالغة فليمثل الام صائحة بابنها اذا عصاها (لا رسلنك الى المدرسة) فالحكومة تتوعد المجرمين بالسجن والامم تتوعد ابنتها بالمدرسة - فيستعظم الولد القصاص وهو الارسال الى المدرسة) ويطيع امه لا رغبة في الطاعة ولكن خوفاً من المدرسة وليست الاسانذة (والحكم على الغالب) باكثر خبرة في فن التربية من هو، لاء الامهات فعوضاً عن ان يرغبوا التلميذ في المدرسة ويحبوها اليه يلاقونه بعظمة فارغة تزيد نفورا من المدرسة وكرها لها والسواد من هو، لاء المعلمين لا يفتكرون بامر التربية النفسية ولا يمر ببالهم ان مستقبل بلادهم وعظمتها او سقوطها يتوقف على هو، لاء الصبية الموكل اليهم امر تربيتهم ولعل الكثيرين منهم ممن يستوي عنده التقدم والتأخر والارتقاء والانحطاط

اي المعلمين الاقة تكاد لا تبلغ عدد الاصابع يخصصون من اوقات التعليم ساعات يبثون فيها الوجدان الحي والتربية الصحيحة القويمة ويبينون فيها للتلميذ كيفية تقدم الشعوب وتأخرها ويفرسون في قلبه حب الوطن وفائدة الاتحاد وضرورة التعاون

في كل حركة وفي كل لفظة حتى في القصاص معنى يستفيد به التلميذ
درساً وطنياً مفيداً اذا كان ثمة استاذ

اعتبر ذلك في الغرب فان المعلم في مدارسنا اذا اراد قصاص تلميذ انزال
عليه بالشتائم والسباب واللغات وقد يبلغ الامر بكثير منهم ان يتلفظوا
بما تنبؤته الاسماع وتنفر منه الطباع مما يمت شعور الطلبة ويعودهم المهانة
والذلة - انا لا اقول بعدم القصاص ولا اشير بـ~~كسر~~ العصا ومدارسنا
جلها بل كلها لا حياة لها في مثل هذه الحالة وبدونها ولكني اريد ان يستفيد
التلميذ حتى من الضرب درساً

ما ضر المعلم لو بين للتلميذ وهو يضربه ضعة هذا القصاص وحته على
اجتناب الذنب يجب على المعلم ان يغرس في قلب تلميذه الشجاعة وحب
الاقدام ولذلك يحتم عليه ان يفهم التلميذ ان يبتعد عما يسبب له الضرب
لا خوفاً من العصا ولكن احتفاظاً بمكانته

اذا دخلت مدرسة من مدارسنا وعلى الاخص الابتدائية رأيت علامات
الخمول وسمات الذل بادية على اوجه الطلبة فتجدهم بين الساهي والنائم
وغالبهم لا يمي من امر الدرس شيئاً وليس الذنب في هذا ذنبهم لانهم مرآة
الاستاذ وهو بلا شك اعرق منهم في الخمول نسباً واعلا كمياً

الاستاذ الغربي يحیی من تلامذته الاموات واستاذنا عیت من تلامذته
الاحياء ذاك يتقص عليهم موافقتهم المشهورة في العلم والادب والمدنية
وساحات القتال وهذا يتيه بجماعته في بیداء الخرافات والاوهام افليس
بغريب بعد هذا اذا كان رجلهم عالي الهمة عزيز النفس كلما بلغ امراً طمح
لما هو فوقه وكان الواحد منا ضعيف العزم قليل الصبر اذا جاءه الخير اخذه
وان ابتعد عنه لم يسع وراءه

واكثر ما يهتم به المعلمون من امر التربية والادب تعليم تلامذتهم المثل القائل (من علمني حرفا كنت له عبدا) وهو قول حري ان يلقى به في زوايا النسيان لتنسج عليه العنكبوت خيوطها وان صدق هذا المثل في الزمن الماضي يوم كان العالم يجلس مجلس التدريس ابتغاء مرضاة الله ورغبة في نشر العلم بين قومه لاطلبا للمال فهو لا يصدق في هذه الايام لاسباب جمّة ولا اقول هذا من باب نكران فضل هذا الاستاذ وجميله فان الكثير منهم منزلة يجب ان تحترم ومكانة يلزم ان تراعى وصداقة من الواجب الاحتفاظ بها ولكن ليس هناك سيد ومسود فضلا عن العبد والمعبود

بل من اقدس واجبات المعلم ان يفهم تلامذته انه هو والتلميذ لدى النظام سواء وان لكل منهما حدا يجب ان لا يتجاوز هذا هو اول واجب على المعلم الصحيح الوطنية ان يربي ناشئة يكون منها يوما من الايام امة لا يهضم لها حق ولا يهدم لها حوض

يجب عليه ان يغرس في نفوسهم الوطنية والشهامة وحب طلب الرفعة والمجد وعشق الحرية والمساواة حتى معه واليه وان يطبع على صفحات قلوبهم بأننا اناس لا توسط بيننا لنا الصددون العالمين او القبر

وما شا كل هذه من الايات والاقوال التي من شأنها ان تثبت في الطلبة انهم فهموا معناها والمقصود منها روحاً شريفة وانفسا عزيزة تكفل لنا مجاراة الاحياء من الامة والتفوق عليهم

هذه كلمتنا الان وسنتبها بمقالات ضافية الذبول (و لكن ليس في القريب العاجل ولا المستقبل البعيد) نضمها قول مشاهير علماء التربية من الغربيين ان شاء الله

عارف النكري

اقوم المناهج في التعليم

ارأيت امة من الامم، علت مكانتها بعد ضعة، وزخرت قوتها بعد ضعف، وتهذبت اخلاقها حتى اشبهت الملائكة، واستبحر عمرانها استبحارا فكان معرض المعجزات الفكرية واليدية، واصبحت ديارها جنانا فيحاء، وحدائق غذاء، يترقرق ماء السعادة في محياها الوسيم، بعدما كانت خرابا يابا، تعاف النواظر مرآها، ارأيت هذا، ونجثت عن سرارتقائها، وعامت بعد التثقيب والبحث ان اقوى سبب يحول الامم من طور الى طور غير «التربية القوية والتعليم الصحيح» ؟؟

لا يهمني جوابك سلبا كان او ايجابا، وانما المهم عندي ان اقول الحقيقة ولك بعدئذ مل الحرية بقبولها ورفضها

الغيور على امته، المتفاني في سبيل نهوضها، وهي في دور التكون الاجتماعي، لا يجوز له ان يحادثها بغير هذا الحديث العذب، ولقد استعرضت المباحث الرائقة بحثا بحثا، لأزف واحدة منها اليك ايها القارىء الكريم فلم يحل في نظري غير هذا البحث، الذي اردت ان اهدي به قاندي الحركة الفكرية، ومدربي جيش الامة في المستقبل، وهو موضوع دقيق، يتحتم على كل مهذب ومهذب ان يتخذة دستورا لعملة، واليك مقالة عذراء ناضجة معربة عن ارقى كاتب من كتاب التربية وعالم من افاضل الباحثين = ساطع بك مدير دار المعلمين في عاصمة الملك = الذي اوقف حياته الشريفة على خدمة الامة خدمة جلييلة سيدكرها التاريخ باحرف من نور

قال الكاتب الفاضل

ان التعليم مبني على غايات سامية، تحت اليها مطايا الهمم، واشهى ثرة

تقتطف منه يحلو اجتثاثها، ويعذب في الذوق مذاقها، اعداده المرء بطلا كنيا، وجندياً بأسلاً، يقدر على مناربة عوادي الايام بسلاحه العلمي، التي تعدده له «المدرسة» - هذا وان ما نسميه «تعلوماً» لا يصحح عليه اطلاق هذا الاسم الا اذا تكفل للطالب بما هو محتاج اليه من دروس يرى بها جمال الحقائق عن كتب، وايقظ من نفسه قوة الملاحظة والانتباه، ولدفيها شعورا دقيقا يقتدر به على قياس الامور بمسبار العقل والحكمة فلا يقف عند حد ما تعلمه وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه - ولا يرتبك عند اقل شارقة تبدو ارتباك ذاك عند العقبة - بل يتخذ من العقل والتفكير درعاً يفتح به المعاضل، ويحل بنورها الساطع ظلام المشاكل،

اما القواعد الذهبية التي بنى عليها اسس التعليم فهي ما يأتي

القاعدة الاولى : تفهيم التلامذة معاني ما يتدارسونه لا تحفيظ الفاظ مجردة، يماثلون بها الحاكي «الفونوغراف» بنقل كلام الغير، و«البيغرام» بتلفظ ما لا تفهمه، حتى القطع الادبية التي تتضمن معان رائعة، يجب تفهيم معانيها قبل حفظها اذا حفظ الانسان ما لا يفهمه من المعلومات فلا يستطيع ان يستثمر منها فائدة اصلاً، بل تبقى تلك المحفوظات غريبة في ذهنه لا هي مما يليق اطلاق اسم العلم عليها، ولا هي بالمادة التي تساعد نشوء الفكر ونموه اما المعلومات المفيدة فهي اشبه بغذاء فكري معنوي للانسان، بخلاف ما يحفظه حفظاً مجرداً فانه يماثل الاغذية الثقيلة التي لا تهضم كل المماثلة ان الاغذية النافعة، هي التي تتمثل في الاقسام المختلفة من الجسم بعد هضمها، ومن تمثلها تترى الاجساد واما الاغذية التي لا تهضم ولا تمثل ولا تختلط بدمنا، فهي كالاثمار التي نبلعها ولا نزردها، ففضلا عن كونها لا تغذي الجسم وتشغل محلاً في المعدة بلا فائدة فانها لا تتجاوز عن اضرار تجم عنها

وهكذا الدروس التي تتلقفها التلامذة وتحفظها قبل ان تتبين معانيها
تشبه تلك الاثمار المستلقة

اما المعلومات التي يرحى منها ان تكون الغذاء الحقيقي للفكر، الخادمة
لتنمية قوى الذهن، فلا تكون مفيدة الا بهضمها وتمثيلها اي بادراكها، ترمي
اليه من المعاني، واشارتها للأدراك اشراباً،

وكما ان «الفهم» في الدرس، شرط اساسي للاستفادة، فان «الحفظ والتحفظ»
له «من جملة الشرائط» وعلى قدر تسارع فهم المعاني يكون حفظها وايداعها
في خزائن الذاكرة اكثر سهولة، واسرع مناولة، اشد في السذهن بقاء،
وبعكس ذلك كل ما اريد افهامنا ياه بالسان غير مبين اذ لا يكون غمه داع
لبقائه في الفكر

فلي المعلمين ان يتخيروا في افهام تلامذتهم ما يريدون بثه من العلم
النافع فيهم، انجع الوسائل وافضل البواعث، ولا يدعونهم يرددون الفاذاً
لا يفقهون لها معنى

القاعدة الثمانية: يجب ان تكون الدروس المطلوب تفهم معناها موافقة للحالة
الفكرية في التلامذة ومطابقة لها كل المطابقة

على المعلم ان يفكر ملياً في الكلمات التي يراد القائلها على تلامذته
وقبل ان يشرع في سرد المسائل، يجب ان يخرق ستار الغموض والابهام
عما يجهاونه منها، ولكي يصيب المرمى، عليه ان يضع نفسه موضعهم ويفكر
بما يجول في افكارهم = ويستعمل من التعبير ما يجذبهم الى نفوسهم سبيلاً
وعليه ان يلاحظ ما تعلموه سابقاً ويتأمل في قابليتهم الحاضرة

كل يعلم، ان معد الاطفال لا تهضم بعض الاغذية ولا تثملها، ولهذا
لا نرى احداً يعطي طفله غذاء ترفضه معدته والدروس التي تعد في الحقيقة

غذاءً فكرياً للتلامذة يجب ان تجري على هذه القاعدة ، ومن الاسف ان نجد بعضا من الاساتذة يعلمون تلامذتهم ما لا يستطيعون تعقله فيفعلون ما يفعله الرجل الجاهل الذي يغذي طفلا له لم تثبت اسنانه بعد بطعام لا يهضمه ابدا

القاعدة الثالثة : — كما يجب ان تكون الدروس موافقة للحالة الفكرية يجب رعاية سنن التدرج في تدريسها

الابحاث التي تلقى على التلامذة بها تفاوت هكالي ، فمنها دروس وابحاث سهلة تتلقفها الازهان بلا عناء ، وتدخل الاذان بلا استئذان ، ومنها ما تتعالى عن مداركهم ويصعب تفهمها ، وعلى هذا يجب ان ترتب الدروس ترتيباً ، تكون فيها الابحاث السهلة مقدمة على الابحاث المستعصبة وجعل الابحاث السهلة التناول ، بمثابة مدرجة ترتقيها اذهان الاطفال ، الى الابحاث التي تتعاضى عليهم بلا مشقة ولا عناء ، واي استاذ يجري على غير هذه المحجة القويمة ، فلا يتدرج في درسه ، ولا ينقل من الاسهل الى الاصعب فيكون قد جنى على نفسه وتلامذته ، ويشبه فيما يحاوله رجلا قاعدا في جوسق عالي يريد ان يرفع اليه طفلا على الارض ، بلا مريقة ، فكما ينبغي سعي هذا في الاصعاد ينبغي ذاك في التعليم

اذا كانت الحكمة والنواميس تقضي على الرجل ان يضع سلما تتناسب درجاته مع قوى الطفل حتى يصعد اليه فانها تقضي على المعلم ان يجعل المراقبة العقلية لتلامذته موافقة لقواهم المعنوية كل الموافقة ، وعليه ان يصير ما بين كل درجة منها مسافة مناسبة لخطواتهم الذهنية كل المناسبة

القاعدة الرابعة : - ان مراعاة قاعدة التدريج والانتقال من الابحاث السهلة الى ما يستصعب منها يتولد عنها الابتداء باتخاذ الدروس من الاشياء المشهورة المحسوسة ووضع اساس للابحاث الكلية والمجردة عن المشهودات والمشتقات الاشياء المادية المحسوسة يفهمها الاطفال بسرعة بخلاف الاشياء الغير محسوسة كالتصورات والذهنيات ، ومفهوم الكلية والمجرد ، فانها لا تتسع له حوصلة عقلم ، مهما كنت ماهرا في اساليب التعليم ، فلا يمكنك ان تعرفهم « بالعدد » ما لم تذكر العدود ، واذا لم تقارن بين الافعال جيدها ورديتها ، فلا تقدر على تصوير « الفضيلة » لهم بحال ، وعليه فالاحتراز عن ابتداء الدرس بالاشياء الكلية محتم ، واستخراج الاشياء التصورية والذهنية من الحقائق المادية ضربة لازب

القاعدة الخامسة : - ان استخراج الاشياء الكلية والمجردة من الاشياء المشخصة والمجزئية ، ينتج ذلك اننا ان نستخرج القواعد والتعاريف من التمارين العملية والايضاحات لموضع الدرس

القواعد والتعاريف : هي خلاصة للافكار والامثلة بصورة عامة اجمالية ، ولهذا نفهم الامثلة والاشياء قبل قواعدها وتعاريفها ، ولقد تجد المعلمون يأتون بالقاعدة ثم يكشفون نقاب الغموض عنها بالمشاكل التي يوردونها ، وما دام الامر كما اوضحناه ، فلا نعرف القاعدة الا بالامثلة التي نوردها لايضاحها ، فلماذا لا نعكس الآية ونبتيء الدرس بارائهم الاشياء السهلة التي تتبادر الى الذهن بلاعناء ، ثم نستخرج التعريف والقاعدة منها ، وذلك يكون اولا ببيان تلك القاعدة اولا ، والتدقيق في استعمالها ثانيا وذكر كيفية ذلك الاستعمال بصورة اجمالية ثالثا

القاعدة السادسة : - يجب الاتيان بماتحبه اذواق الاطفال وتحريك

شعورهم وميلهم

العقل والذكاء : اكبر شرف للانسان ، ومع هذا فحظوظه النفسية ، وامياله الطبيعية ، اكبر تأثيراً على احواله الروحية من عقله ، وما حركات المرء وسكناته ، وجهه للعمل والبطالة الآتية لآمياله ، اكثر منها لأفكاره على ان تفكرات الانسان ونتائجها ليست خالصة من تأثير شواعره عليها فقد تجد اطوار الخطيب واوضاعه ، تؤثر في سامعيه اكثر من الادلة التي يوردها ، ورب مقالة يقرأها الانسان باسذة فائقة ، لا لامتياز تشتمل عليه ، بل لمحجة في نفس القاري لمنشئها

والخلاصة ان للشواعر والاميال تأثيراً ، على الانبساط ، والحب ، والبغض ، والغرور ، وارادة الغلبة ، وارادة التوفيق ، بل على الافكار نفسها العالية العميقة

واذا كان للاميال والحسيات هذا التأثير في الكبار ، فما بالك بالصغار فاقل نظرة تبرهن لك على « ان الشواعر والاميال هي الحاكمة المطلقة على احوال الانسان الروحية »

ان لهذه الحقيقة اهمية كبرى في التربية والتعليم : اذ تدلنا على انه يجب بادى ذي بدء تنبيه شواعرهم واميالهم ، والاستفادة من ذلك قدر استطاعتنا

فأهم اسس التربية والتعليم ، ايقاظ شواعر الاطفال واميالهم وتحبيب المدرسة والدرس اليهم . . . ومكالمتهم بحالة يتأثرون بها من الكلام والنصائح . . . وتعليمهم وتربيتهم بصورة ينسبطون ويتأثرون بها

فعلى المعلمين ، ان يتخذوا عمل الاطباء ، انموذجا يسرون عليه اذ ان هؤلاء ، يعمدون لتخفيف حدة ومراة اي علاج كان ، يعالجون به الاطفال الصغار بأضافة بعض مواد عليه ، تجعله بصورة الحلوى والمرطبات ، فلا يبسدون عند تجرعه تأقفاً ، ولا يظهرون منه استكراها ، ولهذا يتعين على المعلمين ان يبرزوا دروسهم ونصائحهم بمنظر انيق ، يجعلوها حلوة سائغة في اذواقهم الاطفال الصغار يجب ان يربوا بالالعب ، والاغاني والاشياء المسلية وافرغ الدروس والنصائح ، بصورة حسنة لا يشعرون بها

القاعدة السابعة : — ان لا يشافه المعلم تلامذته بما يريد تعليمهم اياه راسا بل يعمد الى ما يعلمهم ذلك من انفسهم ان امكن

اذا جرينا على هذا الاسلوب يتسنى لنا ان نفتتح الازهان ، ونعود انفس المتعلمين على الملاحظة والمحاكمة ، اما سماع الدرس وتفهمه فلا ينبغي فيهم هذه القوى بل تدع هذا الاستعداد فيهم تحت الوصاية ، وكما لا يجبرهم على ان يتفكروا من انفسهم ، يسوقهم الى تقايد المعلم ومحاكاته فيما يقوله سوفاً ، وليس في هذا ما ينقع غلة ، او يشي علة

مهما احسنا في القاء الدرس فلا يكون عملنا غير وضع الـذهن في الحضان كما يقولون ، والاطفال لا ينهضون للمشي ما داموا في احضان والداتهم ، وكما يجب علينا تمشيتهم ان نمسكهم من اذرعهم ونسهل لهم تحريك ارجلهم ، ونترك لهم الحرية في السير ، ونراقبهم عن كثب حذراً من عثرة بها يعثرون ، ثم نترك لأرادتهم الحرية التامة في المشي حسبما يختارون

— هكذا يتحتم علينا ان نمسك باذهانهم باذرعنا فنمشي بها ونزيهم طريق الاستفادة ، بايراد بضع من الاسئلة ، وبحسب الاجوبة التي نلتقاها منهم

نراقب قوة الملاحظة والمحاكمة فيهم ، خوفاً من الضلالة عن محجة الصواب ونعودهم بعد هذا الاعتماد على انفسهم

ان ايجاد الحقائق التي يراد تعليمها للاطفال بهذه الصورة ، كما يعود ذهنهم على المحاكمة والملاحظة ، يبعث في انفسهم ميلا الى التعاليم لما يشعرون به من المسرة الفائقة للتصور ، حينما يتوفقون لكشف حقيقة اسفرت لهم عن محياها الجميل ، وفضلاً عن هذا فان اصول تلك الحقائق تبقى راسخة في اذهانهم ، وتكون كنبذة نمت فيها نمواً

ومن المستغني عن البيان ، ان الأزهار التي تنبت بذاتها تكون اكثر رسوخا من زهرة أتى بها من الخارج ، وما تعلم الاطفال تعالماً لا يولد فيها معنى العلم الا كتلك الزهرة التي أتى بها خارجاً ، بخلاف ذلك الذي يتولد من انفسهم فانه يكون بلا ريب اكثر رسوخاً وثبوتاً

القاعدة الثامنة : - ربط الدروس ببعضها ربطاً محكماً بصورة تعين احداها

الاخرى ، وترتيبها على اسلوب بديع تقوى في ذاكرة الدارس وتكرر اي حقيقة من الحقائق ، متى تكررت ازاء الذهن وتجلت بصور مختلفة لأعين الاطفال ، تبقى ثابتة في نفوسهم ، وترسخ فيها رسوخاً عميقاً ، الا ترى ان القلعة التي يراد افتتاحها والهدف المرجو اصابته متى هجم عليها اورمي اليه من جهات مختلفة ، يكون التوفيق رائداً للمهاجم والرامي ، هكذا يجب ان تكون الدروس متعاونة مترابطة ، متحاببة متضامة ، حتى يسهل عليها الاستيلاء على الفكر والاميال

هذا مانمقه يراع ذلك الاستاذ المفضل فعمى ان تكون هذه الاصول المفيدة ذات اثر بين الاصلاح في دور التعليم والتهديب والله ولي التوفيق (عن التركية) محمد علي حامد مشهور

صحف تاريخية

نظرة في التاريخ

علم التاريخ هو خبر عن الاجتماع الانساني يبحث عن احوال الامم غابرة وحاضرة ، وهو اول علم عرفه الانسان بعد معرفته ضروريات عيشه قال بعض المحققين ان اقدم شيء تركه لنا آباؤنا الاولون هو كتب التاريخ وقيل ان اول حامل للانسان على استنباط الكتابة هو الرغبة في تدوين المرآة آثار آبائه وقومه او آثار نفسه طلبا للفخر الدائم

ان من يعمل الفكر فيما سبق عصر التاريخ المدون بحيث يصل الى اول احوال الانسان يجده في اول بداوته والبداوة اول احواله دائما في سبيل غايته حاجية كانت او كمالية وفيه من قوة النطق وملكة البيان ما يعينه على عمله

كان له من النهار مغدى ومراح ومن الليل هدوء ومستراح فاذا انصرف من عمله الى الراحة عند استسلام سائر الحيوانات الى السكون ساعة يوازي الشمس حجاب الغروب يجتمع مع عشرانه فيسمرون ليفيدوا طبعهم المكدود بالجد راحة والمرء مفتون بالشهرة مولع بالفخر فكان من عمل منهم عملا مذكورا افضى الى سمرانه يخبره ويتلو عليهم نبأه فاذا كان هذا محلا للذكر والاعجاب تناقلوه في مجالسهم وذهب الخبر مع الرواة يلبس من حال التجدد والتطريز ما يجلب اليه اسماع السامعين وهكذا كان بدء التاريخ

كان الرجل اذا شاخ وقعد عن العمل لم يبق لديه الا تذكر ايامه السالفة وما علمه وما رآه من حياته فيقص قصصه على من يجتمع اليه من شبان اهل حلتة ليأنس باجتماعهم اليه ويأنسوا بخبره وكان عيش الكبراء منهم ذا امتداد في مجال الراحة، والراحة تطلب السمر فكانوا يسمعون اخبار القصص والرواة واحاديث الاحيال السالفة والامم المجاورة والغابرة وشاعت بينهم المسامرة وبرع فيها قوم اتخذوها صناعة لهم وتجارة راجحة لما كان يفدق عليهم من نعم كبراء السامعين فبالغوا في تحسينها وتزينها بما يجلب اليهم الرغبة ويعلمهم في عيون من يطلبهم ويشرحون به صدورهم كان السفر الضارب في المهامه لا يسليه شيء مثل الاحاديث والاخبار وان مشقة السفر لا يذهبها الا لذة السماع وراحة النفس الى طرائف الاخبار وكل خبر جليل تتناقله السنة الركبان

كان الشخص المسافر يلتقط من سفره غرائب ما يسمعه فيحفظه ليمليه في دار قومه وكان قصص مكة في زمن الجاهلية يحملون اليهم اخبار فارس وعجائب احوالهم واقاصيص اليمن واخبارها وطرائف الشام وعجائبها، وان بعضهم يوم بعث الله محمدا (صلى الله عليه وآله وسلم) اليهم بالقرآن الكريم قال ان كان محمد يخبركم باخبار عاد وثمود فأنا احمل اليكم اخبار كسرى وعجائب فارس يفخر بذلك

وكان نسابوا العرب يحفظون في ذاكرتهم تاريخهم القومي العربي وايام حروبهم ووقائعهم ويفيضون فيه لمن يطلبه منهم

تختلف اخبار الزمان بين كبرى مستعظمة وصغرى مستحقرة وما بين ذلك من جليل وحقير كما تختلف احوال الرواة بين صدوق صادق لا يعرف التحريف ولا الباطل وبين محرف كذوب يجعل الحبة قبة ان

كان له ثمة ميل وهوى وما بين ذلك ، ولم يخل عصر من متبع لسنة الحق والصدق ، لا يشذ في روايته ، ولا يخون امانته

كان مبلغ كل حادثة من قلوب سامعيها على قدر عظامها عندهم ، وكان التحدث بها وتدوينها على قدر مبلغها من القلوب

ولع محبو الفخر من الامم الاولى بتدوين آثارهم وهم لا يعلمون كيف يكون ذلك ليطلع عليها من بعدهم ، فعمدوا الى تصوير وقائعهم بصورتهم على اخبارها ، ثم مع تطاول المسدة نتج من ذلك لهم الخط الهير وغلوفي الذي جعلوا الصورة فيه دلالة على اول حرف من اسمها ، فاستبطنوا بذلك الحروف الهجائية ، ونشأ الخط السفيني او المسماري ، وهبوا الى التدوين على الجدران والمسلات والآجر والخزف ، بصورة حفظت لهم قسما من تاريخهم دلنا على مقدار ما طرأ على اخبارهم من بعدهم من التحريف عند مقابلة ما سطر عن بعضهم في صفحات الكتب وما كتب على القطع الاثرية كما هو الحال في اخبار الحثيين والاشوريين وغيرهم ثم لما شاع التدوين في الصحف عمد المدونون الى التقاط الشوارد من الاخبار فاودعوها رقوقهم وسجلاتهم كل بقدر مبلغه من صحة النظر فبعض كتب ما سمع دون ان يهذب ويقيم من الدخيل فيه وبعض كتب ما عمل فيه العقل والنظر واختاره من بين الاخبار وبعض كتب الغث والسمين ونبه على كل ما كان لظفره فيه مجال ثم خلف بعد هؤلاء خاف كانوا فريقين فريق محص وفريق لفق

اما العرب فقد كانت اخبارهم في ادمغة علماء النسب فيهم لم تدون الا بعد الهجرة النبوية في عصر الاسلام فيما احسب الا ما كان لسلفهم القديم من المعنين والسبائين والانباط من الآثار المنقوشة تبعا لسنة من

عاصرهم من الكلدانيين والاشوريين وغيرهم حيث كانت دولتهم في ذلك العهد زاهية زاهرة وتمتد لهم لم يكن مقصرا عن تمدن معاصريهم ان لم يكن افضل منه اتخذوا في ذلك العهد الاحرف الارامية ثم النبطية الى ان وصلت الى الخط الكوفي ثم النسخي على سنة النشوء والارتقاء.

لم تصف الروايات التاريخية بعد ان كان مصدرها واصلاها ما علمت في صدر هذا المقال من ملتقطات الالسنه ومتحدثات الركبان حتى قام في اليونان هيرودتس وفي العبرانيين يوسفوس ممن اطعنا على ما كتبوه وغيرهما ممن لم نطلع على آثارهم فمحصوا وحققوا ما شاء لهم اطلاعهم ، وقام في العرب بعد الاسلام مؤرخون جمعوا الاخبار ونظروا فيها فنقلوا اخبار الجاهلية العربية عن افواه الرواة والنسابين وبعضها من اخبار سلف الجاهلية من العرب العرباء القديمة ولكنهم لم يصلوا الى اخبار الامم الكبرى التي قامت في العرب وبعد زمنها عن عصر الجاهلية الاخير لان علم النسابين الذي لم يودع في ما يحفظه من الكتب غير ذاكرة العالم به لم يحط به ولم يعلم اخبار المعنيين والسبائين وتفصيل اخبار الحميريين على التحقيق بل لم يكشفوا لنا في علمهم عن احوال العربية السعيدة التي اشار اليها اليونانيون ولولا ما حفظته لهم آثارهم التي عنى الباحثون من امم الفرنجة فيها وفي استخراجها لما علمنا من اخبارهم شيئا

ثم اخذ مؤرخو العرب اخبار الامم الاخرى من كتب السريان واليونان غير مصفاة من الخرافات الا ما كان من خرافاتهم عريقا في الوثنية لا يدخل تحت تصديق العرب الموحدين فانهم نبذوه وقبلوا ما عداه دون تمحيص ولا تحقيق

لم يكن ماذكرناه من اسباب دخول الموضوعات في روايات التاريخ هو السبب الوحيد في ذلك بل كان لبعض المؤرخين حالات اخرى تدعو الى الكذب والخلط في بعض ما يدونونه فأن للنفوس هوى قد يتمكن في الفؤاد فيصور لصاحبه الحقائق بصورة تلائم ما يشتهي بحيث غطي على بصره وسمعه فيرى ولكن بعين الهوى ويسمع ولكن بأذن الهوى فأذاعني من كان هذا شأنه في روايات تاريخية فلاشك ان سبره يكون على شريعة هواه ولا بد ان يكون احد الرجاين اما ان يرى نفسه محققا وهو شديد الاقتناع بذلك غير عالم بان الهوى ران على قلبه فسار على غير الطريق اللاحظ فهو يحمق ويمحس ولكن بفكرة غير مصفاة من كدر الميل والهوى وغلبة النفس فيبرز عمل مهويه بقالب بديع وحلة حسنة ، وليس عليه من آثار الكلفة والصنعة شيء ، لأنه كتب ما هو مقتنع بصحته معتقدا له

والكلفة انما تحصل حيث يكون الفكر غير ناضج مع صاحبه او يكون صاحبه تعمدتويه الحقائق ، والمفروض ان صاحبنا على غير هذه الصورة ورجل سار في هواه على غير هدى فهو ان رأى الحق ابلج ولكنه في غير حربه وهواه اضرب عنه ان امكن ، والا خلط وخبط فيه وشوه وموه ما شاء ، ويكون للكلفة صفة ظاهرة في تحقيقه ونجته ، واما من برء نفسه من نزعات الاهواء وصفها من كدر الميل وتجرد عن كل غاية ثم كتب ومحس ، فذلك هو المرجى لطلاب الحقيقة

يكتب كاتب في التاريخ فأخذ رواية اطلع عليها ويجعلها محل البحث فيخطئ ويصوب ويتقضى ويبرم ، كل ذلك قبل ان ينظر في سند الخبر ، وقبل ان يستبرى مصدره

ثم يأتي كاتب آخر ، يأخذ رواية أخرى ويستخرج منها غير ما اخذه الاول ، ويبنى عليها ما شاء له رأيه وفي كلتا الروايتين ، يكون اساس البحث غير متين لأن الرواية لم تعرض على محك الانتقاد

سلك قدماء المؤرخين من المسلمين كابن قتيبة والطبري وابي الفرج الاصفهاني طريق الرواية بذكر سندها وطرقها واتبعوا في ذلك حملة الحديث الشريف ، وانما اتخذوا هذه الطريقة ليقف الباحث في كتبهم على منصة الحقيقة ، يرى روايات كثيرة ، باسناد مختلف فيكون لنظره مجال واسع في النقد والاختيار ، وهذه بعينها طريقة علماء الادب واللغة في عصرهم كالبرد في كامله والشريف المرتضى علم الهدى في اماليه

قلنا ان الهوى والميل قد يسيران بقلم المؤرخ في سيلها فيتشوه بذلك وجه الحقيقة ، ولكن الحوادث الكبرى التي اشتهر امرها هي بمعزل عن تأثيرهما ، فلا سيل لهوى النفس على مسخ ما اشتهر منها الا ما كان من اسبابها خفيا ، فانه يكون حينئذ معركة للانظار

انظر ما كتبه الروم ، في دخول عسكر المسلمين بلاد الشام وفي اسباب غلبتهم على تلك الديار ، وما كتبه يوحنا النحوي في فتح مصر ثم قابل ذلك بكلام الواقدي في هذا الشأن تجد ان البحث في الاسباب وتحقيق كثير من فروع المسئلة مختلف فيه اختلافاً بينا ، وان كانت النتيجة متفقاً عليها وانظر كلام بعض المؤلفين في تاريخ لبنان ، كيف ينسبون انفلال جيش اللبنانيين يوم هجموه على النبطية في جبل عامل سنة ١١٨٥ هـ الى مائة آل خبلاط ، لمشائخ المتاوله ، حتى ان صاحب كتاب الاعيان يوء كدها ولكن من كتب من العاملين ، هذه الواقعة ، ينكر ذلك بتأويل يجعل الجبلاطين في طليعة المحاربين ، المؤرخ اللبناني يحاول ان يني البسالة عن جيش العاملين

والمؤرخ العاملي يجتهد في اثباتها لهم ، وقد انصف الامير حيدر الشهابي
فذكر الاقوال في ذلك كلها ، واسند المماثلة المذكورة الى قول مجهول
غوى الامراء والسلاطين ذوي السلطة المطابقة بالفخر والمدح ، فرغبوا في
تدوين اسمهم مقرونا بالابهة والمجد واطائب العمل ، وضربوا دون ذكر
مثالبهم بسورلة باب ، ظاهره وباطنه اليم العقاب ، فاندفع مع رهطهم ملا
صانعوهم فتكلموا بغير الحقيقة رغبة او رهبة ، وقد افرطوا في ذكر
الاوصاف والنعوت بحيث جعل المفكر في مساكنهم هذا يرتاب في
وثاقة اخبارهم

اذا رأيت مؤرخاً فاضلاً كابن طباطباصاحب الآداب السلطانية وهو
يكتب كتابه المعروف بالفخري يكتبه في الموصل وماكها يومئذ فخر الدين
عيسى ، وقد اتى على ذكره عرضاً فنعته بنعوت ووصفه بصفات لم يتصف
بمثلها مخلوق قط ، استغرقت اكثر من ٨٤ سطراً ، مثل قوله « المنوح
بخصائص لو كانت للدهر لما شكى صرفه حر ، ولما مس احداً منه ضرر
ولو كانت للبحر لما كان ملحاً اجاجاً ، ولا خاف راكبه منه امواجاً ،
ولو ظفرت بها الاقمار ، لما لحقها السرار » وقوله « بنغ السماء علوا فشافته
باسرار كواكبها ، وقرع الافلاك سموا فحدثته باخبارها مشارقها ومغاربها
اذا رأيت وهو في كتابه يقول انه التزم ان لا يميل فيه الا مع الحق
ولا ينطق فيه الا بالعدل وان يعزل سلطان الهوى ويخرج من حكم
المنشأ والمربا ويفرض نفسه غريباً منهم واجنبياً بينهم ، اذا رأيت ، علمت
انه لو الجأ الى ذكر تاريخ هذا المخدوم واحواله ، كان سالكا بلا ريب
سيلاً بعيداً عن الحقيقة قريباً من المداينة والرياء والمصانعة يدعوه الى
ذلك انه لم يتمتع من الحرية التي سماها فلاسفة التاريخ بالحرية النظامية

(او حرية النقل بلا خوف ولا وجل ولا مصانعة ولا مدهانة) في ذلك العصر الذي غلبت فيه السلطة المستبدة وصب المجد الفارغ على اكثر الاحكام والملوك فلا يسع من يتصدى للتاريخ الا ان يسكت عن كل شي. او ان يخرج عن دائرة الحق الى ميدان «الكذب والتمويه» وفي ذلك الطامة الكبرى

تألم بالموءرخ عصية له في حزب او فئة او فريق فينتقي من الاخبار ما يلائم عصيته ولو كان ضعيف السند، ويطرح ما خالفها وان كان صريح المتن صحيح السند، يخون بذلك امانته، ولا يرعى عهده، وما ذا عليه لو اورد الحقائق كما سمعها بطرقها ورواياتها كما فعل كثير من المحققين ثم له بعد ذلك ان يبحث في صحة كل خبر وعدم صحته ويعلل الاسباب والنتائج بما يترأى له على شريطة ان يكون كل ذلك مذكورا بمته غير مغير ولا مبدل

سهل التاريخ على بعض الناظرين اليه فمدوا اليه ايديهم وابواعهم القصيرة لينخرطوا في زمرة الموءلفين فيه يحسبون انه لا يتجاوز ذكر الحوادث على وجهها واحوال الملوك من ذكر اسماءها ووزرائها ونقش خواتيمهم وذكر ايامهم من لهو اعتكفوا عليه او حزم تدرعوا به او نديم اقصوه او شاعر قربه، او هاج طابوه، وغفلوا عن ان التاريخ الذي قامت غايته على الاعتبار بمن مضى، بذكر سنتهم واحوالهم ظاهره العلل والاسباب، وبتخلية آثار ذوي الآثار الصالحة، وذكر امراض الدول وادوائها، وما يصلح لشفائها، ثم البحث في الاخلاق والعادات، في كل قطر وزمن ليكون مقياساً، لا تضطرب فيه الروايات التي كانت محلاً للخلاف يقام بهذا المقياس وزن الحقيقة، ويتجلى بها وجه الصواب

ان الولوع بسماع الاقاصيص التاريخية ، عزيزة في الانسان يتطلع الى الوصول اليها والانس بها فكانت هي نعم الواسطة لبث الموعدة الحسنة من طريق القدرة والاعتبار وفائدة التاريخ هي ليست محصورة بتسليية النفس بفكاهات الروايات ونوادير الاخبار بل ان الفائدة الكبرى فيه هي اصلاح سبيل القدرة

يتبع دارس علم التاريخ صالح العمل الذي تؤيد صلاحه الشواهد التاريخية ، يرى السياسي في التاريخ طرقا للسياسة مصورة له بمقدماتها ونتائجها ، ويرى القائد افانين للاعمال الحرية صريحة المبدء والمنتهى ، ويرى العالم شواهدا تعينه في درسه ، وتقيم له اركان بحثه ، ويرى المذهب والصانع والتاجر والعالم والمتعلم و . . . ما يكون لكل منهم بلغة وفيه غنية

كل ذلك اذا كان التاريخ نصيب في التهذيب والتنقيح وكان عمل الكاتب فيه منطبقا على اصول فلسفة التاريخ التي هي الطريق الواضح لاصلاحه وتهذيبه

اذا كانت فائدة التاريخ هي الاعتبار باحوال الامم السالفة ، وكانت الاخلاق العامة والعادات الشائعة لها التأثير الكبير على اخلاق المرء واحواله والحكم عليها صحة وفسادا ولا تستنتج العبرة ، وتحسن القدوة ، مالم يقس الحاضر بالغابر ، والقياس لا يكون الا بعد تساوي صفات المقيس والمقيس عليه ، فلا بد والحالة هذه لمن يكتب في تاريخ امة ان يبحث في اخلاقها وعاداتها وما كانت عليه ومبلغها من العلم والتربية ثم يبني الحكمه والنتيجة على ما حصل لديه من المقومات والاسباب وي طرح ما لا ينطبق على القواعد والاحوال المستخرجة

قال العلامة ابن خلدون في مقدمته «على المؤرخ ان يكون عارفا بقواعد السياسة وطباع الموجودات واخلاق الامم والبقاع والاعصار في السيز والاخلاق والعوائد والنحل والمذاهب وسائر الاحوال والاحاطة بال حاضر من ذلك ومماثلة ما بينه وبين الغائب في الوفاق او بون ما بينهما من الخلاف وتعليل المتفق منها والمختلف والقيام على احوال الدول والملل ومبادئ ظهورها واسباب حدوثها ودواعي كونها واحوال القائمين بها واخبارهم حتى يكون مستوعبا لاسباب كل حادث واقفا على اصول كل خبر وحينئذ يعرض المنقول على ما عنده من القواعد والاصول فان وافقها وجرى على مقتضاها كان صحيحا والا زيفه واستغنى عنه» (انتهى)

وعلى المؤرخ ان يجتنب مهما امكن مخالفة ما اجمع عليه الرواة وان خالف ما استنتجه من حالة الزمان والمكان، ما لم يخرج عن دائرة المعقول بل يحمل ذلك على الشذوذ الذي لم يسلم منه حال فلا تطرح رواية اشتهر امرها وصح سندها لأنها خالفت بعض ما تخيله المؤرخ من القواعد والاحوال مادامت مندرجة تحت قاعدة الممكن، بل ينظر في ما خلفها فان امكن ردها اليه ولو بوجه بعيد كان ذلك والا ذكرت كما هي مع الاشارة الى ما فيها

ان العلامة ابن خلدون المغربي فيلسوف التاريخ ومبتكر علم الاجتماع البشري على أشهر الروايات لم يسلم في بعض ما جنح اليه من التعديل والتجريح في الشواهد التاريخية من المناقشة واليك بعض الشواهد انه انكر اشد الانكار ان يكون من اسباب نكبة البرامكة خبر العباسة بنت المهدي وجها لجعفر بن يحيى البرمكي لانها في دينها وابويها وجلالها وكونها بنت عبد الله بن العباس ليس بينها وبينه الا اربعة رجال

هم اشراف الدين وعظماء الملة من بعده بعيدة عن شفقتها بجعفر بن يحيى وجماله وما نقله المؤرخون كافة مدخول بعيد عن الصحة « بنى هذا المحقق الفيلسوف فلسفته في هذا الخبر على قرب عهد العباسية وعهديتها بالدين وبذلك تكون بعيدة عن مواقع الهوى والحب لجمال جعفر المقرب لدى اخيها والملازم لمجلسه ولم يبال بما كان عليه بعض العباسيين في ذلك الزمن من الاخلاق التي كانت سبباً لهم بعد ذلك على رأي ابي فراس الحمداني الذي عير العباسيين بعلية بنت المهدي اخت العباسية هذه وابراهيم اخيها بقوله

منكم عليّة ام منهم وكان لكم شيخ المغنين ابراهيم ام لهم
ليس من الممكن ان يكون النعيم ولذته التي انغمس فيها كبراء
ذلك العصر بعد ان رسخت قدم الدولة وذهبت في اللهو كل مذهب حتى
صار للغنى والمغنين فيها المقام الاول - كل ذلك يذهب من نفوس ابناء
الخلفاء ذلك الشتم ويسوقهم الى حيث اللذة ومواقع الشهوة ، سيما اذا لم
يكن ذلك محظوراً في الدين ، كما هو الحال في حديث العباسية مع انها
زوّجت جعفر بأذن وليها هرون ولا يبعد عن العقل ان يكون الرجل من
بيت عريق في الصلاح والتقوى ولكنه نشأ في بلد غلب عليه الفساد ،
فتكيف اخلاقه باخلاق معاشره من ابناء بلده ، وينبذ اخلاق آبائه
واهل بيته سيرا مع شهواته ، وقد اخبرنا القرآن الكريم ، ان ابن نوح وهو
من معدن النبوة لم يكن متصفا بالسيرة الصالحة بل كان تابعا لسيرة قومه
فكان من المفرقين ، وحسبك بامرأة لوط وامرأة نوح وان كانتا في
بيوت الحكمة ، ومكارم الاخلاق ، لكنهما لم تمسكا بشيء من ذلك
فخانتا زوجيهما وانصاعتا للتربية الشعبية

وقد قال ابن خلدون نفسه عن الخلفاء الفاطميين وهم قريبو عهد بالنسبة الهاشمية النبوية العلوية "ان ايس اثبات نسبهم بالذي يغني عنهم من الله شيئا في كفرهم والحادهم فقد قال الله لنوح في شأن ابنه "انه ليس من اهلك انه عمل غير صالح" والعجيب انه بعد اعترافه باجماع المؤرخين على هذه الرواية ينكرها اعتمادا على استقراره الناقص في هذا الامر والاستقراء الناقص لا يكون حجة

ومع هذا فلا ابن خلدون الفضل الا كبيرين مؤرخي العرب بما سلك من سبيل التحقيق والنظر وتطبيق التاريخ على فلسفته بل كان فضله شاملا لكل مؤرخ بعده بحيث شرع لهم نهجا ارتقوا في شأنه فاصبح التاريخ لهذا المهد ممجسا مصفى بقدر ما وصلت قدرة الباحثين ويد الاثريين وافكار المحققين ، اما العرب اليوم فلا يزال تهذيب التاريخ عندهم كتملنهم الحديث في اول ادواره وانظار بعض نابغي المؤرخين بينهم لا تزال في بعض احوالها غير مصفاة من كدر الميل والهوى عن غير عمد بل اقتناعا منهم بصحة نظرهم . اخذ الله بيدنا الى مناهج الحقيقة ووقفنا الى سبل السداد

احمد رضا

* * * *

الفلك الدوار

هو الفلك الدوار اجراه ربه	على ما ترى من قبل ان تجري الفلك
له العز لم يشركه في الملك غيره	فيا جهل انسان يقول لي الملك
وايامه منظومة في حياته	ولا نظم يبقى حين يميتي السلك
خلقنا لشيء غير باد وانما	نعيش قليلا ثم يدركنا الهلك

ابو العلاء المعري

* * * *

الشيخ محي الدين الخياط



ولدت في مدينة صيدا في ٢٢ رجب سنة ١٢٩٢ وختمت القرآن
 الكريم في مدارس جمعية المقاصد الخيرية فيها سنة ١٢٩٩ ثم دخلت الى
 مدارس جمعية المقاصد الخيرية في بيروت واتممت الدروس فيها حسب
 خطتها (بروغرامها) وكنت في كل السنوات رأس الصف ثم بعد نيل
 الشهادة سنة ١٣٠٥ قرأت علوم الدين والادب على العلامتين الشيخ يوسف
 الاسير والشيخ ابراهيم الاحدب وفي خلال ذلك كنت اشتغل بتحرير
 الصحف في مصر وسوريا ثم تفرغت للتحرير سنة ١٣٢٠ ومنذ اعلان
 الدستور تفرغت ايضا للتأليف

محي الدين الخياط

شذرة تاريخية

زحف التتر على البلاد الإسلامية

اخذت كتابك ايها الاخ «العارف» وانا اشتغل بوضع الجزء الرابع من دروس التاريخ الاسلامي وهو المشتمل على مجمل تاريخ الدولة العباسية وقد جرت فيه الدورين دور السعود فالصعود ودور الهبوط فالسقوط وقد تخطيت الى الدور الثالث وهو دور الانقراض فالترميم من صنجات الكون فارتأت ان استخلص لمجلك من هذا الدور الاخير ما كنت مشتغلا باستخلاصه وقت ورود كتابك وهو «زحف التتر او المغول على البلاد الاسلامية» حتى قضوا على الخلافة العباسية سنة ٦٥٦ بعد ان دامت مدة ٥٢٤ سنة وحتى انقطعت الخلافة الاسلامية زهاء ثلاث سنوات ونصف الى ان تجددت الخلافة العباسية في مصر سنة ٦٦٠ وظلت فيها مدة ٢٥٥ سنة الى ان انتقلت منهم الي بني عثمان سنة ٩٢٢ على يد المرحوم السلطان سليم خان وبذلك تكون مجلتك العرفان نشرت قسما مهما من دروس التاريخ الاسلامي قبل ان ينتشر او يطلع عليه احد وهاك ماورد في تلك الدروس عن زحف التتر

ابتداء دولة المغول

كانّ البلاد الاسلامية لم يكفها زحف الصليبيين من الغرب حتى ابتليت ايضا بزحف المغول او التتر من الشرق

دولة المغول او المغل هي قبيلة من التتر كانت تقيم حوالى بحيرة بيكال في جنوبي سيديريا وتاريخها القديم مظلم لأنها لم تظهر الا بظهور جنكيز خان سنة ٥٩٩

من هو جنكيز خان؟

هو ابن رجل تترى كان اميرا على ١٣ قبيلة من المغول تحت رعاية الخان الاكبر «اونك خان» ملك المغول وكان اسم جنكيز خان (تموجين)

فلما مات ابوه تدرت عليه القبائل فظل يقاومها حتى اخضعها بالقوة وسار عليها وعظم امره حتى خافه الخاق الاكبر وعزم على قتله غيلة فلم تموجين بذلك فتحذر منه حتى تمكن من الخان وقتله وتولى عرش المغول وسمي جنكيز خان اي (الملك العام)

سبب زحف جنكيز خان

في سنة ٩٠٦ جاء ثلاثة تجار من بخارى الى بلاد المغول او التتر ومعهم بضائع نفيسة فاضطهدهم التتر في اثناء بيعها ثم ارسل جنكيز خان معهم مائة وخمسين تاجرا من التتر ليبتاعوا الاقشة ، فلما وصلوا الى بلدة آزار طمع اميرها غاير خان بما معهم من الاموال فقتلهم بايعاز السلطان محمد خوارزم شاه (على ما يقال) وارسل اموالهم اليه وقد نجا واحد منهم وهرب الى بلاد التتر واعلمهم بالامر فعظم الخطب على جنكيز خان وشرع يستعد للزحف على البلاد الاسلامية

قطائع جنكيز خان في بخارى

زحف في سنة ٦١٦ الى بلاد السلطان محمد خوارزم شاه . اما السلطان محمد فانه كان بلغه خبر زحفه فسبقه وزحف الى مدينة التتر وامتلكها فارسل اليه جنكيز خان قسما من جيشه فحاربه فكانت الحرب بينهما سجالا وفي سنة ٦١٧ زحف جنكيز خان على مدينة بخارى فحاصرها فلم تقو على الحصار فسلمت ، وبعد التسليم فعل فيها ما ترتعش له اعصاب التاريخ من قتل وحرق وسلب وسبي وقتل اجنة وحوامل ، وخنق مرضع ورواضع ، وانتهاك حرمان ومعابد ، ورمي مصاحف وكتب ومنابر وغيرها في الخنادق

فظائع جنكيز خان في سمرقند

وفي هذه السنة نفسها زحف جنكيز خان على سمرقند فدافعت جنودها دفاع الابطال وقتلت كثيرين من التتر واسرت كثيرين ثم حصل اختلاف بين اكابرها في التسليم وعدمه ثم استقر الرأي على التسليم فدخلها المغول وفعلوا فيها من الفظائع ما فعلوه في بخارى

فظائع التتر في بقية البلاد

ثم ارسل جنكيز خان يتعقب السلطان محمد خوارزم شاه من بلد الى بلد اما السلطان نفسه فانه بعد هذه الفجائع اختفى وكان يسير مختفيا حتى وصل الى مدينة مازندران فمات فيها مقهورا بعد ما ملك مدة ٢١ سنة كان فيها عظيم الهيبة مطاع الامر

فتولى مكانه ابنه جلال الدين . ثم ظل جنكيز وجيوشه يزحفون من بلد الى بلد في انحاء خراسان حتى اخرجوا اكثر بلادها وفعلوا فيها من الفظائع ما لا يصدر من الوحوش الكاسرة مما لم يسمع مثله في تاريخ البشر لا قبل الاسلام ولا بعده فان فجائع يختنصر مع بني اسرائيل لا تذكر بالنسبة الى ما فعله هؤلاء الضواري . فان كل مدينة من المدن التي اخرجوها اعظم من القدس بدرجات وكل امة من الامم الاسلامية التي مثلوا بها اضعاف بني اسرائيل الذين قتلهم بختنصر

اما جلال الدين بن السلطان محمد خوارزم شاه وجيوشه فانهم دافعوا دفاع الابطال وكسروا التتر مرتين وانكسروا في المرة الاخيرة حتى ان جنكيز خان اعجب ببسالة جلال الدين وامر بان يقبض عليه حيا لكنهم

لم يتمكنوا من القبض عليه لأنه خاض بجواره نهر السند قاصدا الهند
وجنكيز خان ينظر اليه معجبا . ومن ثم استولى المغول على بلاد
خراسان وما يليها

مهل الدين ايضا

ثم في سنة ٦٢٢ عاد جلال الدين خوارزم شاه من الهند واستولى
على كرمان فاصفهان وباقي العراق العجمي فخوزستان ثم كاتب الخليفة
العباسي (الناصر) وزحف الى بغداد فاستعدها لها للحصار فرجع عنها ونزل
على اربل فصالحه اهلها ثم استولى على ازربيجان واستقل بها وعظم شأنه
وقاتل الكرج فبدد شملهم

طلب مهل الدين النجدة

ثم بعد ان عظم امر جلال الدين وامتلك عدة بلدان بلغه زحف التتر
وطلبهم اياه فتوجه الى تبريز وارسل رسولا الى الخليفة العباسي (المستنصر)
واخر الى الملك الاشرف (الايوبي) ورسولا الى السلطان علاء الدين
(السلجوقي) يستنجدهم على التتر ويبين لهم ان المصلحة تقضي بالاتفاق
دفعاً للعدو عن البلاد فلم يلبوه . فتمكنت التتر من البلاد فسار جلال
الدين الى ديار بكر ليلتجئ الى الخليفة وملوك الاطراف ففاجأه التتر
ليلا وهو في آمد فانهزم مع ثلاثة من مماليكه تائها في جبال ديار بكر
وانقطع خبره بعدئذ فشنوا الغارات في ديار بكر والجزيرة على
عاداتهم

زحف التتر الى العراق

نضرب الصفح عن ذكر زحف التتر الى بلاد الحطاو والصقالبة والبلغار وغيرهم ونتطرق الى زحفهم الى العراق لأنه الغاية من كتابة هذه الشذرة فقد زحف التتر الى العراق سنة ٦٣٥ فلما وصلوا الى تخوم بغداد صدتهم جنودها ودحرتهم فرجعوا اعقابهم ثم خاف البغداديون عود الكرة فنصبوا المنجنقيات على سور بغداد وفي آخر السنة نفسها اعاد التتر الكرة فدحرتهم جنود بغداد وردتهم على اعقابهم ثم اعادوا الكرة فدحروا ايضا

بغداد تكفيني

ثم بعد ذلك اشتغل التتر في اكتساح بلاد الروم وتولى خلال ذاك ذلك الخليفة المستعصم (آخر الخلفاء العباسيين) وكان ضعيف الرأي مسترسلا في اللهو حتى كان اذا نبهه اصحاب الرأي الى الاستعداد للتتر قبل ان يتمكنوا من العراق او المصالحة معهم يقول « انا بغداد تكفيني ولا يستكثرونها عليّ اذ تنازلت لهم عن باقي البلاد ولا يهجمون عليّ وانا بها وهي بيتي ودار مقامي » وهذا الرأي العقيم قد عدل بالمستعصم عن الاستعداد للطواريء حتى كان سبباً لانقراض الدولة العباسية من بغداد فان التتر بعد ان ملكوا الري واصفهان وهمدان واكثر العراق وبلاد الروم زحفوا في سنة ٦٥٣ الى بغداد فلم يتمكنوا من منازلها

الشخصيات سبب كل بلاد

كان بين الشيعة والسنية نزاع تحدث منه في اكثر الاحيان فتن
تجر الى سفك الدماء فاتفق ان حدث في هذا العهد فتنة بين الشيعة
والسنة على جاري العادة وكان وزير الدولة لذلك العهد مؤيد الدين
العلقي شيعيا واتفق ان ابا بكر بن الخليفة وركن الدين الداودار حرضا
الجند على الشيعة نكاية بالوزير فعظم ذلك على ابن العلقي وكتاب
التتر وطمهم في ملك بغداد

الحرب الفاصلة

فزحف التتر سنة ٦٥٥ بقيادة قائدهم الشهير هولاكو خان حفيد
جنكيز خان ونزلوا حوالي بغداد ثم حصروها من جميع الجوانب ورموها
بالمجنيق والنفط فجمع الخليفة رجال الدولة فأشار الوزير العلقي ببذل
الاموال والهدايا واسترضاء التتر فقال ركن الدين الداودار « ان
الوزير يدبر شأن نفسه مع التتر وهو يروم تسليمنا اليهم فلا نكنه
من ذلك

ثم بعد مفاوضات طويلة خرج عسكر الخليفة لقتالهم بقيادة
ركن الدين الداودار فالتقوا على مرحلتين من بغداد وبعد قتال
هائل دارت الدائرة على عسكر الخليفة فتمزق شمله . فقسم انهزم الى
جهة الشام . وقسم دخل بغداد

قتل المستعصم والاعيان

ثم بعد اندحار الجيش خرج مؤيد الدين العلقمي الى هولاء كو
فاستأمن منه لنفسه وللخليفة ثم عاد الى الخليفة وقال ان هولاء كويبيك
في الخلافة (كما فعل بساطان الروم) ويريد ان يزوج ابنته من ابنك ابي
بكر وحسن له الخروج

فخرج المستعصم في جمع من اكابر رجاله فانزل في خيمة ثم استدعى
الوزير الفقهاء والاعيان فاجتمع هناك جميع سادات بغداد فلما تكاملوا
قتلهم التتر عن آخرهم وفي جملةهم المستعصم فانهم قتلوه شر قتلة وقتلوا
اولاده واسروا بناته اما الوزير العلقمي فقد قتله هولاء كويبيك ايضا شر قتلة
بعد ما وئجه على خيائته لولي نعمته

انقراض الدولة العباسية

ثم هجم التتر على بغداد واستباحوها واعملوا السيف في اهلها
ونهبوا قصور الخلفاء وخزائنها وذخائرها واستهانوا بمعاهد العلم فالتقوا
كتبها في نهر دجلة حتى تغير ماؤه ودام الثوب والقتل زهاء اربعين
يوما . وبقتل المستعصم انقرضت الدولة العباسية من بغداد وعدد
خلفائها ٣٧ خليفة ومدة ملكها ٥٢٤ سنة . والله وارث الارض ومن عليها

محي الدين الخطاط



مختار الأدبية وأهدافه

نقد الشعر

النقد في اللغة

جاء في القاموس في مادة النقد النقد خلاف النسيئة وتيميز الدراهم وغيرها كالنقد والانتقاد والتنقد واعطاء النقد والنقد بالاصبع في الجوز وان يضرب الطائر بمنقاره في الفخ والوازن من الدراهم واختلاس النظر نحو الشيء وجاء فيه في هذه المادة وناقده ناقشه

التطبيق بين معنى النقد لغة واصطلاحاً

لم نجد فيما اتيح لنا الوقوف عليه من كلام العرب من استعمال لفظ النقد في غير ما نص عليه علماء اللغة ونص علماء اللغة دليل على عدم استعماله في تمييز الكلام الجيد من رديئه كما يفيد معنى النقد اصطلاحاً وانت خبير بأن المناسبة واضحة بين هذا الاستعمال وبين تمييز الدراهم وغيرها احد معاني النقد اللغوية اذ ليس معنى نقد الشعر او الكلام الا تمييز جوده من رديئه والزائف عن غير الزائف وكأن قول ابي احمد بن المنجم ناظر الى هذا

رب شعر نقدته مثل ما ينقد راس الصيارف الدينارا
وكيف كان فقد استعمال لفظ النقد في تمييز الكلام بطريق المجاز
وبعلاقة الاختيار وورد في قول الاهوازي
ويزعم انه نقاد شعر هو الحادي وليس له بعير

وقد رأيت بعض المتأخرين^(١) يحاول تطبيق معنى النقد الاصطلاحي على واحد من معنيي النقد لغة حيث قال نقلا عن لسان العرب النقد والتنقاد تميز الدراهم واخراج الزيف منها ونقد الشيء ينقده نقدا اذا نقره باصبعه كما تنقر الجوزة ونأقدت فلانا اذا ناقشته في الامر ومع ان المعنيين الاخيرين يفيدان جل المفهوم من كلمة الانتقاد لهذا العهد فلم يصل اليها شيء يدل على استعمالهم مغزى هذه اللفظة بمعناها المفهوم منها اليوم الى ما بعد الاسلام بمدة طويلة

وقد جاء في كلمات بعض ائمة الأدب استعمال الاختيار في النقد وكأنه من باب استعمال اللازم في المزموم على طريق المجاز المرسل وذلك لأن الاختيار لازم للنقد واورد بعضهم^(٢) تحت عنوان معرفة نقد الشعر قول الشاعر

قد عرفناك باختيارك اذ كان دليلا على الاديب اختياره
وكانهم جروا في ذلك على حد قول امرئ القيس
اذود القوافي عني ذيادة كذود غلام جريء جوادا
فلما كثرن وعنته تخير منهن ستا جبادا
فأعزل مرجانها جانبا وآخذ من درها المستجادا
ويستفاد من هذا ان لفظ التخير كان يفيد عند العرب معنى النقد وهو التمييز كما يفيد لازمه وهو الانتقاء احد معاني الاختيار لغة

وقد عقد العلامة اللغوي الشيخ ابراهيم اليازجي فصلا ضافيا في النقد ومرادفاته في كتابه نجمة الرائد وقد استغرق اكثر من صفحتين وذلك

(١) قسطاكي بك الحمصي في كتابه منهل الوارد

(٢) الراغب الاصبهاني في المحاضرات

برهان شيوع النقد عند العرب لأن كثرة توارد الالفاظ على المورد الواحد دليل تردده في الاستعمال وشيوعه

سبب شيوع لفظ النقد استعمالاً

ان للنقد بمعناه المصطلح مرادفات كثيرة وكثير منها يعني غنائه فلم كان له الايثار في الاستعمال

والجواب سهل وهو ان سبب الايثار خفة لفظ النقد على اللسان والسمع والخفة مطاوعة عند العرب في كل لفظ يكثر دورانا في كلامهم المبني على الخفة والاختصار

واما مرادفاته فان ما كان منها مفردا لا يفيد فائدته الصريحة في التمييز والنفاية والنقاية وفي المركب منها خروج عن طريقة القوم في طلب الخفة والاختصار

هل نقد الشعر معروف عند العرب

اذا كان النقد قيد كل الاعمال والاقوال والآراء بالضرورة لتمييزها واختلاف ما بينها في اسمى طبقات الامم وفي احطها فيكون النقد ولا ريب معروفا عند العرب واذا كان للنقد الاثر الماثور في تجويد الاعمال وتهذيب العلوم فان ما على الشعر العربي الجاهلي من مسحة الملاحه ومن العراقة في الاجادة سيما بعد ان اتخذوه ذريعة لكل غرض ومقصد وبعد ان نبغ من نبغ منهم من فحول الشعراء كامرء القيس والنابعة وزهير واضرابهم من جهابذة القريض الجاهلي دليل رسوخ قدمهم في النقد وضربهم منه باوفر سهم

ان ما طبع عليه العرب من المزايا الخاصة ، واطهرها الاستقلال الفكري والحرية الشخصية ، وآباء الضيم ، مضافاً الى ما استفادوه من

محيطهم من صحة الاجسام وسلامة العقول ، وذكاء القرائح ، يجعل النقد صفة ملازمة لهم لا تنفك عنهم

والنقد مشاع بين الكافة ، وشرع فيه الخاصة والعامة ، فهو معروف بين ارباب الحرف والصنائع ، معرفته بين اهل العلم ، وحملة الاقلام ، وفرسان النثر والنظام ، والعالم والجاهل ، والناهب والخامل ، سواسية في اجتناء ثمرات النقد ، فلا بدع اذا قلنا ان النقد مما عرفه العرب ، وعملوا به ، وسروا منه على منار واضح ، واهتدوا بنوره سيما في الشعر ديوان مفاخرهم ، وتاريخ وقائعهم ، وسجل اعمالهم ، ومبعث حماسهم ، ومصدر احساسهم ، وحافظ ميراث آدابهم ، وعيبة مناقبهم ، وكأني باسراقهم التي كانت تتماوج يوم تقام مواسمها بمصاقع الخطباء ، ونوابغ البلغاء ، وفحول الشعراء ، صورة مكبرة من صور النقد ، فكانت سوق عكاظ واضرابها معرضا لدرر البيان ، وعقود الجمان ، ومحككا للخواطر ، ومعيارا يرجع اليه في ترجيح الراجح على المرجوح حيث كانوا يتخذون من خاصة نبغائهم ذوي النظر الصائب في الشعر ، والمجيدون في النقد والاختيار حكما فصلا للمتفاضل بين شاعر وشاعر ولتميز جيد الشعر من رديئه وكان ذلك كافلا بنباهة شأن النابه وخمول ذكر الخامل

وهل ادل على اعتصامهم بنقد الشعر من وقوع اختيارهم على المعلقة السبع التي علقوها باستار الكعبة مهوى افئدتهم وماوى حجيجهم - ولما بلغ حاتما قول المتلمس الضبعي

قليل المال تصاحبه فيبقى ولا يبقى الكثير على الفساد

وحفظ المال ايسر من بغاه وضرب في البلاد بغير زاد

قال ماله قطع الله لسانه يحرض الناس على البخل افلا قال

فلا الجود يفني المال قبل فئانه ولا البخل في مال الشحيح يزيد
 فلا تلتمس رزقاً بعيش مقتر لكل غد رزق يعود جديد
 الم تر ان الرزق غاد ورائح وان الذي اعطاك سوف يعيد
 ترى حاتمًا ينحو باللائمة على المتلمس ويعارضه ناقدا عليه حثه على
 التحفظ بالمال وهو يعلم ان في ذلك هدمًا لركن عظيم من اركان المجد
 العربي الا وهو الكرم الذي عرفوا فيه معرفتهم بالحكمة وفصل الخطاب
 وامتازوا به امتيازهم بالشجاعة والاباء وحب الاستقلال
 وكان يضرب المثل بزهير في التقيح فيقال حوليات زهير لأنه كان
 ينظم القصيدة في ليلة ثم يقيم حولًا على تنقيحها وهل كان ذلك منه الا
 تخوفًا من النقد وفرارًا من معرة التقيص وبلغ مبلغًا ان قال عمر (رضي
 الله عنه) لابن عباس (رضي الله عنه) وهل تروي لشاعر الشعراء قال :
 ومن هو؟ قال : الذي يقول

ولو ان حمدا يخلد الناس خلدوا ولكن حمدا الناس ليس يخلد
 قال ابن عباس قلت ذاك زهير بن ابي سلمى قال : هو شاعر الشعراء
 قلت وبم كان شاعر الشعراء قال لأنه لا يعاقل في الكلام وكان
 يتجنب وحشي الشعر وكان لا يمدح احدا الا بما هو فيه
 انك لترى ان عمر (رضي الله عنه) يقرظ شعر زهير ويبين الوجوه
 التي استحق بها ان يكون شاعر الشعراء وهي ثلاثة . الاولى ترك المعاظلة
 وهي اغلاق المعنى واستعصاء فهم المراد من اللفظ . الثانية تجنب وحشي
 الشعر وهو ما يعجبه الذوق وينفر منه السمع . الثالثة اجتنابه الاغراق في
 المدح وكأنه يعرض وراء ذلك بمن لا يسلم شعره من الاغلاق والاغراق
 والوحشي النافر وهذا منتهى النقد وقصارى ما يتطلبه الشعر المقبول ومما

يدل على عنايتهم بالنقد تخوف فريق منهم سورة الناقدين ولجائهم الى ظل
 العمل والتهذيب وان كان ذلك مما عابه عليهم بعضهم
 كان الاصمعي يقول زهير والخطبة وامثالهما من الشعراء عبيد الشعر
 لانهم نهجوه ولم يذهبوا فيه مذهب المطبوعين
 كان الخطبة يقول خير الشعر الحولي المنقح المجاك وقال سويد بن
 كراع يذكر تنقيحه شعره

ابيت بابواب القوافي كأنما	اصادي بهاسر بامن الوحش نزا
اكالوءها حتى اعرس بعدما	يكون سحيرا او يعيد فأهجما
اذا خفت ان تزوي علي رد دنتها	وراء التراقي خشية ان تطاما
عواصي الا ماجعات ورائها	عصى مربد تغشى نحر او اذرا
اهبت بغر الابدات فراجعت	طريقا املته القصائد مهيمما
بعيدة شأوا لا يكاد يردها	لها طالب حتى يكل ويظلمما
وجشمتني خوف ابن عفان ردها	فثقبها حولا جريدا ^(١) ومربعا
وقد كان في نفسي عليها زيادة	فلم ار الا ان اطيع واسمعا

وقد سبقه الى مثل ذلك امرؤ القيس في قوله (اذود القوافي عني
 ذايادا) كما أسلفنا ذلك

وبعد فان الأدلة أكثر من ان تمتد اليها يد الاحصاء على شيوع النقد
 عند العرب الجاهليين وآية ذلك وصول ما وصل اليه من الشعر الجاهلي المذهب
 وهل تهذيبه والعمل فيه الا نتيجة من نتائج الاحتراس وتخوف عقبى النقد
 سلبيانه ظاهر

* * * * *

الكمال

ابها السالكون غير طريق الرشدا خطا الصواب ذاك الطريق
 ما لكم قد قعدتم عن كمال النفس مذ قام للكمالات سوق
 فأفيقوا من رقدة الجهل لو كان يرثي الاموات قولي افيقوا
 ادرك السابقون ما املوا اليوم واعيا بالسابقين اللحوق
 ابغير الكمال ينسى غريب عز اوطانه ويساو مشوق
 ابغير الكمال يشقى عدو مبغض او يسر خل صديق
 ابغير الكمال يصفو ويحلو مورد رائق وعيش انيق
 فالكمال الكمال فالتقص عار بالفتى واتساعه الحال ضيق

* * * * *

اين انتم عن رائقات المعاني نظمها الافكار درا يروق
 اين انتم عن له وهو دون بالكمال التصدير والتقويق
 فاز ذو منية بنيل مناه واستردت مظالم وحقوق
 برشاد قد عمنا الرشدا واستحكم عقد الاسلام فهو وثيق
 من له من مهابة العز جند رجب صدر العدو فيها يضيق
 سار بالعدل منه باس ولين ما حريق ذكر اسمه ورحيق
 سيرة المصطفى التي احكامها صاحباه الصديق والفاروق
 طابق اسم الرشاد فيه مسماه فطاب المفهوم والمنطوق
 جاء كفو العلى يتوق اليها وهي شوقا الى علاه تتوق
 وبدور السعود بعد افول عمافق الاسلام منها الشروق
 النجف الاشرف عبد العزيز الجواهري

نهضة اللغة العربية

إذا قابل الناقد العربي حالة اللغة العربية وما كانت عليه من الانحطاط والأهمال منذ أواخر القرن التاسع إلى أوائل القرن الثالث عشر مجاتها في عصرنا الحاضر لم يملك دمعته غبطة وجدلاً

وهل بالوسع نكران هذه النهضة الشريفة التي خصّت اللغة والشعر والكتابة وقام بها أمثال جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده وفنديك والطباطبائي والشنقيطي وبطرس البستاني واليازجي الكبير والصغير وأحمد فارس الشدياق وعبد الله نديم وأديب اسحق وعبد الباقي العمري وعبد الله فكري ومحمود سامي البارودي وغيرهم ممن طوى الدهر جسمهم، ونشر الأدب والعلم ذكرهم، فهم أحياء مانطق بالعربية ناطق، بطون الكتب معمورة بأسمائهم، وصدور المجالس مأهولة بالشأن عليهم

ولم ينقطع أمل أحياء العربية بوفاتهم بل قام بعدهم من تلاميذهم ومربديهم من كتّبة وعلماء وشعراء هذه الأيام من نهج منهجهم وسلك طريقتهم مباشرة على تعزيز لغتنا ساعياً في سبيل نهضتنا وبين هؤلاء عدد ليس باليسير ممن برزوا على بعض أولئك وفاقوهم في كثير من الفنون بفضل أولئك وهوؤلاء انتقلت العربية من ذلك السجع البارد والألفاظ التافهة التي لا طائل تحتها في غالب الأحيان ولا معنى مما كان يخبطه قلم السواد الأعظم من كتّاب وعلماء تلك العصور المتوسطة - الذين كانوا ينعتون بأصغهم النعوت ويلقبون بأجل الانقلاب - إلى تفنن بأساليب الكلام وبلاغة في القول وفصاحة في اللفظ ورشاقة في الترسيل والتعبير مما كاد يرجع بلغتنا إلى عهد شبابها ونضارتها

وليس من ينكر ان بين كتابنا جمهورا تعرضوا لخدمة العربية
 باقلامهم وهم ليسوا من اهلها فافسدوا من حيث ارادوا الاصلاح واضروا
 من حيث ارادوا الافادة ولكن هذا الفساد بقي محصورا فيهم لم
 يتخطاهم الى غيرهم

هذا مجمل من القول عن لغتنا في العصرين المتوسط والمتأخر يعرف
 منه ان اللغة العربية اليوم غيرها بالامس وانها كادت تبلغ من الرفة
 والمكانة درجة محمودة

ولو كانت لغتنا غير العربية لقلنا حسبنا ما بلغناه ولكن لغة ينوف
 ابناؤها عن السبعين مليون استقلوا بلادهم ميدانها فتجاوزوها
 الى ما وراء البحار واقاموا لها اسواق ادب في المشرقين والمغربين يقل لها
 ان تنحصر نهضتها في الكتابة والشعر وان يكون غيرها من اللغات التي
 لا يقام لها وزن ولا يذكر لها في جانب لغتنا فضل اكثر منها تناولا لعلوم
 وفنون يرجع فضل حفظها او استنباطها للعرب

فالنهضة اذاً لا تكون حقيقة ما لم تعم العلوم والفنون والادب كافة .
 فليس الادب بمغنيا عن علم من العلوم ولا هذا بقاء مقام ذاك ولا يصح
 ان نسمي لغتنا لغة حية ونحن في طب او حقوق او فلسفة او اجتماع او تربية
 او تمثيل او صناعة او زراعة او تجارة او اقتصاد او فلك او رياضيات او ..
 او .. عالة على غيرنا . يجب ان نستعين باديء بدء بالاعاجم كما استعانوا
 انفسهم اول عهدهم بالعلم بنا حتى اذا اجتمع لدينا ما ينقصنا من العلم
 نظرنا فيما اخذناه عنهم فاطرحنا منه ما لا نرى لنا به حاجة واضفنا اليه
 ما اهل مما حاجتنا اليه ماسة كما فعل آباؤنا ايام المأمون عند ما نظروا
 في علوم اليونان وحضارتها

بقي علينا ان نبحث في كيفية بلوغ هذه الغاية لانها مما لا يتوصل اليها الا بعد اجهاد النفس وانفاق النفس مما لا يستطيعه الا المملوك او الحكومات المتصرفه في اموال الامم والمسيطرة عليها كما يظهر لمن رمى ببصره الى النهضة التي خلت

اعتبر ذلك في العصر الاتموي فانه لم ينبغ فيه من الادباء والشعراء من نبغ الا بعد ان رأوا اقبال ملوك امية عليهم باسماءهم وباموالهم مما حجب اليهم هذه الصناعة وصرفهم اليها

ثم جاء العصر العباسي فكانت النهضة العربية العلمية فيه اظهر واتم بدأت على عهد المنصور حتى اذا جاء المأمون اتمها واي اتمام وجعلها بما بذله من الاموال وعاناه من مراسلة ملوك اليونان ومخاطبتها في مساعدته على انتقاء الكتب والعلماء غرة في جبين النهضة بل هي النهضة الاعم نفعا والاكثر فائدة مما قام قبلها وجاء بعدها

وهذه شقيقتنا مصر لم يتم لها من الارتقاء العلمي ماتم الابهمة اميزها الخطير المرحوم محمد علي بارساليات الى بلاد العلم ارسالها ودنانير في سبيلها نشرها فكان عمله طليعة النهضة المصرية التي احيت من العرب قاطبة ميت آمالها

ومن نظر في تاريخ النهضة الايطالية علم ان الفضل فيها عائد على امرائها كما ان مصدر النهضة الفرنسية الشهيرة فرنسو الاول ملك فرنسا وهذه النهضة التركية قام بها الملوك العثمانيون بما انشأوا من المدارس ونشطوا من العلماء واجزلوا صلاتهم حتى اصبحت اللغة التركية في عداد اللغات الحية

وليس بعد ما اوردناه وان كان بعض من كل مجال لمعترض على ان النهضة الخطيرة لا تكون بادية امرها الا بمساعدة الملوكة والحكومات فهل لنا نحن العرب شيء من ذلك ؟

يعز علينا ولغتنا لغة مكن الله لها في قلوب ثلاثماية مليون من المسلمين ان لا نجد من الحكومات الاسلامية على تعددها عضدا للعربية ولا ناهضة خلا هذه الخديوية المصرية التي لولا بعض امل بها لما اظهرته من العطف على العربية والميل اليها لقلنا علينا وعلى لغتنا السلام

فالعربية في الشام والعراق والحجاز واليمن وطرابلس الغرب وتونس والجزائر ليس لها الا اهلها واعتمادها على الحكومة اعتمادا في غير موضعه واتكال يصير بصاحبه الى الفناء

وانهاض لغة يستدعي تأليف مجامع لغوية وعلمية وفنية ويتطلب تأليف الكتب ونشرها وتحويل معاملات امتهام كافة اليها وهذا امر ليس بالسهل اتمامه وهو يتوقف على انشاء مدارس صحيحة التربية عربيتها لقد وضعت مصر اساس النهضة العربية بما هيأتها من المدارس والكتب وبما اوجدته من العلماء والنوابغ والصحف فلولاً مصر واميرها الكبير محمد علي خيف على العربية لا سمح الله الاندراس ولكن كل هذا وعلى الأخص في امة لا تريد الحكومة مساعدتها لا يجدي فتىلا فدون ارتقاء لغتنا وارتقاءنا محبة ذات وتفرق كلمة وادعاء باطل لا دواء له الا التربية الصحيحة

خذ مثلاً العربية من الوجهة اللغوية فانك ترى فيها افرادا يوثق بلغتهم ويرجع اليهم فاما اتفق لا حدهم ان استعمال كلمة عربية ليدل بها على مالم تعرفه العرب من قبل مع اتصال النسبة اللغوية بينهما قاموا عليه النكير

وانكروا عليه هذا الاستعمال وابطلوا حجته كل ذلك لأنهم لم يسبقوه الى هذا الاستعمال ولا يريدون ان يشايعوه عليه احتفاظا بمكانتهم وفي هذا من تشييط العزائم والهمم مافيه

وارم ببصرك الى سوق التجارة تجد التجار منصرفين عن لغتهم العربية الى لغة اجنبية لا داعي الى استعمالها سوى حب التقليد الاعمى والى نظرك على طلبة المدارس تراهم معرضين عن العربية وهم ابناؤها يحسبونها من المكملات التي لا يحتاج اليها الا الخاصة

وانظر الى العرب في بلادهم اين شئت واتى اردت تالق علمائهم مستهان بهم وكتبهم مهملة وصحفهم معرض عنها ومدارسهم دوارس كل ذلك لأن تربيتهم ناقصة بل معدومة وليس من يوجد فيهم هذا الشعور الشريف ويفهمهم ان الناس بلغتهم فاذا ذهب ذهبوا

ماذا يفيد تحريضك تاجرا اعتاد على حب الكسب منذ نعومة اظفاره على ان يتمسك بلغته ويخاطب بها عملاءه وعوضا عن ان يخاطبهم بلغة غير لغته بل ماذا يجدي قولك لصحافي لا يهمه سوى كثرة مشتركيه ان اللغة العربية لفتك وبها تكتب ومنها تعيش فاعمل على نهضتها وترقيتها لاجرم ان كلامك يذهب مع مجاري الريح اذا لم يكن لهؤلاء الاجر من نفوسهم يدفعهم الى واجبه المقدس الا وهو الاحتفاظ بلغتهم شأن كل شعب تجري دماء الوطنية والشهامة في عروقه المدارس الوطنية الصحيحة والتربية العربية البحتة هما الكفيلتان بترقية

لغتنا والبحث في الوسائط قبل ايجاد هذا الاساس لفائدة فيه وقد كان بالود التوسع بالموضوع لولا ما اشترط العرفان علينا ان نساك طريق الايجاز فالى التربية الصحيحة ايها العرب والى انشاء المدارس القوية اذا اردتم نهضة وحياة والافعلينا وعلى لغتنا السلام

عارف النكدي

نفس حر

لقد احسنت صنعا وانت تعيها امن سنن الانصاف هذا نصيها
 تعد لها النقصان من غير حجة عدمتك قد اسمعتها ما يريها
 وقلت بها عيب يدنس عرضها انيل العلي والمكرمات عيوبها
 وما هي الا (نفس حر) حبيها خدين الابا وابن العفاف رقيها
 مهذبة اخلاقها وخصالها وطية اردانها وجيوبها
 تطلبت الذكر الجميل بوسعها فالت علافيه ترقى شعوبها
 وما برحت تسمى لكسب فضيلة عليها مقام الفرض قام وجوبها
 تروح وتغدو كل يوم وليلة على ثقة ان الزمان حريها
 وما همها في سعيها غير رتبة من الفضل عزت لم ينلها طلبها
 تحض على كسب المعالي رجالها غداة درت ان الشريف كسوبها
 ونادت الى ان يبح ثأله صوتها فما وجدت غير الصدى من يحبها
 وعادت على ياس وكان رجاءها رجالا تليها وقوما تشبها
 وما رجعت الا بصفقة خاسر وكان جزاها ان تعد ذنوبها

نفس عدو في ثياب صديق

ورب صديق يظهر الود والوفا وعقربه في القدر دب دبيها
 يحكي بوجه ضاحك متبسم ومهجته حر الجوى يستذيهما
 فما هو الا الثعلبان بوده وما هو الا في العداوة ذبيها
 ير الكفيولي نفسك العز والابا وسرعان ما ان غبت عنه يغيبها
 تداريه بالمعروف شأن اخي الحجي فتنظره افقى حدادا نيوبها
 وان سامك الدهر الخوون بغدره ونالتك من سود الليالي خطوبها
 تراه من الخلائ اول شامت يثير اسودا لايهون وثوبها

وعاد له ظفر وناب ومنسر

* * * *

وان مداراة الصديق بدهرنا

فلا من وفا فيه ولا من امانة

وان انت فتشت البلاد جميعها

كذلك ابناء الزمان بأسرهم

لهم اوجه بسامة يوم نعمة

تواصوا على ان لا يفوا لصديقهم

نفس كريم

واصيد جم الفضل والبأس والندى

وخلق عظيم دونه الروض والحياء

يجود ببذل النفس دون نفسه

زكا شرفاً منه نجار ومحتد

يروح الى دور المساكين زائرا

ويفقدهم بالبر في كل ليلة

وكان يدا دون الصحاب وجنة

ولم ير الا الصدق والنصح والوفا

يقول له اللاحي دع الصدق جانبا

لعمرك ما في الناس غير مداهن

وان انت تصيقي للصديق مودة

فقال له والغيط لاح بوجهه

فخذني بفعل الغدر ان كنت مشفقا

ودعني اسقى الخل كأسا من الصفا

يجلدك دون الناس باد نشوبها

* *

شجى ومدارة الليالي حروبها

فكيف وذا دنياك قل نجيبها

على (صادق) ما ثم الا (كذوبها)

اذا ناب خطب خلها لا ينوبها

وان زالت النعماء بيد وقطوبها

فشبانها تهوى النفاق وشيها

له همة ليث العرين مهيبها

وجود من السبع البحار وهو بها

اذا عم صحراء الغمير جدوبها

وخلق ونفس قد تأرج طيبها

متى آن من شمس النهار مغيبها

فياقبي اليتامى البائسين نصيبها

ترد سهاماً للزمان تصيبها

خصا لا زكت اصلا وعز ضريبها

وداهن فاحظي ذي البرايا كذوبها

واعدى عدو للصحاب قريبها

فلا شك بالبعضاء منه يشوبها

عدمت الحجي ذي حالة تستطيبها

والا فصدني زلة لا اتوبها

ويوردني بئرا ثماد قلبها

واصفح عن صحي بكل جناية وان عظمت منها الخطايا وحبها
فظاهرها لي فيه اي قناعة فلا حاجة للسؤال كيف مغيبها
ومن يتبلى الاصحاب في حالة الوفا فلم يلفه عمر الزمان نسيها
نفس عصامي

ورب عصامي يبيت ونفسه لها العز خل والوفاء ربيها
وما زال يرعى العهد حتى تحاملت عليه صروف لا يلين صليها
فأيقن ان لا بد في العز ذلة ولا بد من دها يهب هبوبها
فقال لداعي الموت زرني فزاره وجرعه كأساً يموت شربها
فمات ولم تحضره عند احتضاره اخلاء بالاحسان كان يشيها
وما حضرته عند تشييع نعشه كأن بلادا مات فيها غريبها
فشيعه من طالبي الاجر خمسة وراح على حذاء صعب ركوبها
وبات غريب الدار في بطن حفرة يضيق على الثاوين فيها رحبها
عليه ظلام الليل والنور واحد وشمس الضحى اشراقها وغروبها
يجاوره فيها عدو وصاحب وحر وعبد وغدا ونقيها
فهم حيرة لا يرفون زيارة وكم من فتاة لم يزرها حبيبها
فيالثواة في المقابر نومها على جنبها هلا تكل جنوبها
سوائعها في الحساب شهورها وايامها اعوامها وحقوقها

نفس ميت

فن مخبري عن اهل كل محلة تساوى بها محسوبيها وحسبها
اهم من رغيد العيش طرام انهم لذا جذبها منهم وهذا خصيها
وهم في نعيم دائم ام خلودهم بهاوية يشوي الوجوه لمسيها
ام القوم كالدينا فهذا موسع عليه وهذا ضاق فيه رحبها
فذا قبره قصر وذلك حفرة وذاك عليه قد توالى كروبها

وذا حيث مشوا الجحيم كئيها
وذا طاب نفساً حيث مشوا جنة
وذا لك غدا بين السعادة والشقا
فطورا معناه وطورا طروبها
ام القوم ما قالت (فلاسفة) خلوا
حياة وموت للفتى لا عقيها
اذا ما يموت المرء ماتت حياته
فلا رجعة بعد الامات يوءوبها
شرو وخيرات وري الموت اهلها
فلم تدربو ساء او نعيما قلوبها

نفس شقي

فيا ليت شعري كيف حالة معشر
اهيل حظوظ قد علاها نكوبها
كأنني بهم في قعر سجين نارها
يسعر من بعد الحمد شوبها
معذبة ارواحهم وجسومهم
بنار فلو تلقى الجبال تذوبها
يصب عليهم ربهم كل لحظة
سياط عذاب قد توالى صوبها
تجدد ما أن تبل نضجا جلودهم
في الجلود رحمة لا تصيبها
ويا لجحيم لا صريخ لا هلهها
ولا راحم بل لا يثاب منيها

* * * * *

اسكان بيت النار ما ذا فعلتم
وما ذنبكم حتى صلام وجيها
الم تحسنوا افعالكم في حياتكم
الم يبرمضى الفقر منكم طيبها
الم تصنعوا المعروف مع كل امة
فيدمل فيكم جرحها وندوبها
الم تشفقوا عطفا على كل بانس
في شنى معناها ويكسى سلبها
فقالوا بلى والنار تلفح اوجها
لهم قد بدا بعد الوضاء شوبها
واكنتنا (ساداتنا كبرائنا)
بههم قد اخذنا والذنوب ذنوبها
اتونا باقوال على الحق زورت
فظلنا زاي حين يدعو خطيها
فحيق بنا مكرنا لسيء مكرنا
ولم يك اول امر كب الجهل ماترى
غداة لنا كانت رحابا دروبها
اذا لم يكن غير الجهالة مركبا
فلا لوم ان بتنا ونحن سروبها
فما حيلة المضطر الا ركوبها

كاظم الدجيلي

بغداد

الوفاء

يا صاحب النظرات

تزوجت مهندسنة بزوجة صالحة طيبة القلب والسريرة فاغتنبت بعشرتها
برهة من الزمان ، وفي هذه الأيام عرض لها رمدي عينيها فذهب ببصرها
فاصبحت عمياء واصبحت اعشى بجانبها ، وقد بدا لي ان اطلقها واتزوج
بامرأة غيرها فما ذا ترى
انسان

ايها الانسان لا تفعل : فانك ان فعلت كان عليك اثم الخائنين ،
وجرم الغادرين

كن اليوم احرص على بقائها بجانبك منك قبل اليوم ، حتى تستطيع ان تدخر
لنفسك عند الله من المشوبة والا اجر ما يدخره لا مثالك من الصابرين المحسنين
لا تقل انها عمياء لا خير لي فيها ولا غبطة لي بها ، فانك ستجد في
نفسك من لذة المروءة والاحسان ، والعطف والحنان ، ما يحسدك عليه
الناعمون بالخور الحسان ، في مقاصير الجنان

اجلس اليها صباحك ومساءك وحادثها محادثة الصديق لصديقه بل
الزوج لزوج ، وتلطف بها جهدا ، وروح عن نفسها ما يساورها من
الكروب والاحزان ، وقل لها لا تجزعي ولا تحزني فاننا انا بصرك الذي
به تبصرين ، ويدك التي بها تبطين

اعيدك ايها الانسان بالله ورحمته ، والعهد وذمامه ، ان تجعل لهذا
الخاطر السي ، خاطر الطلاق او الفراق سبيلا الى نفسك ، فانها لم تسي ،
اليك فتسي ، اليها ، ولم تنقض عهدك فتقض عهدا ، فان كنت لا بد
ثأرا لنفسك فاثأرها من القدر ان استطعت الى ذلك سبيلا

الوفاء

يا صاحب النظرات

تزوجت منذ سنة بزوجة ص

برهة من الزمان ، وفي هذه الا

فاصبحت عمية ، واصبحت اعمى

بامرأة غيرها فما ذا ترى

ايها الانسان لا تفعل : فا

وجرم الغادرين

كن اليوم احرص على بقائها بجاء

لنفسك عند الله من المشوبة والال

لا تقل انها عمية لا خير لي

نفسك من لذة المروءة والاح

الناعمون بالخور الحسان ، في مق

اجلس اليها صباحك ومسا

الزوج لزوجه ، وتلطف بها جها

الكروب والاحزان ، وقل لها لا تجزعي ولا تحزني فاننا انا بصرك الذي

به تبصرين ، ويدك التي بها تبطين

اعيدك ايها الانسان بالله ورحمته ، والعهد وذمامه ، ان تجعل لهذا

الخاطر السي ، خاطر الطلاق او الفراق سبيلا الى نفسك ، فانها لم تسي ،

اليك فتسي ، اليها ، ولم تنقض عهدك فتنتقض عهدها ، فان كنت لا بد

ثأرا لنفسك فاثأرها من القدر ان استطعت الى ذلك سبيلا

ان عجزاً من الرجل وضعفًا ان يغضب فيمديده بالعقوبة الى غير من
اذنب اليه ، ويعتدي على من لم يعتد عليه
ان لم يكن احتفاظك بزوجتك وابقائك عليها عدلاً يسألك الله عنه
فليكن احساناً تحاسبك الانسانية عليه

انك خسرت بصرها ولكنك ستريح قلبها ، وحسب الانسان من
لذة العيش وهوائه في هذه الحياة قلب يخفق بنجبه ، ولسان يهتف بذكره
انها اسعدتك برهة من الزمان فيخفق قلبك حناناً عليها بقدر ما خفق سروراً بها
لا احسب انها كانت تاركتك او مغفلة امرك لوان هذا السهم الذي
اصابها اصابك من دونها ، فاحرص الحرص كله على ان لا تكون امرأة
ضعيفة اسبق منك الى فضيلة الصدق والوفاء

الى من تعهد بها بعد فراقك اياها ، واي موطن من المواطن هياته
لمقامها ، وما ذا اعدت لها من الوسائل التي تستعين بها على شؤءون
عيشها ، وتأنس بها في وحشتها ووحدتها

كيف يهنا لك عيش او يغمض لك جفن اذا اظلك الليل فذكرتها وذكرت
انها تقاسي في وحدتها من الوحشة مالا قبل لها باحتماله وانها ربما كانت
تطالب جرعة ماء فلا تجد من يقدمها اليها ، او كسرة خبز فلا تجد من يدها
عليها ، او ربما قامت من مضجعها في سكون الليل وهدوئه تتلمس الطريق
الى حاجة من حاجها فأخطأ تقديرها فصدمها الجدار في جبينها صدمة
سال لها دمها حتى امتزج بدمها

ايها الانسان ان لم تكن عادلاً ولا وفاقاً ولا محسنًا فارحم نفسك من هذا الخيال
الذي لا بد أن سيساورك ويفت في عضدك ويزعجك في مرقدك ، فان لم
تكن هذا ولا ذاك فغيرك اخاطب لا في لا أحسن الا مخاطبة الانسان

اني محدثك عن صديق لي من كرام الناس واوفياهم تزوج بزوجة حسناء فاعتبط بها برهة من الزمان ثم اصابها الدهر بمثل ما اصاب به زوجتك ولم يترك لها من ذلك النور الذاهب الا مثل ما تترك الشمس من الشفق الأحمر في صفحة الافق بعد غروبها ، فلم يقنعه من الوفاء لها ان استبقاها واستمسك بها بل كان يحرص الحرص كله على ان لا تعلم انه ينكر من امرها شيئاً ، حتى انه كثيراً ما كان يعتب عليها العتب الكثير في ذنوب ما كان له ان يوء اخذها بها الا من حيث كونها ناظرة مبصرة ، يريد بذلك ان يلقي في نفسها انه لا يعرف من قصة نظرها شيئاً وانه لا يرى فيها غير ما يراه الرجال من نسايتهم المبصرات رفقاء بها وابقاء على ما ربنا تحب ان تحاوله من الاعتداد بنفسها والادلال بمزاياها

ولقد قرأت جملة صالحة من نوادر العرب في آدابهم ومكارم اخلاقهم ولطف وجدانهم فلم اربينها نادرة اعلق بالقلوب ولا اجمل اثرًا في النفوس من قول ابي عيينة الكاتب المعروف في عهد الدولة العباسية وكان كيف البصر (اختلفت الى القاضي احمد بن ابي دواء اربعين سنة فما سمعته مرة يقول لغلامه عند تشييعي خذ بيده يا غلام بل يقول اخرج معه يا غلام)

فان كنت تريد ان يسجل لك من الوفاء في صفحات القلوب ما سجل لأحمد بن ابي دواء في صفحات التاريخ فلا تطاق زوجتك ولا تنقم عليها امرا خرج من يدها ، وان ابيت ان تأخذ لنفسك حظاً من لذة العيش وهنائه فاعلم انه ما من لذة يالذبها الانسان في حياته الا ويشوبها الكدر او يعقبها الالم ، الالذة الاحسان

النظرات

المقلوطي



آهات وواهات

رمق النجوم فقام يرثي نجمه وبدى الهلال له فهو ن سقمه
 مضى حناه وجده فكأنما اهدى الى الفلك المعلى رسمه
 ان لم ينل قوس الهلال فانه قد نال من بري الصباية سهمه
 ومقلم ظفر الظلام بمنجبر قد شاب حاجبه فانحل جسمه
 غربت غزاته وابقت قرنهما يسع الدجى شعاً وينطح نجمه
 في ليلة فرش الظلام بساطه في جوها وبدى الصباح فلمه
 وكأن هذا الليل لج مزبد زبد النجوم الزهر غطى يمه
 وكأنما القمر المنير ذبالة قسمت فكان النصف منها قسمه
 ومضيع خسرت به ايامه قتل الدجى سهر ا فلاق ائمه
 سرّ بصدر الليل نمّ انينه فوشى به والسقم حاول كتمه
 متكلم لفظ الفؤاد تزفرا ضاق الزمان به فوسّع كلمه
 عجباً له لم يذك فحمة ليله فكأنما بالدمع اخمد فحمة
 ظمان يتهم الزلال بنصه فاذا تجرعها تجرع سمه
 رام النهوض فمن اهاض جناحه وابى الفلول فمن تحرى ثلمه
 وافى الى ليل فشاهد ظلمة واقى على صبح فكابد ظلمه
 متوسم عرف الزمان واهله حتى اقر لكل شيء وسمه
 علم الخطوب وكيدها عن يقظة فاذا غفا يوماً توسد علمه
 حيران تاه مع الفؤاد دليله وسرت به البلوى فأنس همّه
 وقعت به الافكار عن نهج فلو وهم الطريق له لتابع وهمّه
 سلك الهدى نهجاً وجاء بضده كم حازم بالرغم خالف حزمه
 ان الحليم اذا اقام ببلدة لم تحو الا الطيش سقه حلمه

جهلوا يتيم الدر قبل مجيئه
كالبدرنال من النحول محاقه
غصن برته الى المعالي روضة
ياوردة بيد الشباب شمتها
اني لثمت جنالك لثم مودع
ولقد وجدت الناس في اطوارهم
كم ناظم ملا الثغور ثلثا
رقم الاماني الفر تشبع طرسه
او سافل يعلو لأجرام السما
او حاكم كالفصن مال بعدله
اني وجدت العدل ملء مسامعي
النخف

حتى اتي العليا فحقق يتمه
وبدى فنال من المحاسن تمه
لا خيب الباري اياه وامه
ذبلت ففارقت الشقيق وشمه
الفا ينقص ما التفرق لثمه
شتى قد اقتسموا الضلال ووسمه
بتشوش الاصداغ شوش نظمه
عدا وكان الصفر منها رقه
فيسومها علما ويجهل جرمه
ولرثة الدينار رقص حكمه
ولقد فحست فما وجدت الاسمه
علي الشرفي

وهل تنفع الذكرى

اذكرهم جهدي وهل تنفع الذكرى
ودهر لقد اوسعته الود منصفاً
صروف على حرب الكريم تراحت
اذا فل منها سائفاً مال راح
قضايا على غير القياس جميعها
خطوب اذا رمت التنفس لم اجد
فلو كنت يا من لا مني في تضجري
ولو أن رأى احوالي الشعث كافر

اناساً بلالاً واكثرهم مسكرى
فلما ابي الانصاف اوسعته هجرا
يحارب منها صبره عسكريا
عليه كبحر تابع المد والجزرا
فاكبرها صغرى واصغرها كبرى
لائقاس غمي من كشافها مسرى
حزينا ابيت اللعن اوسعتني عذرا
لقلب احدي راحتيه على الاخرى
جميل العظم

الظلم

لقد كان فينا الظلم فوضى فهذبت
 تمن علينا اليوم ان اخصب الثرى
 اعد عهد اسماعيل جلدا وسخرة
 عملتم على عز الجماد وذلنا
 اذا اخصب ارض واجذب اهلها
 نهش الى الدينار حتى اذا مشى
 فلا تحسبوا في وفرة المال لم تقدر
 فان كثير المال والحفض وارف
 حواشيه حتى بات ظلماً منظماً
 وان اصبح المصري حرّاً منعماً
 فأني رأيت المن انكس وآلاً
 فأغليتم طيناً وارخصتم دماً
 فلا اطلعت نبئاً ولا جادها السما
 به ربه للسوق الفاه درهما
 متاعاً ولم تعصم من الفقر مغنا
 قليل اذا حلّ الغلاء وخيماً
 حافظ ابراهيم

* * * *

الدين وابنائنه

لو صدعت بالدين ابنائنه
 لكنما قام به غيرهم
 لما اشيب الدين بالارتياب
 فاستحكم الريب وتاه الصواب
 ض . الكاظمي

* * * *

شكوى الحب

مشت وورنين الحجل او تارضارب
 تيمس وتومي بالسلام وتتي
 شكوت اليها ما جرى فتأوهت
 وقالت الا في الحب ما انت واجد
 وانه مفوءود وعنة واجد
 جمال حياها بكف وساعد
 تأوه ذي يتم على فتد واحد
 فكيم هلكت في نهجنا نفس واجد
 علي النقي زغب
 بعلبك

فَلَسَفَتِهِ

الفيلسوف والطبيعة (١)

الفيلسوف

من انت ؟ قضيت الخمسين في حجر تربيتك . ولا ابرح باحثاً عنك
والى الآن لم اجدك ولا انا عارف من انت ؟
الطبيعة

مثلك لا مني المصريون . واكثر من الف عمر هو لا . وهم الذين
دعوني (ايريس) وقالوا لاشي ، يرفع حجاب العماية عن بحاي
الفيلسوف

ذاك الذي دفعني اليك وحماني على السؤال . عرفت نظام بعض الكرات
سبرت طرقها وادركت قواعد حركاتها وحتى الآن لم اعلم ولا اقدر ان اعلم من انت ؟
افي حراك دائم ؟ ام الى الصمت والسكون الابديين ؟ وهل بنفسها
تتفاعل هذه العناصر الامر الذي ادهش الالهيين ففرقوا من حيث
اجتمعوا ؟ ام بقوة وراء عالم الشهود ؟

ستار كئيف آمل ان يزاح عن الحقيقة
الطبيعة

انا كل شي . لا اعرف اكثر من ذلك . لست مهندساً لكن هندسية
اعمالى الجميلة . رياضية هي تلك الاعمال . او تقدر ان تفهم هذا المعنى انت ؟

(١) المقالة للفيلسوف الشهير فولتير الفرنسي وقد نشرتها مجلة بهار التي تطبع
في طهران وعربتها للعرفان بتصرف اقتضاه المقام

الفيلسوف

لا اشك ان قوانينك هذه نتيجة هندسة عميقة او مهندس خالد
يدبر شوء ونك بتدبيره الالهي وبحكمته السامية
الطبيعة

جماً تقول انا ماء تراب . نار هواء . فاز نبات حيوان جماد انا تلك
اشعر ان في التفاتاً واحساناً انت تملك شيئاً منها لكن ليس ذلك مني ولا
منك . لا لي ولا لك

محقق وجود القدرة الخفية وغير ممكن عرفانها . انت جزء حقير
مودع في فامرء أنا عاجزة كيف تذكره انت ؟

الفيلسوف

باحث اريد ان اعرف لما ذا انت في الجبال والقفار والبحار بهذه الغلظة
والخفاء وبهذا المنظر المبهول ساعة انت في الحيوان والنبات بتلك الرقة
وبتلك الصنعة البديعة وبذلك المنظر الجميل ؟

الطبيعة

مسكينة انا الطبيعة . افتريد ان اجهر بالحقيقة ؟ نعم ذلك لأن اسمي
لغير مسماي . سموني (طبيعة) اسم لا عرفه . انا صناعة كالصناعات

الفيلسوف

هذه هي الحقيقة التي شغلت افكاري وهي التي استغرقت تصوراتي الجمة
انت ايتها الطبيعة . انت صناعة كالصناعات الست شيئاً آخر الست حقيقة ثابتة ؟

الطبيعة

نعم نعم . الم تعلم ما بهذه البحار والجبال والقفار الخشنة في اول نظرة الم تحط
بصناعتها الغريبة ؟ اولست المياه جزءاً من الكرة الارضية ذاهباً الى المراكز
لا يرتفع عليها ابداً ؟ تلك الجبال التي كالت سطح الغبراء هي مخازن الثلج الكبيرة
التي تشكل العيون والانهار والبحار وهي التي تمهيد سبل الحياة للموجودات

اتجلى في ثلاثة مشاهد بديعة في الحيوان والنبات والجمادات تلك هي المواليد التي انقسمت اليها . او ما تشاهد جمالي الصناعي اذا رأيتني بين الملايين من تلك المواليد الست صناعة جميلة في حشرة او فراشة في سنبلة في قطعة ذهب زهراء في موجة نور لامعة

الفيلسوف

حق كلما تأملت او تعمقت لاحظ انك صنعة استاذ ماهر وصانع قدير هو الذي يعرفك لأنه هو الذي اخترعك

الاستدلالون من عهد طاليس الى اليوم تخيلوا انهم وجدوك ولكن لم يصنعوا شيئاً فنحن اذاً كقابض على الهواء يظن انه احتضن شيئاً وما ثمة من شيء

الطبيعة

كيف يمكن ان تجدني او تقبض علي وانت جزء غير قابل مني ؟ ! ايها الاجسام الحقيرة ايها الاغيلة الغير البالغين اقنعوا انكم ترون شيئاً حوالي وفي اطرافي الشاسعة لاغير

رضعتم قطرات من لبن السائغ وغفوتكم مدة على صدري اللطيف والى الآن لم تعرفوا انا امكم الحقيقية ام المستأجرة ؟ اتركوني يا اغرار

الفيلسوف

ايتها العزيزة . اهل اعلم لما اذا وجدت انت ؟ ولأي غاية هذا الوجود

الطبيعة

قوم سألوني في الازمنة الغابرة عن موضوعات اولية وجوابك هو ذاك لايتغير لاشيء لدي عن هذه المسئلة الخفية

الفيلسوف

او ما كان عدم المحض لهذه الموجودات الزائلة خير من الوجود جمعية الحيوان هذه التي يأكل بعضها بعضاً وهذه الموجودات العائشة في وسط الآلام الجهنمية لأنني مصلحة هي وهل تشفع شيئاً

الطبيعة

اذهب وسل خالتي ان قدرت

ض . ش

النصف

فلسفة المجتمع

ما الفلسفة الاجتماعية

في علم الطبيعة الادبي قضايا مقررة تسمى (السنن الاجتماعية) كما ان في عالمها المادي اصولا ثابتة تسمى (النواميس الطبيعية) ومثلها تنازع البقاء والجاذبية فكلاهما اصلان مهمان جاريان في نظامي الكون المادي والمعنوي فالبحث عن هذه السنن الاجتماعية وعن علاقتها بالانسان من اخطر البحوث الفلسفة الاجتماعية العلم الذي لا يسبر غوره ولا يقف عند حد محدود ولنضرب لك امثالا من تلك السنن العمرانية المقررة

مثلا فناء الضعيف في القوي جنسا ودينا ولغة اذا تغلب الاول واختلط بالثاني سنة اجتماعية قررها التاريخ والاختبار ويتضح ذلك اذا نظرنا الى ماضي البلاد التي اختلفت عليها الامم الفاتحة والمستعمرة كالقطرين العراقي والسوري فانا نرى الاول اشوريا على عهد الاشوريين وفارسيا على عهد الاكاسرة وعربيا في ايام العرب وكذلك مرت على القطر السوري ادوار وجد فيها فينيقيا وعبرانيا ويونانيا ورومانيا فعربيا فتركيا لو تمكن الاتراك من جعل القاعدة الطبيعية معهم فان حالهم الحاضرة لا تساعد على ذلك او هم اذا تمكنوا لا ينزعون اليد قصدا لانه ظلم ظاهر وهضم حق طبيعي لا يجوز هضمه خصوصا بعد ان تبرات اكبر جمعية سياسية في البلاد العثمانية وقالت انها عارية عن سياسة المزج والاذماج ويتجلى هذا الاصل الاجتماعي ايضا اذا عرفنا ان كثيرا من الاسبان

والإيطاليين والبرتغاليين كانوا من أبناء تلك الأمة البدوية الفاتحة ولا يزال بعض ملامحها ظاهرة عليهم أما اليوم فإنهم إسبان وطيّان وبرتغاليون في الدين والعنصر والوطنية واللغة وكل مقومات الشعوب الحية كل ذلك لفناء تلك البقية في القوي السائد وهذه القاعدة هي من مظاهر بقاء الانسب وهو أصل عمراني كبير يتفرع عنه (تنازع البقاء) الذي هو من أهم سنن الاجتماع الطبيعي

ومثال آخر وهو أن الانقياد إلى وازع سواء كان حكومة أو ديناً امر طبيعي اجتماعي لا يكاد ينتقض حتى في الأمم التي ليس لها قانون ديني أو سياسي فإن لها مصطلحات تنفذها وقت الحاجة بواسطة الزعماء أو بقوة الرأي العام فإنه يتكيف بسرعة غريبة بين الأمم البسيطة وفي الوسط الساذج فالإنسان لا يعهد إلا خاضعاً لدين أو قانون أو قوة غير قانونية وذلك منذ كان النفوذ المطلق في أبانه إلى آخر ما سيباغ الحكم المقيّد وإلى أبعد نقطة يحوم حولها الديمقراطيون في جعل الحكومة هي الأمة بل جعل الأمة كل شيء ولا شك أن آخر ما توصل إليه الإنسان في تحكيم الأمم إنما هو الوضع الجمهوري حيث لا ملك ولا أعيان ومميزات عرضية أمام التنفيذ والإجراء ومع ذلك فلا بد لكل جمهورية من رئيس لا يقصر في إبهته واحترامه عن أكبر الملوك الذين يوازونه أذاً فالفوضى أو الحرية الغير القانونية ضدان لهذه القاعدة الأساسية وهي الخضوع للوازع

ويبحث في علم العمران الاجتماعي عن تأثير البيئة والمحيط والآداب في الإنسان سواء أدته إلى السعادة أو إلى ضدها فإذا كانت بيئة الإنسان صالحة وآدابه صحيحة صار إلى السعادة وبالعكس فوافقة طبيعة الأقاليم وصحة الآداب الاجتماعية هما سبيل الارتقاء البشري وبانحطاطهما انحط الإنسان لكنه يمكنه

إذا أصلح آدابه ان يصلح متبوءه اذا كان فاسدا ولذا كان الانبياء ودعاة الاصلاح
يبتدئون بوضع الاحكام الادبية والاخلاقية قبل كل شيء لأنهم مفتاح كل شيء
وبالجملة اذا ارتفعت الفواعل الطبيعية والاجتماعية في امة افلحت وان
تقهقرت تقهقرت الامة لكنه كما تقدم اذا انتشر فيها الاصلاح الادبي تغلبت
على المؤثرات الطبيعية واثرتها على حكمها فتصد الضرر عنها وتحواله الى نافع
لذلك كان من موضوعات الفلسفة الاجتماعية البحث عن منزلة الاديان
والشرائع والنظمات والمعاملات والتربية والتعليم والعادات والنظر اليها من
حيث ادائها الى السعادة او الى ضدها حسب اختلافها في صحتها وفسادها فالعالم
الاجتماعي يبحث عن الداء ويصف الدواء ولا يعتبر الهيئة الاجتماعية الاجسام
ذات حياة نوعية كما يعتبر الطبيب الافراد اعتبارا شخصا فيشخص الداء
ويصف الدواء

وعلى ذكر التربية والاصلاح الادبي اذكر مذهبا غريبا لبعض الماديين
في هذا الباب ومذهبهم هذا هو ترك الانسان للنشأة الطبيعية الاولى وعدم
مواجهة اخلاقه الغريزية بمؤثرات اخرى كأنها عنصر لا ينفعل او هو متغلب
على كل المتفاعلات معه نعم ان متابلتها بالفاعل الادبي من الخارج كمهاجمة
العدو المطلع من صياصيه المتمكن من متاريسه ربما ارتد المهاجم فشلا
عنه لكنه اذا كرر الفعل او ادامه فالنصر مرجح . فالتربية الادبية الاخلاقية
والنفسية عبث عندهو لا اذا قام في وجهها حائل طبيعي وليس هو الا النشأة
الاولى ولكن هذه قحمة من الغلابة في الآراء المادية فان التربية تغلب على
الطبيعة كثيرا وهل استحوذ الانسان على الطبيعة في ظواهرها المادية الا
بتربية عقله وفكره؟ فما المانع من ان يتغلب عليها في ظواهرها المعنوية بتربية
نفسه واصلاح شأنه الادبي او يجب ان لانعاقب المجرم الذي تأصل فيه خلق

الانتقام واجترح القتل لأنه فعلاه بدافع طبيعي اي بما نشأ عليه من روح الانتقام وكذلك اذا كل جريمة طبيعية . فلماذا لا نقاوم هذا الخلق بقوة ادبية يتلقونها الجناة ؟ وهل نقدر الجريمة لأن المنشأ طبيعي وما الفائدة من احترام الطبيعة وانا نريد اخضاعها واذلالها ونريد ان تفعل بها الافكار والعقول كل ذلك للمصالح المتقدمة

ويبحث في العلم الاجتماعي عن الركائز التي تقوم عليها الهيئة الاجتماعية كالزراعة والصناعة والتجارة لبيان منزلتها هناك ويبحث فيه عن الامم وكيف تتألف وعن الطبقات المختلفة فيها وعن منزلة الافراد من الجماعات وعن العصبية الجنسية والدينية والوطنية وعن كل جوامع المنفعة وعن الآثار الناجمة عن ذلك وعن غير ذلك مما لا يمكن جمعه في هذه الكلمة وينبغي ان يعلم ان روح الاجتماع الجديد التي نشأت منذ القرن الخامس عشر بدأت تتغير معها الافكار الاجتماعية وانجالت الى الآن حقائق كثيرة اخطأ فيها الاوائل ونخص منهم ابن خلدون اكبر عالم اجتماعي نبغ في العرب واول من تخصص لهذا العلم الخطير . فان المتأخرين من علماء الاجتماع زيفوا كثير من آرائه واستنتاجاته كما زيف الطبيعيون والكميائيون والاطباء والفلكيون وغيرهم كثيرا من الآراء المعروفة من قبل والمأخوذة كأوليات مسلمة عند القوم فكان من آثار تلك الانقلابات العلمية والاجتماعية ان تغير وجه الارض وسمت الافكار فتغيرت العلوم وتشعب العلم الواحد فروعاً شتى فعلم (الاقتصاد السياسي) الذي ير في طيات مباحث (المقدمة) اصبح علماً مستقلاً يدرس على حدة ويبحث فيه عن ماهية المال وعن ادارته وابواب اكتسابه وصرفه ووسائل توفيره واستثماره وغير ذلك من الشؤون المالية

ولكن قل لي بأيك هل بعد هذا التطور والتقلب وحذف شيء
 ووضع أشياء قد صلح الاجتماع واستراحت البشرية ؟ كلا
 تحرر الافرنس بعد الثورة ولكن قيدوا البشر بالبندود الهائلة التي
 يرسف فيها الاجتماع الى اليوم . ان بناء هذه الآداب الجديدة كما
 يقولون اصبح غلاً في متن الانسان يريد ان يغريه بثورة اخرى تضمن
 له الراحة الابدية تحرر الانسان اسماً ولم يتحرر حقيقة تحرر سياسياً ولم
 يتحرر اجتماعياً وما قيمة السياسة ازاء الاجتماع وهي غالباً عقبة في طريق
 التقدم الاجتماعي

ما اكثر الحشو الذي اوجده الواضعون من المتأخرين في القضاء
 وفي الحقوق وفي كل الاحكام التي يسمونها اعاذك الله نظامية حتى اصبحت
 اسفارهم في ذلك طافحة بالمنازع الكاسد الذي يجر الى قتل الحرية ويعلق
 الاقدسة بالنتائج المطولة فوق ما بين المقدمات الاعتبارية الى
 المقاصد من الضرر الاقتصادي في الوقت والمال

وبالجملة لا نرى قضاء اقرب الى الفطرة من القضاء الاسلامي لجواز
 الاجتهاد في احكامه واكبر ما يتأفف منه فلاسفة الاجتماع الطبيعي
 هو الجمود في الاحكام القانونية وسد باب الاجتهاد فيها فوق ما في هذا
 القضاء من التوفير في الوقت والمال واطلاق حرية المتقاضين وكل ما يجعل
 الانسان سعيداً مطمئناً يتوسد مهد الراحة بدل هذا النصب المنهك الذي
 يتجشمه في الدوائر ويلقاه من بعض من اتخذوا زواياها مباءة للاغراض
 ومظهر الاخلاق الفاسدة .

التغفل في سن القوانين والتعذر في وضعها ابعدا مرمى شاسعاً
 عن الفطرة فلا وجه للوم فئة تريد الرجوع بنظام الاجتماع الى الفطرة

وفكه من أسر التقليد وجعله طبيعياً فطرياً لا غبار للتكلف عليه
فلا يستريح الانسان الا اذا كانت الفطرة وجهة احكامه الادبية
حيث يطلق سراح الاجتماع من الامور الاعتبارية ويفك من اغلال
العادات التي الصقها به المتشرعون من المتأخرين مما جعل العاقل يطمئن
الى الحكومات البسيطة في بطون الصحاري اكثر مما يسكن اليها في
مضايق المدنية

وان شرا آخر جره هذا التعبد على امة الشرق الادنى فجعات
تقذف بابنائها الى مدارس الحقوق والمحاماة في اوربا اكثر من غيرها
لان فساد الاخلاق الباعث على كثرة المشاغبات والمحاكمات يهياً لهم
وسطاً تروج به مهنهم دون غيرها من وسائل الارتقاء الطبيعية التي
اهملها الشرقيون وتلقفوا دونها العلوم الادبية وهي لا تحمل القوم
على الفوز في تنازع البقاء مع الامم الحية فهل بعد هذا يرجى للشرق
نهضة حقيقية تقوم على استعمال العلم الطبيعي والكيمياء الطبيعية في
الصناعة والزراعة فيحترفون المهن العمالية اكثر من الادبية ويفزعون
الى الاعمال التي تبعث فيهم الحركة والحرارة والتمغط العضلي اكثر
من الاعمال التي يسترسلون فيها الى السكون والفتور والضعف عسى
ان تحقق هذه الاحلام

وفي النهاية اقول ان في العرفان الاغريبابا للفلسفة الاجتماعية جاءت
فيه مقولات علمية وادبية وتاريخية مما لا يدخل تحت العنوان فلا ضير
بالتنبيه على ذلك

النفوس

محمد رضا الشيباني



وصف البخار (١)

لشاعر عامل بل وساثر الاقطار

روت الفلك في متون البخار نبأ البرق عن صحيح البخار (ي)
 وتلت سودة الدخان ففتت بلثام الظلام وجه النهار
 كلما زجها يجذب ودفع مارج في فؤادها من نار
 فتحت للخصم عينا ومرت بين اجفانها خيالا سار
 تمخر اليم في جناحن صدر فترى الماء حولها كالسوارى
 كلما اتلعت مناخير موج نحرها بكل كل بتار
 واذا الريح جمدت وفرات القمر هبت تفلي جمود الفمار
 تنخطا مناكب اللجج الشم على طولها بأيدي قصار
 هي عجزا قطا وعنقا نعم وجناحا قبيح وصوتا قمارى
 بنت بحر تحلقت من سجايه بخلق خلاعة ووقار
 فهي ارسى اذا رسى من ثير ليس يدري جرت ام الماء جار
 واوانا تحتال تيه ورقصا وفق تصفيق موجه التيار
 فاذا صوتت تنقص لتخوم الار ض اوصعدت تحك السوارى
 حشو احشائها حميم ونار تترامى مثل الرنى بشرار
 وعليها دارت زبانية ما سئمت من صلا ومن اسعار
 كلما زلفة خبت اجبتها بوقود من فاحم الاحجار
 وسمت اوجه لها وجياه بسمات من عظم اوقار

(١) قالها مهننا صديقا له آب من العجاز وقد ذهب في المركب البخاري بحرا
 وآب في القطار برا وقد حذفنا منها ما يتعلق في المدح والتهاني وهي تبلغ زهاء
 مائتين وخمسين بيتا

تخذت معجم الرطانة نطقاً وهي نصاً لسان اهل النار
 فوق تلك الجحيم دار نعيم ما لها من مماثل او مباري
 افرغ الغرب غرب حكمته في خلقتها من سلالة الابتكار
 غرفات عن شأوها النسر كاب والثريا قصيرة الاشبار
 كل صرح بها اذا نظرت له الى خالته لجة من نضار
 شف منه الجدار حتى تراءى انه قائم بغير جدار
 تتجلى بها اذا جنّ ليل من سنا الكهرباء شمس نهار
 وبها ازهرت من الغاز شهب دونها في السناء شهب الدراري
 ليت شعري اترك فلک جرت ام فلک في الكواكب الزهر ساري
 فوق موضونة الاسرة منها من حبير الوثير خير دثار
 وعليها من التمارق ما يذهب ذاكي سناه بالابصار
 تتهادى بها منه الروم ولدان كبيض الدمى وعين الحواري

ومنها يصف القطار

تتجاري والفكر في امد السير فتجتاز غاية الافكار
 مشقت للحديد خطين وانسابت فخاطت صحاصحاً بصحاري
 زععتها رماتها اي سهم مرّ يغلي مفوق الاوتار
 مارقا في حشاشة اليد تكبو ضلعاً عنه لمحة الابصار
 بنت بر لا فارض وعوان هي بكر من اعظم الابرار
 نشأت ذات صبوة وغرام بعناق الفلا ووصل القفار
 واستشاطت تميظاً وزفيرا برعود تصك سحب بخار
 كم لها شهقة ونفثة صدر وسمت بالصدى فضا الاقطار
 كلما ثوب النفير لها النفخة في صورها امام القطار

برزت عن لداتها كيروس او كملك في فيلق جرار
 تتعادي خيولها ما لها من رهج ساطع ونقع مثار
 كلما اختها النايّة عنها ازلفتها لها يد الاسفار
 وهي مشبوبة النفوس اد اليها شغفا بالدنو والازديار
 حادثا عن تعانق ووصال ليمين هذي وذو ليسار
 مرتا ليس تلك تاوي على ها قي معاجا ولو كحسر خمار
 ومنها يصف البرق (اي التلتراف)

هونبض الحياة انعش بالتحريك منا النفوس بعد البوار
 هو طب النفوس منه شفاها يوم اشفت على شفير هار
 والرسول الأُمّي جاء بشيرا بالتي اينعت جنى الاثمار
 ونذير يتلو لقلب الاعادي سورة الانشقاق والانفطار
 اعجمي النجار وهو حجازي بليغ البيان والاظهار
 والخطيب الذي رقى صهوة الا عواد يروي جواهر الاخبار
 دررا عن نظيرها ما تشظى صدف البحر او غلاف نضار
 تلك بشرى مرت مجانحته فانشقنا منها لطائم دار
 تلك درياق كل قلب لسيع ساورته اراقم الاكدار
 الشيخ عبد الحين صادق

الشمس

كأن الشمس باخرة مخور تجد السير في بحر الفضاء
 ستغرق بعد حين باصطدام يمزق جرمها او بانطفاء
 معروف الرصافي

كيف ينهض المسلمون

ان دعاة الدين لو اخلصوا نيتهم لشيد بنيانه

لكنما صار لهم مكسبا فزلزلت بالريب اركانه

ارى تضارب آراء الكتاب واختلاف اقوال من طرق هذا الباب وفيهم
المؤرخ والفلسفي ومن سبر تاريخ ارتقاء الامم والشعوب وانحطاطها ونجث
عن احوال المسلمين وشئونهم المادية واصطوارهم الادبية ووقف على فلسفة
ارتقائهم وانحطاطهم وترقيهم وتقهقرهم غير ان الكاتب ليس عليه الا بيان
ما جادت به قريحته وانطوت على الاعتقادين سريره وافق غيره واخالف
اخطأ في ما رأى او اصاب والله يعصم من يشاء

ان البحث عما يوجب ارتقاء المسلمين والخوض فيما يؤهلهم للنهوض
من الحالة الحاضرة التعسة لا يتسنى الا بعد معرفة سبب ارتقائهم في الصدر
الاول ايام النبي صلى الله عليه واله وسلم والخلفاء الراشدين رضي الله عنهم
وانهم كيف دوخوا العالم في مدة لا تزيد عن ثلاثين سنة وبأي قوة غلبوا
الملوك والامراء ومدت اليهم القياصرة والاكاسرة يد الطاعة وكيف انعكس
الامر بعد ذلك واخذوا في التقهقر والانحطاط يوما

ذهب بعض الى ان المسلمين لا ينهضون الا بالعلم وتنوير الافكار وبت
روح المعارف بين افراد الشعب وقال آخرون الا بالاتحاد والاتفاق والتعاقد
والتوازر والائحاء التام وقال اناس الا بالجد والسعي وراة ترقية حالهم وحفظ
استقلالهم وقال فريق الا برفع سوء التفاهم الحاصل بين المسلمين في الاخبار
والاحاديث الواردة في ذم الدنيا وان جبارأس كل خطيئة وقال جماعة الا
باصلاح الديانة المقدسة الاسلامية وتطهيرها عما التصق بها من البدع والخرافات

وقال قوم الا بالادارة الدستورية واصلاح زعماء المسلمين ديننا وسياسة
وقال حزب الا بمكارم الاخلاق ومحاسن الآداب والعادات
اختار كل واحد سبباً من هذه الاسباب وطرق باباً من هاتيك الابواب
لاعتقاده انه السبب الوحيد والعلة التامة في ارتقاء المسلمين ونهوضهم في الصدر
الاول كما ان خلافه هو السبب والعلة في تدهورهم وانحطاطهم فلا يرتقون
الا بالسبب الاول ولا ينهضون الا بالعلة الاولى ولا تعود عليهم ايامهم الأولى
وعزهم القديم الا بذلك نهضوا بالعلم والمعارف او بالاتحاد والاتفاق ففازوا
بما فازوا وانخطوا بعد ذلك بالجهل وعدم المعرفة وبالاختلاف والشقاق فلا
ينهضون اليوم الا بما نهضوا به بادىء بدأ ولا يرتقون الى مقامهم الاول
الا بما ارتقوا به اولاً

غير ان دقيق النظر يرى وراء هذه الاسباب وفوق هاتيك العلل سبب
آخر وعلة اخرى منها نشأت هذه التقلبات المتضادة والاطوار المتباينة الا
وهو المحافظة على الامر بالمعروف والنهي عن المنكر في الصدر الاول والقيام
بهذه الوظيفة المهمة وتركها بعد ذلك واهمال المسلمين هذه الوظيفة التي
بها يقام الدين وتصلح الحقوق والقوانين ويحفظ نظام الهيئة الاجتماعية
لو داوم المسلمون وعلى الاخص اهل الدين وحملوا الكتاب على هذه
الوظيفة وقاموا حق القيام بها لما عم الجهل والخلاف لما تعود الناس الكسل
والبطالة لما حصل سوء تفاههم في الاخبار والاحاديث المذكورة لما دخل في
الدين ما ليس منه لما دام الاستبداد الديني والسياسي لما فسدت الاخلاق
وتغيرت النيات نعم انهم تركوا الامر بالمعروف والنهي عن المنكر فظهرت
فيهم هذه الخصال وتغيرت الاحوال والاطوار فانخطوا وتدهروا كما ان
المسلمين في الصدر الاول داوموا وثابروا على ذلك فنهضوا وارتقوا

ولو اعدنا النظر ثانية ونبحثنا عن سبب ترك هذه الوظيفة المهمة نرى ان فوق ترك الامر بالمعروف والنهي عن المنكر سبب آخر هو الذي اوجب ترك هذا الواجب ونسيان هذا الاصل وانهدام هذا الركن القويم الا وهو حب الجاه حب الذات الذي ملك زمام المسلمين اليوم

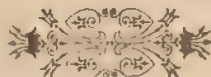
نعلم ان حب الجاه لا ينفك عن المصانعة عن المداهنة عن النفاق عن اظهار خلاف الواقع عن اضرار الحق والصواب عن قطع ما امر الله به ان يوصل عن اطفاء نور الله عز وجل عن ترك الدعوة عن ترك الهداية عن ترك الامر بالمعروف والنهي عن المنكر حب الجاه هو الذي سلب المسلمين تلك العزة والرفعة والشوكة والمنعة وانزلهم الى هذه الدرجة من الذل والضعفة حب الجاه هو الذي يوجب ترك الحقائق ترك الجواهر يات ترك الباب ويدعو الى الاخذ بالظواهر بالاعراض بالقشور حب الجاه لا ينفك عن حب الذات وهو يلزم الاغراض الشخصية وذلك لا ينفك عن ترك الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وهو السبب الوحيد للاختلاف لسوء الاخلاق للحكم بغير الحق للجهل الاعمى فلا ينهض المسلمون اليوم الا بعد تركهم ما استحكم في نفوسهم من حب الجاه

ان الناظر في التواريخ الاسلامية واحوال رجال المسلمين من الخلفاء والامراء والمجموع والافراد في الصدر الاول ليقضي العجب من احوالهم وكيف كانوا بعيدين عن حب الجاه عن حب الذات كأن ضماثرهم لم تنطو على خردلة من حب الجاه ونفوسهم لم تعرف ما هو حب الذات وفي اي واد نبتت لا غرض لهم غير نصرة الدين وحفظ نظام المسلمين كانوا يتسابقون الى الجهاد وهرود حياض المنون مرهقين نفوسهم الغالية في سبيل دينهم في سبيل وطنهم في سبيل استقلالهم في سبيل عزهم في سبيل شرفهم كانوا يقولون الحق

ولو على انفسهم ولا يخشون لومة لائم وكان يرذل الواحد منهم على الخليفة (رجل المسلمين) ويطيل عليه لسان الموم والتنديد فلا يرون ذلك عجبا بل يمتقدون ان ذلك هو الحق بل الخليفة نفسه يشكره على قوله ويستشهد على برائة ساحته وطهارة ذيله من غير ان يحتاج في ذهنه شيء وهل يكون ذلك الا بعد تركهم حب الجاه

بهذه الصفات والاخلاق غالبوا عدوهم وقهروا الملوك والأمرآء وخضعت لهم الأكاسرة والقيصرة بما لم يتفق لغيرهم في زمان ولن يتفق بعد ذلك بهذه الصفات والاخلاق صارت اسمائهم زينة صفحات التواريخ وسيرتهم تعاليم لغيرهم من الملل والشعوب (الا المسلمين) ورضي الله عنهم ورضوا عنه وهل يمكن وجود هذه الصفات في امة الا بعد تركها حب الجاه واجتنابها حب الذات فاين المسلمون في العصر الحاضر عنها وعن اضرابها

سعد المسلمون في الصدر الاول بتركهم حب الجاه ولا يصعد المسلمون اليوم بل ولا كل امة الا بذلك ان حب الجاه رأس كل شقاء وتركه مبدأ كل سعادة ولا ينهض المسلمون في عصرنا الحاضر ولا ترجع اليهم ايامهم الاول الا بعد تركهم حب الجاه الذي قد ملك زمانهم وافسد عليهم دينهم وديارهم وعلى الأخص زعماء المسلمين وقادة الشعب الاسلامي وسنعود ان شاء الله الى هذا البحث تفصيلا في فرصة أخرى ومن الله التوفيق



الجامعة الإسلامية

رغبت الي ايها الصديق ان اكتب للعدد الممتاز من «العرفان» مقالا بهذا العنوان . فكننت اذا تقدمت للكتابة فيه ذراعا عرافي هاجس من السياسة وهاجس من الاجتماع فأخرا في عنه باعا ذلك لان كلمة «الجامعة الإسلامية» قد اخرجها غير العثمانيين عن الحيز التي هي فيه . وفهمها مواطنونا من غير المسلمين على غير وجهها . لهذا يثور ثائر اولئك من التلظظ بها ويخشون من تحقيقها ويخاف هؤلاء من ان تكون وسيلة للتنصب عليهم . وآلة للتغيير منهم . ولكن دون ما يفهمه هؤلاء واولئك . ودون ما يفهمه المسلمون . بعد المشرقين ولو علموا ماذا تريد بالجامعة الإسلامية لما كان للذهر في نفوسهم متسع . ولما وجد للخوف منها في قلوبهم منذ ولو كسم الحياط نعم . اني قد احجمت عن الخوض في هذا الموضوع باديء ذي بداءة . حذرا من سوء تاويل الاحاب . (وهو الهاجس السياسي) وحرصا على رابطة الوطنية التي بيننا وبين مواطنينا (وهو الهاجس الاجتماعي) غير اني قد رايت الواجب يدفعني الى الكتابة . ويحفزني نحو الكلام اظهارا للحق وتوضيحا للقصد . وإزاحة لسوء الفهم . وحبا بإزالة سي التفاهم

* * *

اصاب المسلمين في مشارق الارض ومغاربها منذ امدليس بالقصير ، انحلال عام ، وخطب طام ، فاحاط بهم الويل من كل جانب ، وحق بهم الخمول من كل جهة ففقدوا ما كان لهم من مجد ، واضاعوا ما كان لديهم من قوة السلطان ، ورفعة الشأن ، وعظيم الشأن . فصاروا في مؤخرة الامم بعد ان كانوا في المقدمة . وامسوا في ليل من التأخر دامس ، بعد ان كانوا يبيتون ، وانوار المدنية تضيء لهم كل مكان ، وتبدد كل ظلام اصابتهم في كل شأن من شؤ ، ونهم ، ونابتهم في كل امر من امورهم مصائب لو صبت على الدهر لهلع ، ونوايب لو نزلت بالطود لتصدع . وحل بهم من تفرق الكلمة ، واناخ في ربوعهم من انحلال العرى ، ما لو حل بغيرهم من الامم واناخ في سواهم من الشعوب ، لا أصبحت كأمس الدابر فكانت مع الهالكين ، وذهبت مع الذاهبين

* * *

مضت عليّ برهة من الزمن ، وانا في تفكر دائم ، وهم متواصل ، لما اصاب المجتمع الاسلامي من الانحلال ، وثابه من تبدد المجد ، حتى خرج بنوه عن القصد ، ومشوا في غير الجادة ، فخيم الجهل فوق دورهم واناخ الشؤم في عقر بيوتهم ورحاب قصورهم ، وعمّ الحمول ارجاء بلادهم ، فلا ترى جماعة من جماعاتهم خالية من الشقاء . فكنت كلما فكرت في هذا الامر ، يعظم همي ، وينمو غمي ، فكلم ليلة قسرت فيها الفكر على التأمل في ادواننا ، وكمنهار ادمنت فيه التفكير لأعرف مصدر هذا الشقاء ، واكتته سبب هذا الداء ، وكثيرا ما كنت اسأل عن ذلك الجبهينات ، فلم ارمهم ما يثلج الصدر ، او يبرد الغلة . فكان منهم من قارب المحز ولم يجر من الصواب على عرق . ومنهم من وصف حتى كاد يروي الظمأ ويطلق الاوار . وكثير منهم وضعوا الهناء في غير مواضع النقب فصوّحت لذلك زهرة آمالي ، وذوت دوحة رجائي . فلما اشفيت على هذه الحال ، كدت احكم بأن لا سبب لذلك ، واحقق ان لا مخلص من هذا الشقاء ، ولا مناص من هذا العناء ، فهو قد اصاب الامة اتفاقاً ، ولا يتر كها الاتفاقاً

ثم رجعت الى نفسي ولتها على هذا الحكم الجائر ، الذي لا يرضى به البرهان ، ولا يقر عاينه الوجدان . فقلت : كيف يكون ذلك ؟ وان الله قد ربط الاسباب بالمسببات ، والعمال بالمعولات ، فلا يحدث شيء في الكون الا وله سبب معلوم او يمكن علمه ، غير ان الناس ليست في ذلك سواء ، فمنهم من اوتي علماً وافرا وعقلاً راجحاً ، فهو يدرك الاسباب بمسبباتها ، والعمال بعمولاتها ، ومنهم من قصر على تلك الرتبة ، فهو يعلم من الاشياء حسب ما اودعه الله فيه من العلم والعقل ، غير انه قد ارشده الى الاسترشاد

ممن فوقه فهما ودراية : "فوق كل ذي علم عليم" . وليس من العقل ان يحكم الانسان على شيء بايجاب او سلب ، الا بعد ان يقتله علماً وينجره فهما . فان عجز عن ذلك ، فليسع الى من سبقوه سعياً ، وليأخذ عنهم ما قصر فهمه عن ادراكه : «فاسألوا اهل الذكر ان كنتم لا تعلمون»

نعم ان ذلك النظام الالهي ، نظام ربط الاسباب بالمسببات ، واضح لاشك معه في الاحوال الطبيعية . فانك لا ترى شيئاً يحدث الا وله سبب معلوم او خفي ، وليست الحال كذلك في الامور الاجتماعية وذلك ، لأن هاتيك الاسباب مبنية على الحس والكشف ، والاسباب الاجتماعية مبنية على العقل والتأمل والنظر المعنوي . لهذا لا يتناولها كل عقل ، ولا يدركها اي انسان ، لأن المعارف البشرية ، وخصوصا الاجتماعية منها ، مهما ترقى فيهما لم تزل في دور الطفولة ، والطفل لا يمكنه الا ادراك ما هو محسوس باحدى الحواس الخمس . نعم ربما يكون عقله الغريزي معيناً له على ادراك بعض الصور المعقولة ، اذا مثلت لديه ، حتى صارت كأنها محسوسة ، او بالغ انسان في توضيحها وتقريبها من ادراكه . لذلك تراه اذا رأى صورة من صور المحسوسات انسبها وألفها . وان عرضت عليه مشكلة من المعقولات ، نفر منها كأنها وحش ضار . ولكن لا ينبغي للمربي ان يهمله وشأنه أن رآه نافراً ، بل يجب عليه ان يرغب فيها ، ويقربها من ذهنه وفهمه ، بجميع الاسباب الممكنة

الطفل يستغرب كل ما لا يكون قيد الحواس . غير انه متى عرف السبب زال عجبه . وذلك لأنه قد ركز في كل نفس حتى الأطفال ان حدوث امر بلا سبب محال . نعم ربما يكون السبب في بعض الاوقات

مجهولاً او غريباً ، فيظن من لا روية له ولا نقد انعدام السبب ، وان الشيء قد حصل اتفاقاً بلا علة ، وهو كما علمت من الجهل وعدم التبصر الا وان المسببات الاجتماعية هي كالمسببات الطبيعية ، خاضعة لنظام خاص ، وتابعة لقانون معلوم . فكل ما يطرأ على الجسم الاجتماعي من الامراض والادواء ، له اسباب وعلل خاضعة لذلك الناموس العام ، والنظام المحكم ، الا وهو ربط الاسباب بالمسببات . وان جهلها احد ، فالذنب ليس على الناموس بل على الجاهل . والجهل بها كما اسلفنا ناتج عن كونها اموراً عقلية ليست قيد الحواس الظاهرة ، فليس لنا سلطة عليها ومع هذا فربما يكون لهذا المسبب الاجتماعي عدة اسباب تكون داعية للجهل به فمن وهبه الله عقلاً كاملاً ، ومعرفة بالامور وافرة ، هداه الى كثير من تلك الاسباب التي يعرف بها ما اصاب جسم المجتمع من الامراض ، فيسهل عليه وصف الدواء ، متى عرف الادواء . لان تشريح المرض ومعرفة ماهيته نصف الدواء

* * * * *

وان لما اصاب المسلمين في انحاء الارض كافة من التأخر ، وما نابهم من الاضمحلال ، اسباباً اجتماعية ، وادواء يعرفها المفكرون من الامة واهم هذه الاسباب انحلال الرابط ، وتفشي داء التقاطع . فلا يعرف المسلم في الديار الشامية شيئاً عن اخيه في الديار العراقية او اليمنية او المصرية او في بلاد الجزيرة او الاناضول او غيرها من البلاد العثمانية وبالعكس . ولا يعرف المسلم العثماني شيئاً عن اخيه المسلم الهندي او الصيني او الروسي او غيرهم ، وبالعكس . مع ان المسلمين سواء كانوا في مشارق الارض او مغاربها مأمورون بالتعارف والتعاطف ، والاتحاد والتعاون ، وان

يكونوا يدا واحدة على من اراد بهم او باحدهم سوء . وان يكونوا
جسماً واحداً ، تديره روح واحدة . يتألم المسلم الشرقي لألم أخيه الغربي
ويشب المسلم الغربي مدافعاً عن أخيه الشرقي وبذلك يتحقق معنى الإخاء
الأسلامي المعني بقول النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) : « المسلم للمسلم
كالبنين المرصوص يشد بعضه بعضاً » . وبذلك يتجلى معنى الاتحاد المفهوم
من قوله تعالى : « ولا تفرقوا ، ولا تنازعوا ، ففشلوا وتذهب ريحكم »

ما اضر المسلمين الا التناكر ، وما اذهب سطوتهم الا التخالف ، وما
اباد سيطرتهم الا التفرق ، وما اذهب ريحهم الا التحزب ، وما افشلهم
الا الانقسام ، وما اخرهم الا عدم الانضمام

كان المسامون قبل ان يتفرقوا شعباً ومذاهب ، احزاباً ومشارب ،
قابضين على نواصي السطوة ، ممسكين بزمام الامر والذهي . لا ينون في
تحقيق حق ، ولا يتباطون في ابطال باطل . ان مس كرامتهم ماس ، قاموا
قومة الرجل الحازم ، وهبوا هبة الاسد الحادر ، فبطشوا بمن يناوؤهم وأدالوا
من يساورهم . واضعين السيف في يد ، وجاعلين العدل في يد . حفظاً
لكرامتهم ، وتأيداً لحقهم . وذلك هو نهاية العدل ، وتلك هي
قاعدة العمران

فلما داخلهم التحزب ، ووسوس لهم شيطان التفريق ، واخذتهم
العزة بالأنثم وحلا لهم التنازع ، ثار فيهم نازح الذات ، وهاج نخوتهم
هوى الانانية ، وجردوا السيوف ، وشرعوا الرماح ، وضرب بعضهم
رقاب بعض . فضعفت عصبيتهم ، وانحلت جامعتهم ، فطمع فيهم الأعداء
واستذلهم اللدءاء ، واستنجمهم الفاتحون ، واستبغثهم الطالبون ، فذهب

من ايديهم جل ما كانوا يمتلكون واختطف بلادهم المختطفون وهم عن ذلك بالتخاذل لاهون ، وبغير حل الا واصر لا يعبأون

زد على ذلك كساد سوق العلم ، وعدم الالتفات للمدنية . فلا مدارس ترقهم ، ولا كتب مفيدة بين ايديهم ، مع انهم كانوا سادة العلم مدنية وعلماء وسطوة ، وقد تبع ذلك اهمال الدين ، وعدم النظر الى تعاليم القرآن مع ان فيه لو عقلوا من الآيات البينات ، واحوال الاجتماع والعسران ما لو علموا يحجز منه لكانوا اليوم كما كانوا بالامس ، سادة الارض ، والقابضين على زمام الامر والنهي ، ولكن انى لهم ذلك ؟ ولا جامعة تجمعهم ، ولا رابطة تربطهم . علماؤهم متخاذلون ، واغنياءهم باخون وامراءهم متافرون ، وسلاطينهم متشاكسون

لو تضامن العلماء ، وتركوا التعصبات المذهبية جانبا ، وعملوا على جمع كلمة المسلمين تحت لواء الدين ، ولو اتفق اغنياءهم على بذل المال في سبيل تشييد المدارس والمصانع والمعامل ، ولو اتحد امراءهم واقياهم وملوكهم على الدفاع عن بيضة المسلمين ، والذود عن حياض الدين . لو تكافل العلماء والاغنياء والامراء والاقبال والملوك على ذلك ، انهمض المسلمون نهضة مباركة اجفل منها العالم انجع ، ووقف كل من يريد بهم سوء عند حده . وكان لهم من وراء ذلك صولة وسلطان ، وعزة ورفعة شان ، هيات ان يطاولهم فيها مطاول ، بل تقصر دونها يد المتطاول

انا اترك الكلام على ما اصاب المساميين في العراق والشام والاندلس وغيرها فيما مضى ، حتى ادى التشاكس والتخاذل والانانية الى تأخر البعض في العلم والمدنية ، وذهاب الاندلس بأسرها من ايدي المسلمين ، بما كان

فيها من علم وفير ومدنية مذهشة . فان الكلام في ذلك لا يفيد ، ولا يجب
غير ازدياد الاسف ، ولا يأتي بسوى الأسى والحسرة . بل اتكلم على
ما اصاب مصر والجزائر وتونس حتى جعلها تحت نير الاحتلال . وعلى
ما يصيب البلاد المراكشية الآن من جراء تخاذل امرائها ، وتطاعن ابنائها
وتطاحن رجالها ، حتى سبب ذلك دخول الفرنسيين اليها ، وتوغلهم في
احشائها . اتكلم على ما يصاب به المسلمون في البلاد الفارسية من تفرق
الكلمة ، وانحلال الرابطة ، حتى طعن بعضهم احشاء بعض ، فنتج عن
ذلك دخول الاجانب فيها ، محتجين بالاصلاح وتسكين ثوائر الفتن .

اتكلم على ما يحل باخواننا المسلمين الذين تحكّمهم بعض
الدول المتعصبة ، من الضغط والتضييق وعدم اعطائهم الحرية في دينهم
ومدارسهم ، وغير ذلك مما يفتت الاكباد ، ويدمي القلوب

فلو كان المسلمون متضامنين ، وملوكهم متحدين ، لما حصل شي ، مما
تقدم ذكره . بل كان المسلمون في الشرق والغرب في سعادة وهناء وعز ورخاء

فالمسلمون لا ينهضهم الا جامعة تجمع شتاتهم وتضم متفرقهم ، حتى
يتألف منهم على اختلاف اجناسهم ولغاتهم عصبية واحدة وهي " العصبية
الاسلامية " التي يسميها المصلحون من المسلمين " الجامعة الاسلامية "

والجامعة الاسلامية هي الضالة التي ننشدها ، والغاية التي نتطلبها ،
ومن المحال ان يكون للمسلمين شأن ، او يرجى لهم نهوض ، الا
باتحادهم واتفاقهم وتضامنهم وتكافلهم ، ليكونوا يدا على من يصادحهم
بالعداوة او يمد اليهم يدا بسوء

نحن نعني بالجامعة الإسلامية ان يتفق المسلمون من سوقة وامراء
واقبال وملوك في مشارق الارض ومغاربها ، على ما يعلي شانهم ، ويشد
ازرهم ، ويقوي جامعتهم ، ويوسع نطاق العلوم والمعارف بينهم ، وان
يجعلوا القرآن الكريم امامهم الذي به يقتدون ، ومنارهم الذي به
يسترشدون ، لأنهم ان فعلوا ذلك ساووا الامم التي سبقتهم مدنية وعلماء
وصناعة وتقدماً ولا نظن ان احدا من غير المسلمين ينكر علينا ذلك .
اللهم الا من كان يروم بحق المسلمين ، او أن يبقوا بما هم عليه متمسكين
فنهوض المسلمين مما يوطد دعائم السلام العام ، بين الانام . ومن اهم
الوسائل التي ترقى غير المسلمين من الشرقيين ، لأن الشرق لا ينهض الا
بنهوض المسلمين كما حقق ذلك جهابذة علماء الاجتماع والعمران من الغربيين
ان الاسلام يأمر اهله بالعلم والمدنية وان يكونوا مع مواطنيهم يداً
واحدة في اصلاح شأن الوطن ، ويحضهم على ان لا يمدوا يد الاذى
لأحد ، وان لا يبدؤا بالعدوان من لم يصارحهم به ، خصوصاً من كان
مهم في وطن واحد . والآيات والاحاديث في ذلك كثيرة لا يتسع لها
صدر هذه المقالة . ومن اطلع على القرآن الكريم وكلام الرسول العظيم
يتحقق صحة ما نقول . وقد ذكرنا طائفة من ذلك في كتابنا « الإسلام
روح المدنية » الذي رددنا به على (لورد كرومر) في عدة فصول ، اهمها
فصل « التعصب في الإسلام » فليراجع من شاء

واصرح دليل على ما نقول ان غير المسلمين قد عاشوا كل هذه المدة
تحت كنف المسلمين ، في كل مقاطعة حكموها وهم احرار في دينهم
واعمالهم ، لا يناصرهم العداء احد ، ولم يتعرض اليهم باذى . وبالعكس

المسلمون الذين اخذ بلادهم الاجنبي او الذين هم اليوم وقبل اليوم
تحت سيطرة غيرهم فان كثيرا منهم يسامون الخسف ويرهقون عسرا
فليطمئن الموجدسون خيفة من الجامعة الاسلامية بالافانها ولا شك متى
تحققت ستكون رسول السلام ورائد النوام ومصباح الأضاء العام
(بين كل الانام)

* * * * *

ان الجامعة الاسلامية كانت قوية الشكيمة قبل ان يضعف امر
المسلمين . وما صلاة الجماعة والجمعة واجتماع المسلمين على اختلاف اجناسهم
ولغاتهم في صعيد واحد الا اثر من آثارها وبقية من بقايا اعمالها . غير ان
اشتغال المسلمين بالتفرق وتمسك ملوكهم واقبالهم بالتحزب وعدم الالفه
قد اضاع الحكمة من ذلك الاجتماع العظيم وجعله عملاً مجرداً عن
الفائدة السياسية والاجتماعية

غير اني ارى في الامة اليوم نوراً ضئيلاً ونهضة مباركة وعزماً جديداً
يبشرنا بأن سيكون لها مستقبل حميد وآت مجيد ويدلنا ان غيوم التفرق
قد قرب انقشاعها وان قيود الخمول قد آن انكسارها فرجال الامة اليوم
ناهضون وعلى ترقية شأنها عاملون وبما ينهضها مشغلون ولسان حالهم
يقول : «الى الجامعة الاسلامية ايها المسلمون»

مصطفى الفلايني

ببروت



الناس والعلم والدين

لم ينظر الناس في عقبي أمورهم
 منهم نفثات الجهل ان يردوا
 ظنوا المعالي في جمع الخطام وهم
 وحاولوا ظفرا بالجور فاندفعوا
 حتى اذا ما اتوا يجنون ما غرسوا
 اعد كل امرء منهم فيوهمني
 باعوا بدنياهم ديناً به عقدت
 ان السعادة اخلاق مطهرة
 ما ان تجاوزت الذكرى مسامعهم
 وكل يوم لهم فيمن قضى عظة
 هل ينظرون بآبصار يرون بها
 او يسمعون بأذان تحيل لهم
 او يحملون قلوباً يحسبون بها
 اعتمهم الشهوات المهلكات عن ال
 ماجاوزت كلمات الرشد السنهم
 كان اغتنام رضى الرحمن همهم
 الا ترى مستهام الحب يؤنسهم
 فكل صعب عليه هان في سبيل ال
 وليس ربيهم في الله منقصة
 ما عاب شمس الضحى ان لا ترى لعمى
 * * *

ولم يحيلوا بخلق الله اذهانا
 ماء المسرة من حيث الأسي كانا
 في ذاك قد هدموا للمجد بنيانا
 الى العداء زرافات ووحدا
 جنوا وما اعتبروا ذلاً وخذلانا
 ان ليس يحسب في التحقيق انسانا
 عرى السعادة دنيانا واخرانا
 اضحى لها الدين قسطاً ساوغونا
 يوماً ولا راقبوا الله سلطانا
 تعد احيائنا اللاهين موتانا
 ملابس العز ما ندعوه اكفانا
 قوارع الذكر تغريدا والحنانا
 في القبر صرحا يضاهي قصر غردانا
 باري فسامهم بغياً وكفرانا
 اذ يدعون الهدى مكرراً وادهانا
 لو انهم صدقوا في الله ايماننا
 رضى الجيب وان اقصاه هجرانا
 هوى وكل عزيز عنده هانا
 لله بل كان فيهم ذاك نقصانا
 في الناظرين ولا انحطت بذاننا
 * *

يا أمة تدعي الإيمان حيث خلت
 أنتم كغيركم في ذا السبيل فما
 وكيف يصلح دين الله أفئدة
 ما استقبلوا الله يوماً بالقلوب فهم
 لا يهجون سيلاً قل سالكه
 فلا وعيشك لا يأتون من عمل
 وربما اعتقدوا حقاً يدان به
 وربما حضروا لآعن دليل هدى
 مستمسكين بما اعتادوا في حيث دعي
 مثل البهائم اذ عافت على ظمأ
 فأبي دين هدى فيه لمثلهم
 وكيف ينجع وحي الله في ملأ
 لا يطمئن بذكر الله ذاكره
 ان يتق الله قوم فالذين به
 لا قول صلوا ولا شرح الصلاة هما
 ولا رواية ما قال الرسول على
 او يستقم نهج ذي علم فمن طهرت
 لا العلم ينجع والذكرى بمن جعلوا
 وابن ذكراك من قوم قلوبهم
 لودان كل امرء للحق حيث بدا
 ولا بعيسى استراب المستريب ولا
 ذاك النبي الذي يدلي بحجته
 من ضوء حجته الغراء اذهانا
 للفرق اعددتكم قولاً وتيانا
 لم تبين الا على التقليد ايماناً
 مستقبلون على التحقيق انساناً
 وان تلوا سنة فيه وقرآناً
 زالك اذا قل اهلوه وان هانا
 ما لم ينزل به الرحمن سلطاناً
 ما كان لو عقلوا للب ميزاناً
 داعي الهداية صموا عنه آذاناً
 ورود ما لم ترد من قبل احياناً
 صلاح امر وقد ساموه عدواناً
 يتلون آياته صماً وعمياناً
 ما لم يكن من غير العلم رياناً
 قلوبهم ملأت علماً وعرفاناً
 مما استجيب به لله اذعاناً
 من لو تشاء جرى في الريب حيراناً
 اخلاقه واقام القسط ميزاناً
 عليهم للهوى حكماً وسلطاناً
 دون النصيح عليها النفي قدراناً
 لم يعد فرعون رشداً بابن عمراناً
 بصدق احمد لا قبلاً ولا الاثناً
 سرّ العوالم احياناً فاحياناً

ذاك النبي الذي ابقى الاله له
من حكمة بثها الأمي صافية
وسر وحي لتأمنه بدا نبأ
كم جاء بالحجة البيضاء عارية
لكن مرامي هوى الانسان ليس لها
ورب علم اضاع الرشد صاحبه
اكان يجهل عمرو او معاوية
لكنها شهوات عد صاحبها
شر الخصال عى ما انفك صاحبه
ان ام نهج الهدى يوماً فما فقدت
لكن نحا سبل الرشد ابتغاء منى
كم جاء بالعمل الزاكي مخادعة
امسك بذكر الك عن قوم بهم ثبتت
ان ينذروا سخر واولي يجر واولتروا
لم ينكروا منكر ايوما ولا أمروا

الى المعاد على ما جاء برهاننا
ترداد علماً بها ما زدت امعاننا
بصدقه وبنفي الريب انباننا
لا تستطيع لها الايام كتماننا
حد ولست لها تستطيع حسابنا
ولو نصحت له سرا واعلاننا
وصي احمد اذ ساماه عدواننا
دون البهائم لما عدّ شيطاننا
نجمره ثمل العطفين نشواننا
في قلبه نفثات الغي اكناننا
او غادر البغي اذ اعياه امكاننا
قوم يعدهم الشيطان اخواننا
على الضلال مباني الفخر اركاننا
او ينظر والوسعوا في الغي ميداننا
بالعرف حيناً اعز الدين ام هاننا

* * * * *

فلا وربني ما من حكمة عدلت
هل همة المرء الا خدمة الجسد الداني اذا لم يكن لله قد داننا
ولا رزية كالا لحاد ملبسة
وهل يقدر كالرجعى الى عدم
فان نفي ملحد عن نفسه جزعا

خوف امرء ربه سرا واعلاننا
غمّاً تلظى به الاحشاء نيراننا
بعد الوجود اولو الاباب خسراننا
فكيف يحيا بدار البؤس محياننا

هلا اراد الردى اذ لم يخف عدما
 قل للكفور بباريه ستعرفه
 لو كنت تسأل برهاناً عليه رأيت
 من كل ما ابصرت عينك برهاناً
 لكنهما رمت اطلاق العنان بلا
 حجر من الدين اتى رمت عدواناً
 زعمت انك لو ابصرت ربك ما
 اودعت قلبك للرحمن كفراناً
 وكيف تجمل رباً من تراه ولم
 يستعمل عن شبه في خلقه شاناً
 لو كان يبصره راء لكان اذاً
 قد استحال وجوب الذات امكاناً
 هل فوقه قادر يعطيك باصرة
 تستطيع رؤية من سواك انساناً
 ليس الوجود لشيء عين رويته
 او بعضها فترى ما شئت اذ كانا
 لو كنت تعقل لم تقدم على خطر
 لم يعد محتملاً لو جاز رجحاناً
 فكيف والعلم قد فاضت اشعته
 من حيث عن رؤية الابصار اغناناً
 زبدية
 اسم الله

هم الناس

وما لامرء من قاتل يوم عثرة
 لعا وخديناه الحداثة والفقر
 وان كانت الايام أضت وما بها
 لذي غلة ورد ولا سائل خبر
 هم الناس سار الذم والحرب بينهم
 وحرراً يغشاهم الحمد والاجر
 صفيك منهم مضمّر عنجبية
 فقاءده تيه وسائقه كبر
 اذا شام برق اليسر فالترب شأنه
 وانأى من العيوق ان ناله عسر
 اريني فتى لم يقله الناس اوفى
 يصح له عزم وليس له وفر
 تري كل ذي فضل يطول بفضله
 على معتفيه والذي عنده نذر
 ابو نعام

روابط الاجتماع

العمران قائم على اتحاد بني الهيئة الانسانية وارتباطهم بأوامر الواجب والحاجة والمنفعة واللذة

وان ما تراه الآن من المنعة في الأمم والمكانة في الشعوب نتيجة لازمة لتضامن افراد تلك الأمم وتماسك اجزائها بحيث تشاكل البناء المرصوص المتين الراسخ في المعترك الاجتماعي

ان علم الاجتماع الذي دخل هذا العصر في الدائرة المستندة على النوااميس الطبيعية والوضعية - واصبح تاجاً لغيره من المعارف نظراً لما يترتب عليه من القضايا الراهنة المحسوسة في سعادة الجماعات ورقبها قد ترك للأمم عبراً ودروساً حيوية لامناس من الأخذ بها للحياة والتمكين في الوجود

ليس من شأننا التبسط بما لا يعزب عن فهم الألباء المستبصرين بل نكتفي بطرح بعض القضايا وتحليل جوهرها والأحاطة بكنهها ولنا على خطانا عفو الكريم ومعذرة الحكيم

ايدت الحكمة القديمة بعض مبادئ الاجتماع فمن اليونان الى الرومان الى العرب تقررت بعض الحقائق الاولية عن احوال الانسان الاجتماعية ولكنها كانت في طور متضائل فلم تستند على القوة الراهنة القطعية حتى بزوغ القرن التاسع عشر فكبست شكلاً يكاد يكون قطعياً

اول حقيقة من علم الاجتماع هي ان الانسان "مدني بالطبع" على حد تعبير العلامة الاجتماعي عبد الرحمن بن خلدون ومودى هذا الحد - ان الاتحاد والتضامن الطبيعي في البشر والحيوان ايضاً = وهذا التضامن نتيجة

لازمة لناموس طبيعي الا وهو حفظ الذات والنوع ومقتضى عن نظرية ابن حزم الفلسفية القائل بأن البشر مفطورون على دفع الضرر وطلب الخير وتحت هذا الفكر العام يمكن بأن تنحصر للقاريء الكريم دواعي العمران هي الاحتياج والمنفعة واللذة وكلها طبيعية اما الحكمة القائلة بأن مبدأ الواجب والحق فهي وإن تكن ليست ناموسا طبيعيا غير انها هي الأرجح على غيرها من كل نظرة وحكمة باعتبار ما يجب ان يكون لاجما هو كائن

يمكن تقسيم التضامن الى ثلاثة اقسام :

: الاول التضامن الشخصي = Solidarité individuelle

: الثاني التضامن الاجتماعي = » Sociale

: الثالث التضامن الادبي والاخلاقي = » morale

وتحت القسم الاول فروع تستقي مصدرها من طبيعة تركيب الانسان وبنيته وتقويمه المادي والمعنوي . فالفرع الاول هو المعاونة الحيوية (biologique) - والثاني هو المعاونة الروحية . والثالث هو المعاونة المشتركة اي بين التعاون الطبيعي والروحي

وبيان هذه الاقسام يستلزم فصولا ضافية مما لا يساعد المقام بالاثيان عليها . قد أيد الاستقراء أن الانسان جزوء من مجموع نوعه اي لا يمكن ان يعيش بصفة المدنية منفردا عن غيره حيث يكون عرضة لقذائف الطبيعة وجورها بعيدا عن الحكمة القائلة بأن يد الله مع الجماعة

فالروابط التي تدعو البشر الى الاجتماع والتضامن قد ذكرنا مصدرها غير ان مقتضاها يستلزم ان التفاهم يكون بآلة هي اللغات والالسنه . اما

التوافق بالمعاطف فهي العقائد والتقاليد والعادات . واما المشاركة
بالعمل فهي اشكال الحكومات والقوة الوازنة الحافظة للفرد والمجموع
حقوقه وواجباته

وان التاريخ المدني قد بدأ بتأسيس الوحدات القائمة على وحدات
اللغة والوطن والمعتقد والعادات والتقاليد التاريخية والسياسية
وقصارى القول فهذه هي الاواصر التي يعتمد عليها في تأييد القومية
والجنسية او على رأي العلامة ابن خلدون «والعصية» الراسخة القوية
وهذا البحث الخطير لكل امة تود محافظة كيائها وهي من الشؤون
الهامة التي توضع على بساط البحث امام مستلمي زمام السلطة والسيطرة
في المملكة العثمانية المعروسة . فعلى حسن ادراكهم وتصرفهم يتوقف تذليل
عقبات العناصر وتشكيل الوحدة

واني لا أحمل احدا على التصديق بهذه النتيجة مادام لكل عقل
باحث ونيرة مدققة وبصيرة نافذة لامة لاستخلاص ما يراه صوابا
والسلام

احمد صلاح الدين

بروت

* * * * *

البصيرة لا البصر

لعمرك ما الأَبصار تنفع أهلها اذا لم يكن للبصرين بصائر
وهل ينفع الخطي غير مثقف وتظهر الا بالصقال الجواهر
وكيف ينال المجد والجسم وادع وكيف يحاز الحمد والوفر وافر
ابو فراس

* * * * *

بين

الوردة والحياة^(١)

اما نظرت عيناك في الروض وردة
 بدت سحرا تستقبل النور والندى
 ألم ترها بين الزهور نضيرة
 تمس على الأملود شبه مليكة
 يمر بها ذاك النسيم مداعبا
 يطارحها سر الصبا والمهوى
 يعيش قلب لي هل مررت بقربها
 ألم ترها والشمس تطوي جبالها
 تصادمها ريح الصبا كعملية
 وقد سقطت اوراقها وتناثرت
 وبانت عن الابصار في حلك الدجى
 فهذي حياة المرء بشر وكأبة
 فتلقاه في عهد الشبية باسم
 يصادم احداث الزمان بهمة
 فأن لعب الشيب المخيف بفوده
 ووافاه داعي الموت ولي مودعا
 وقد برزت تهدي اليك سلاما
 كلوء لوء دمع في الحدود اقاما
 ككبر بدا بين النجوم تماما
 وقد وضعت فوق الشهود وساما
 وقد بات خفاق الفؤاد غراما
 كصب على اقدامها يترامى
 مساء وقد عاد الضياء ظلاما
 وتطاق من صوب المغيب سهاما
 تصادم هوجاء المنون سقاما
 تلامس ماء تارة ورغاما...
 سريعا وامست للفناء طعاما
 يصافح عاما بالسرور وعاما
 يسدوب حشاه رقة وهياما
 تمزق اوصالا لهن وهاما
 وأخنى له ككر الزمان قواما
 يرى العام يوما والحياة مناما
 علم ابراهيم رموس

(١) تأخر نشرها وقد رأيناها منشورة في جريدة المراقب وهي عادة اعتادها اغلب شعرائنا وكتابنا في ارسال منظومهم او منشورهم لعدة صحف

معرض المشاهير

ترجمة الشريف الرضي

الشريف الرضي ولا يزيد القراء به علما العالم المحقق والشاعر المبدع والكتاب البليغ من اجتمعت فيه صفات قلما تتيسر لغيره بل لم اتذكر اني قرأت ترجمة لأحد المشاهير ممن جمع فضائل ذاك السيد الجليل ومن ذلك يعلم قراء العرفان وجه اختيارنا لترجمته في الجزء الممتاز دون غيره ولد في بغداد سنة ٣٥٩ بدون خلاف

اسمه ونسبه

هو محمد بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن ابراهيم بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب عليهم السلام . هكذا ساق نسبه النجاشي في كتابه .

واما نسبه من جهة امه فهو محمد بن فاطمة بنت احمد بن الحسن الناصر الأصبه صاحب الديلم وهو ابو محمد الحسن بن علي بن عمر بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب عليهم السلام كما ساقه ابن ابي الحديد

نشأته

نشأ في وطنه بغداد وبها تلقى العلوم والآداب وكان ابتداء درسه على الشيخ المفيد رحمه الله فقد روى ابن ابي الحديد ما لفظه : حدثني فخار بن معد العلوي الموسوي رحمه الله قال رأى المفيد ابو عبدالله محمد بن النعمان الفقيه الامامي في منامه كأن فاطمة بنت رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم)

دخلت اليه وهو في مسجده بالكرخ ومعها ولداها الحسن والحسين عليهما السلام صغيرين فسلمتهما اليه وقالت له علمهما الفقه فانتبه متعجبا من ذلك فلما تعالى النهار في صبيحة تلك الليلة التي رأى فيها الروء، يادخلت اليه المسجد فاطمة بنت الناصر وحولها جواريتها وبين يديها ابناهما محمد الرضي وعلي المرتضى صغيرين فقام اليها وسلم فقالت ايها الشيخ هذان ولداي قد احضرتكما اليك لتعلمهما الفقه فبكى ابو عبد الله وقصَّ عليها المنام وتولى تعليمهما وانعم الله عليهما وفتح لهما من ابواب العلوم والفضائل ما اشتهر عنهما في آفاق الدنيا وهو باق ما بقي الدهر . فمن هذا تعلم انه درس الفقه منذ صغره على الشيخ المفيد وهو اعظم مشايخه ثم تلقى عدة علوم على جملة اساتذة سيمر بك ذكرهم ولم يكن اشتهاره في الشعر الا لكونه اجاد فيه تمام الاجادة واكثر منه والا فهو في العلم على جانب عظيم

اسانده

درس في ابتداء امره على الشيخ المفيد كما تقدم الفقه ودرس اللغة على الشيخ ابو الفتح عثمان بن جني والحديث على ابي الحسن علي بن عيسى الربيعي وابو القاسم عيسى بن علي بن عيسى وابو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني وغيرهم والاصول على القاضي عبد الجبار البغدادى والفقه على محمد بن موسى الخوارزمي والقراءة على عمر بن ابراهيم بن احمد المقرئ ابو حفص الكتاني كما نص على ذلك صاحب روضات الجنات والظاهر انه درس النحو على ابن السيرافي لانه نقل ابن خلكان عنهما اللفظه : وذكر ابو الفتح بن جني في بعض مجاميعه ان الشريف الرضي المذكور احضر الى ابن السيرافي النحو وهو طفل جدا لم يبلغ عمره عشر سنين فلقنه النحو وقعد معه يوما

في حلقته فذاكره بشيء من الاعراب على عادة التعليم فقال له اذا قلنا رأيت
 عمر فما علامة النصب في عمر فقال له الرضي بغض علي فمجب السيراني
 والحاضرون من حدة خاطره ولما بلغ الثلاثين من عمره حفظ القرآن فوهب
 له معلمه الذي علمه القرآن دارا يسكنها فاعتذر اليه وقال اني لا اقبل برأيي
 فكيف اقبل برك فقال ان حقي عليك اعظم من حق ابيك وتوسل اليه
 فقبل منه الدار روى ذلك صاحب الروضات وروى ابن ابى الحديد ما لفظه :
 وذكر الشيخ ابو الفرج ابن الجوزي في التاريخ في وفاة الشيخ ابي اسحق
 ابراهيم احمد بن محمد الطبري الفقيه المالكي قال كان شيخ الشهود والمعدلين
 ببغداد ومتقدمهم وسمع الحديث الكثير وكان كريما مفضلا على اهل العلم
 قال وعليه قرأ الشريف الرضي رحمه الله القرآن وهو شاب حدث فقال له
 يوما ايها الشريف اين مقامك قال في دار ابي بباب محول فقال مثلك لا يقيم
 بدار ابيه قد نخلت داري بالكرخ المعروفة بدار البركة فامتنع الرضي من
 قبولها وقال له لم اقبل من ابي قط شيئا فقال ان حقي عليك اعظم من حق
 ابيك عليك لا نبي حفظتك كتاب الله تعالى فقبلها

مؤلفاته

قال النجاشي عند ذكره بعد سرد نسبه : اخبرنا ابو الحسن
 الرضي نقيب العلويين ببغداد اخو المرتضى كان شاعرا مبرزه
 كتب منها كتاب حقائق التنزيل (١) كتاب مجاز القرآن (٢)

(١) لم يذكره ابن خلكان وصاحب كشف الظنون

(٢) قال عنه ابن خلكان وصنف كتابا في مجازات القرآن تادر في بابه وذكره

صاحب كشف الظنون تحت عنوان (المجاز) للسيد الرضي ولم يزد على ذلك

كتاب خصائص الأئمة^(١) كتاب نهج البلاغة^(٢) كتاب

(١) لم يذكره ابن خلكان ولا صاحب كشف المظنون وإنما تكلم عنه اثناء تكلمه عن نهج البلاغة

(٢) نهج البلاغة وحسبك هذا الاسم معرفاً به ويكفيه تعريفاً انه من كلام امام الفصحاء والبلاء امير المؤمنين علي عليه السلام فكيف وهو من مختارات خطبه وكتبه وكلماته والذي اختاره الشريف الرضي صاحب الترجمة وحسبك ما يقع عليه اختيار هذا الرجل العظيم ومن العجيب الغريب اختلاف بعض العلماء في كون جامع هذا الكتاب السيد الرضي او السيد المرتضى مع ان ذاك لا يختلف فيه اثنان وقد اتفق محققوا الخلف والسلف انه جمع السيد الرضي واجلى دليل على ذلك كلام النجاشي وهو من معاصريه وما ذلك الا من ضعف التحقيق وعدم التنقيب والاغرب من ذلك زعم بعضهم كابن تيميه وابن خلكان ومن لف لفهم بانه ليس من كلام امير المؤمنين بل هو لجامعه ونحن نذكر كلام المثبتين والنافين ثم نيز بينهما فقد قال ابن خلكان في ترجمة المرتضى : وقد اختلف الناس في كتاب نهج البلاغة المجموع من كلام الامام علي بن ابي طالب رضي الله عنه هل هو جمعه او جمع اخيه الرضي (١) وقد قيل انه ليس من كلام علي وإنما الذي جمعه ونسبه اليه هو الذي وضعه والله اعلم

وقال صاحب كشف الظنون قال الذهبي في ميزان الاعتدال ومن طالع كتاب نهج البلاغة جزم بانه مكذوب على امير المؤمنين علي رضي الله تعالى عنه فان فيه السب الصريح والخط على السيدين ابي بكر وعمر انتهى

اقول وحاشا لله ان يكون ذلك ونعوذ بالله من التعصب الشائن وانت ترى بان الذهبي انما استبعد كون نهج البلاغة لعلي عليه السلام لما فيه من الطعن بالشيخين على زعمه ويعني بذلك خطبته المعروفة بالشقشقية مع انه لم يغط بها حقهما وإنما تألم من سلبه حقاً هو به حقيق واليك ما قاله ابن ابي الحديد المعتزلي شارح النهج عند شرحه لتلك الخطبة : واما قول ابن عباس ما أسفت على كلام قط كأسفي على ذلك الكلام الا يكون امير المؤمنين عليه السلام يبلغ منه حيث اراد فحدثني شيخي ابو الخير مصدق بن شبيب الواسطي في سنة ثلاث وستائة قال قرأت على الشيخ ابي محمد عبد الله بن احمد المعروف بابن الحشاش هذه الخطبة فاما انتهيت الى هذا الموضع قال لي لوسمعت

ابن عباس يقول هذا لقلت له وهل بقي في نفس ابن عمك امر لم يبلغه في هذه الخطبة
تأسف ان لا يكون بلغ من كلامه ما أراد والله ما رجع عن الأولين ولا عن الآخرين
ولأبقي في نفسه احد لم يذكرهم الا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال مصدق وكان
ابن الخشاب صاحب دعابة وهزل قال فقلت له اتقول انها منجولة فقال لا والله واني
لأعلم انها كلامه كما أعلم انك مصدق قال فقلت له ان كثيرا من الناس يقولون انها من
كلام الرضي رحمه الله فقال اني للرضي ولغير الرضي هذا النفس وهذا الاسلوب قد
وقفنا على رسائل الرضي وعرفنا طريقته وفنه في الكلام المنثور وما يقع مع هذا الكلام
في خل ولا خمر ثم قال والله لقد وقفت على هذه الخطبة في كتب صنعت قبل ان يخلق
الرضي بمائتي سنة ولقد وجدتها مسطورة بخطوط اعرفها واعرف خطوط من هي من
العلماء واهل الأدب قبل ان يخلق التقيب ابو احمد وولد الرضي قلت وقد وجدت انا
كثيرا من هذه الخطبة في تصانيف شيخنا ابي القاسم الباخي امام البغداديين من المعتزلة
وكان في دولة المقتدر قبل ان يخلق الرضي بدة طويلة ووجدت ايضا كثيرا منها في
كتاب ابي جعفر بن قبة احد متكلمي الامامية وهو الكتاب المشهور المعروف بكتاب
الانصاف وكان ابو جعفر هذا من تلامذة الشيخ ابي القاسم الباخي رحمه الله ومات
في ذلك العصر قبل ان يكون الرضي رحمه الله موجودا. ومن هذا تعلم صحة نسبة
نهج البلاغة لأمر المؤمنين عليه السلام وان جامعه الرضي لا المرتضى

اما علماء الشيعة من متقدمين ومتأخرين فقد اجمعوا ان النهج جمع الرضي وكلام
امير المؤمنين عليه السلام فقد قال العلامة المجلسي في رجاله عند ذكره وابن الحسين
الموسوي الرضي مؤلف نهج البلاغة مشهور وقد مر معك تعداد النجاشي من جملة
كتبه النهج وكذلك صاحب عمدة الطالب فانه ذكر النهج من جملة مؤلفاته وكذلك
صاحب لؤلؤة البحرين وصاحب الروضات وغيرهم ويكفي انه اشار عدة مرات
في كتابه مجاز القرآن الى كتابه هذا بقوله كما في الخطبة الفلانية المذكورة في كتابنا
نهج البلاغة كما اشار الى ذلك صاحب الروضات هذا وقد طبع نهج البلاغة عدة مرات
في العجم ومصر وبירות وفي طبعة بيروت فسر غامض كلامه الرحوم الشيخ محمد
عبد المصري الشهير ثم اعيد طبعه حديثا واذيف اليه بعض زيادات وقد شرحه عبد
الحميد ابن ابي الحديد المعتزلي المتوفى سنة ٦٥٥ شرحا معتبرا اشار به الى جميع الحوادث
التاريخية التي جاءت في اثناء خطبه وكتبه ولم ينسج على منواله مؤلف لانه عبارة

الزيادات^(١) في شعر ابي تمام كتاب تعليقه في الايضاح لأي علي كتاب الجيد من شعر ابن الحجاج كتاب الزيادات في شعر ابن الحجاج كتاب مختار شعر ابي اسحق الصابي كتاب ما دار بينه وبين ابي اسحق من الرسائل شعر وورد لنا مؤخرا كتاب من مصنفاته اسمه (المجازات النبوية) سيأتي ذكره

سيرته واهله

أجمع اهل السير على حسن سيرته وسجاجة اخلاقه وكبر نفسه وأبائه وشممه ووفائه وأحر بثله ان يتصف بكل صفة حميدة ويتخلق بكل خلق سجيح وهو فضلا عن انتسابه من الجهتين جهة امه وابيه الى الشجرة المباركة التي اصلها ثابت وفرعها في السماء وفضلا عما اتصف به ابواه من الصفات العالية قد كان ذا ادب جم وعلم وافر وفضل غزير وحسبك من علو نفسه وشدة أبائه ما رواه ابن ابي الحديد قال : وقرأت بخط محمد بن ادريس الحلي الفقيه الأمامي قال حكى ابو حامد احمد بن محمد الأسفر ابيني الفقيه الشافعي قال كنت عند فخر الملك ابي غالب محمد بن خلف وزير

عن فلسفة التاريخ الاسلامي وقد طبع في العجم بمجلدين ضخمين عدة طبعات وطبع حديثا في مصر باربعة مجلدات وعما قريب يتم طبعه

وقد شرح النهج ايضا الشيخ ميثم البجراني عليه الرحمة المتوفى سنة ٦٧٩ ثلاثة شروح كبير وصغير ومتوسط احدها مطبوع في العجم ايضا وذكره صاحب كشف الظنون بلفظ هيثم البجراني وذكر ايضا للنهج شرحا ثالثا للمولى قوام الدين يوسف بن حسن الشهير بقاضي بغداد المتوفى سنة ٩٢٢

(١) لم يذكر صاحب كشف الظنون هذا الكتاب وبقية كتبه وقد ذكرها صاحب عمدة الطالب وزاد عليها كتاب اخبار قضاة بغداد وكتاب سيرة والده الطاهر وزاد عليها صاحب امل الآمل كتاب معاني القرآن وهو الذي قال عنه ابن خلكان ما لفظه وضمن كتابا في معاني القرآن الكريم يتعذر وجود مثله دل على توسعه في علم النحو واللغة

بهاء الدولة وابنه سلطان الدولة فدخل اليه الرضي ابو الحسن فأعظمه واجله
ورفع من منزلته وخلي ما كان بيده من القصص والرقاع واقبل عليه بحادثه
الى ان انصرف ثم دخل بعد ذلك المرتضى ابو القاسم رحمه الله فلم يعظمه
ذلك التعظيم ولا أكرمه ذلك الأكرام وتشاغل عنه برقاع يقرأها وتوقيعات
يوقع بها فجلس قليلا وسأله امراً فقضاه ثم انصرف قال ابو حامد فقدمت
اليه وقلت اصلح الله الوزير هذا المرتضى هو الفقيه المتكلم صاحب الفنون
وهو الأمثل والأفضل منهما وانما ابو الحسن شاعر قال فقال لي اذا انصرف
الناس وخلا المجلس اجبتك عن هذه المسئلة قال وكنت مجمماً على الانصراف
فجائني امر لم يكن في الحساب فدعت الضرورة الى ملازمة المجلس الى ان
تقوض الناس واحدا فواحدا فلما لم يبق الا غلماناه وحجابه دعا بالطعام فلما
أكلنا وغسل يديه وانصرف عنه اكثر غلماناه ولم يبق عنده غيري قال لخادمه
هات الكتابين اللذين دفعتهما اليك منذ ايام وامرته ان تجعلهما في السقط
الفلاني فأحضرهما فقال هذا كتاب الرضي اتصل بي انه قد ولد له ولد
فأنفذت اليه الف دينار وقلت هذه للقابلة فمذجرت الماداة أن يحمل الاصدقاء
الى اخلائهم وذوي مودتهم مثل هذا في مثل هذه الحال فردها وكتب الي
هذا الكتاب فاقراءه قال فقرأته وهو اعتذار عن الرد وفي جملة اننا اهل
بيت لا يطلع على احوالنا قابلة غريبة وانما عجائزنا يتولين هذا الامر من
نسائنا ولسن ممن يأخذن اجرة ولا يقبلن صلة قال فهذا هذا واما المرتضى
فأننا كنا قد وزعنا وقسطنا على الاملاك ببادروا تقسيطنا نصرفه في حفر فوهة
النهر المعروف بنهر عيسى فاصاب ملكا للشريف المرتضى بالناحية المعروفة
بالداهرية من التقسيط عشرون درهما ثمناها دينارا واحدا قد كتب الي منذ
ايام في هذا المعنى هذا الكتاب فاقراءه فقرأته وهو اكثر من مائة سطر

يتضمن من الخضوع والخشوع والأستماله والهز والطلب والسوء ال في اسقاط
 التثاثة المشار اليها ما يطول شرحه ^(١) قال فخر الملك فايهما ترى اولى بالتعظيم
 والتبجيل هذا العالم المتكلم الفقيه الأ واحد ونفسه هذه النفس ام ذلك الذي
 لم يشهر الا بالشعر خاصة ونفسه تلك النفس فقلت وفق الله تعالى سيدنا الوزير
 فما زال موافقا لله ما وضع سيدنا الوزير الأمر الا في موضعه ولا احله الا
 في محله وقت وانصرفت ونقل هذه القصة صاحب عمدة الطالب وغيره وبها
 زيادة عما نقله ابن ابي الحديد

وحسبك من جرأته وعلو نفسه ما خاطب به القادر بالله الخليفة العباسي
 عطقا امير المؤمنين فأننا في دوحة العلياء لا نتفرق
 ما بيننا يوم الفخار تفاوت ابدا كلانا في المعالي معرق
 الا الخلافة ميزتك فأنني انا عاقل منها وانت مطوق
 قيل فقال له القادر بالله على رغم انف الشريف

ومع توليته جملة مناصب مهمة كتنقابة الطالبيين وامارة الحج والمظالم
 كان يعني نفسه في الخلافة ويطمع بها نظرا لعلو كعبه في الأدب والفضل
 وسمو مقامه حسبا ونسبا ورفعة

(١) نقل صاحب الروضات بأن السيد الجزائري رحمه الله ذكر في كتاب مقاماته
 بعد نقله هذه الحكاية بما صورته هكذا : اقول ان فخر الملك لم يتحقق معنى علو الهمة
 فلذا عاب الامر على الشريف المرتضى رضي الله عنه وانما كان عليه غضاضة في ذلك الكتاب
 لو كان سائلا لها من مال الوزير وما فعله الشريف عند التحقيق من جملة علو الهمة وذلك
 انه دفع عن ملكه بدعة لو لم يتداركها بقيت على ملكه وربما وضعت من قدره اوبتيت
 عند اهل الاملاك وغيرهم . ثم عقب ذلك في ضرب عدة امثال وشواهد تنم على
 كرم الشريف المرتضى وعلو نفسه

قال ابن ابي الحديد : وكان الرضي اعلم و همته تنازعه نفسه الى امور
عظيمة يحيش بها خاطره وينظمها في شعره ولا يجرد من الدهر عليها مساعدا
فيذوب كمدا ويفنى وجدا حتى توفي ولم يبلغ غرضا فمن ذلك قوله
ما أنا للعلياء ان لم يكن من ولدي ما كان من والدي
ولا مشيتي الخيل ان لم اطا سرير هذا الأصيد الماجد
ومنها قوله :

لتنظرني مشيحاً في اوانها يغيب بي النقع احياناً ويبديني
لا تعرفوني الا بالطعان اذا اضحى لثامي معصوباً بعزني
ومنها قوله يعني نفسه

فواعباً مما يظن محمد وللظن في بعض المواطن غرار
يقدر ان الملك طوع يمينه ومن دون ما يرجو المقدار اقدار
لئن هو اعنى للخلافة لمة لها طرر فوق الجين واطرار
ورام العلى بالشعر والشعر دائباً وفي الناس شعر خاملون وشعار
واني ارى زندا تواتر قدحه ويوشك يوماً ان تشب لنا النار

وله اشعار كثيرة من هذا القبيل وكان ابو اسحق ابراهيم بن هلال
الصايي الكاتب له صديقا وبينهما حمة الأدب ووشائجها وبينهما مراسلات
ومكاتبات بالشعر فكتب الصايي الى الرضي في هذا النمط

اباحسن لي في الرجال فراسة تعودت منها ان تقول فتصدقا
وقد خبرتني عنك انك ماجد سترقى الى العلياء ابعده مرتقى
فوفيتك التعظيم قبل اوانه وقلت اطل الله للسيد البقا
واضمرت عنه لفظة لم ابح بها الى ان ارى اظهارها لي مطلقا
فان مت او ان عشت فاذا كر بشارتي واوجب بها حقاً عليك محققا

وكن لي في الاولاد والاهل حافظاً
 فكتب اليه الرضي جواباً عن ذلك قصيدة اولها
 سنت لهذا المدح غرباً مذلقاً
 واجريت في ذي الهندواني رونقاً
 وسومت ذا الطرف الجواد وانما
 شرعت لها نهجاً فخب واءنما
 وهي قصيدة طويلة ثابتة في ديوانه يعد فيها نفسه ويعد الصابي ايضاً
 ببلوغ آماله ان ساعد الدهر وبلغ المرام وهذه الايات انكرها الصابي لما
 شاعت وقال اني عملتها في ابي الحسن علي بن عبد العزيز حاجب النعمان
 كاتب الطابع وما كان الامر كما ادعاه لكنه خاف على نفسه
 وذكر ابو الحسن الصابي وابنه غرس النعمة محمد في تاريخهما ان القادر
 بالله عقد مجلساً احضر فيه الطاهر ابا احمد الموسوي وابنه ابي القاسم المرتضى
 وجماعة من القضاة والشهود والفقهاء وبرز اليهم ايات الرضي ابي
 الحسن التي اولها

ما مقامي على الهوان وعندي
 مقول صارم وانف حمي
 واباء محلق بي عن الضيم
 كما زاع طائر وحشي
 اي عذرا له الى المجد ان
 ذل غلام في غمده المشرفي
 احمل الضيم في بلاد الاعادي
 وبمصر الخليفة العاسوي
 من ابوه ابي ومولاه مولاي
 اذا ضامني البعيد القصي
 لف عرقي بعرقه سيدا الناس جميعا
 محمد وعلي
 وقال الحاجب للنقيب ابي احمد قل لولدك محمد اي هوان قد اقام عليه
 عندنا واي ضيم لقي من جهتنا واي ذل اصابه في ملكنا وما الذي يعمل
 معه صاحب مصر لو مضى اليه اكان يصنع اليه اكثر من صنيعتنا الم نواه
 النقابة الم نواه المظالم الم نستخلفه على الحرمين والحجاز وجعلناه امير الحجيج

فهل كان يحصل له من صاحب مصر أكثر من هذا ما نظنه كان يكون
لو حصل عنده إلا واحد من افتاء الطالبين بمصر اه فاعتذرا له وانكرا
ان يكون هذا الشعر من نظمه وقالوا لعل بعض اعدائه نسبته اليه فطاب القادر
ان يقدح بانساب دعاة مصر فلم يقبل الرضي بذلك ولم يلبث ان نحاه عن
المنقابة وقلدها غيره وحسبك دليلا على وفائه محافظته على صداقة الصابي
في حياته وبعد مماته حتى رثاه بتلك القصيدة الرنانة ومطلعها

ارأيت من حملوا على الاعواد ارأيت كيف خبا ضياء النادي
جبل هوى لو خر في البحر اغتدى من وقعه متتابع الازباد
ما كنت اعلم قبل حطك في الثرى ان الثرى يعلو على الاطواد
ومنها في الختام

الفضل ناسب بيننا ان لم يكن شرفي مناسبه ولا ميلادي
ان لم تكن من اسرتي وعشيرتي فلائت اعلقهم يدا بودادي
لولم يكن عالي الاصول فمذوفى شرف الجدود بسوء دد الأجداد
لا درّ درّي ان مطلتك ذمة في باطن متغيب او باد
ان الوفاء كما اقترحت فلو تكن حيا اذا ما كنت بالمرزاد
ليس التناث بيتنا بعاود ابدا وليس زماننا بعاود
ضاقت علي الارض بعدك كلها وتركت اضيقها علي بلاذي

وكان اذا مر على قبره وهو راكب ترجل اجلالا له ووفاء

والدليل على حبه للعلم والخيرات بناء مدرسة دعاها (دار العلم)

كان ينفق على تلامذتها من جيبه الخاص

واما فضله وعلمه فهو اشهر من نار على علم وقد قيل ان الرضي كان

اعلم اهل زمانه لولا المرتضى والمرضى اشعرهم لولا الرضي

فشهرة الرضى في الشعر وتبريزه فيه اوقع من لم يطلع على سيرته في الوهم بأنه ليس عالما مع ان مؤلفاته في الفنون المختلفة تنم على فضله وقال صاحب الروضات بأنه كان رحمه الله في غاية الزهد والنورع صاحب حالات ومقامات وكشف وكرامات ويحكى انه اقتدى يوماً بأخيه المرتضى في بعض صلواته فلما فرغ قال لا اقتدي بك بعد هذا اليوم ابداً قال وكيف ذلك قال لاني وجدتلك حائضاً في صلاتك خائضاً في دماء النساء فصدقة المرتضى وانصف والتفت الى انه ارسل ذهنه في اثناء تلك الصلاة الى التفكير في مسألة من مسائل الحيض

وحيث ذكرنا حسنات الرجل فلا بد من ذكر ماعده له بعضهم سيئات فقد قال في عمدة الطالب ما لفظه : وكان الرضي ينسب الى الافراط في عقاب الجاني من اهله وله في ذلك حكايات منها ان امرأة علوية شكت اليه زوجها وانه يقامر بما يتحصل له من حرفة يعانيتها وان له اطفالاً وهو ذو عيلة وحاجة وشهد لها من حضر بالصدق فيما ذكرت فاستحضره الشريف وامر به فبطح وامر بضربه فضرب المرأة تنتظر ان يكف والامر يزيد حتى بلغ ضربه مائة خشبة فصاحت المرأة وايتم اولادي كيف تكون صورتنا اذا مات فكلما الشريف بكلام فظ فقال ظننت انك تشكينه الى المعلم

ومما جعله صاحب الروضات من سيئاته : كثرة ما يوجد في ديوان هذا الرجل العظيم الشأن من فضائل مديح الخلفاء والاعيان وشواهد الركون الى اهل الديوان مع عدم محذور له في ترك هذا التعلق وظهور المباينة بين قوله هذا وفعله الذي افاد في الظاهر ان لا تقيد له بأهل الدنيا ولا تعلق وكذا من اشعار الغزل والتشبيب وصفة الخلد والعارض والعدا

من الحبيب واشعار المفاخرة بالاصل والنسب وغير ذلك مثل ما نقله صاحب
يتمية الدهر من قوله في مدح الطائع بالله العباسي خليفة ذلك العصر وهو
من غرر اشعاره الابكار

لله ثم لك المحل الاعظم واليك ينتسب العلاء الاقدم
ولك التراث من النبي محمد والبيت والحجر العظيم وزمزم
تمضي الملوك وانت طود ثابت ينجاب عنك متوج ومعمم
لله اي مقام دين قتله والامر مردود القضية مبهم
فكأنما كنت النبي مناجزا بالقول او بلسانه تتكلم
وانت ترى انه اذا صبح انتقاده في مدح الخلفاء والتزلف اليهم فلا
يصح في تغزله ونسيبه لان تلك سنة الشعراء في كل جيل وقيل . ومما
ينتقد عليه تمييه الخلافة ولا عصية له قوية تنياه ما يتمناه فهو وان كان لها
اهلا فتطلبه للخلافة خرق لسنن العمران

اقوال العلماء في عفه

قال ابن ابي الحديد : وحفظ الرضي رحمه الله القرآن بعد ان جاوز
ثلاثين سنة في مدة يسيرة وعرف من الفقه والفرائض طرفا قويا وكان
علما اديبا وشاعرا مقلما فصيح النظم ضخم الالفاظ قادرا على القريض
متصرفا في فنونه ان قصد الرقة في النسيب اتى بالعجب العجيب وان اراد
الفخامة وجزالة الالفاظ في المذح وغيره اتى بما لا يشق فيه غباره وان
قصد في المراثي جاء سابقا والشعراء تنقطع انفاسها على اثره وكان مع هذا
مترملا ذا كتابة قوية وكان عفيفا شريف النفس عالي الهمة مستلزا بما بالدين
وقوانينه ولم يقبل من احد صلة ولا جائزة حتى انه رد صلوات ابيه وناهيك

بذلك شرف نفس وشدة ظلف فأما بنو بويه فإنهم اجتهدوا على قبوله صلاتهم فلم يقبل وكان يرزى بالأكرام وصيانة الجانب واعزاز الاتباع والاصحاب

وقال الثعالبي في اليتيمة بعد سرد نسبه : وابتدأ يقول الشعر بعد ان جاوز العشر سنين بقليل وهو اليوم ابداع ابناء الزمان وانجب سادة العراق يتحلى مع محتده الشريف ، ومفخره المنيف ، بأدب ظاهر ، وفضل باهر وحظ من جيمع المحاسن وافر ، ثم هو اشعر الطالبين من مضى منهم ومن غير على كثرة شعر انهم المفلقين كالجماني وابن طباطبا وابن الناصر وغيرهم ولو قلت انه اشعر قریش لم ابعد عن الصدق وسيشهد بما اجره من ذكره شاهد عدل من شمره العالي القدح ، الممتع عن القدح ، الذي يجمع الى السلاسة متانة ، والى السهولة رصانة ، ويشتمل على معان يقرب جناها ، ويبعد مداها وقال العلامة الحلي اعلى الله مقامه في خلاصته عند ذكره :

كان شاعرا مبرزاً فاضلاً عالماً ورعاً عظيم الشأن رفيع المنزلة له حكاية في شرف النفس ذكرناها في الكتاب الكبير

وقال الميرزا محمد في رجاله وابو علي في رجاله نحو من هذا الكلام وقال العلامة المجلسي في كتابه الوجيزة : وابن الحسين بن موسى الموسوي الرضي مؤلف نهج البلاغة مشهور ونقل صاحب لؤلؤة البحرين عن الدرجات الرفيعة كلاماً بحقه منه قوله : وكان فاضلاً عالماً شاعراً مبرزاً

وقال صاحب عمدة الطالب عند ذكره : كانت له هبة وجلالة وفيه ورع وعفة وتقشف ومراعاة للأهل والعشيرة ولي نقابة الطالبين مراراً وكانت له اماراة الحج والمظالم كان يتولى ذلك نيابة عن ابيه ذي المناقب

ثم تولى ذلك بعد وفاته مستقلاً وحج بالناس مرات وهو اول طالبي جعل
 عليه السواد وكان اوحداً علماء عصره قرأ على اجلاء الافاضل
 وقال صاحب امل الآمل بعد تعداد كتبه : وذكره السيد مصطفى
 ونقل عبارة النجاشي ثم قال وامره في الثقة والجلالة اشهر من ان يذكر (انتهى)
 روى عنه الشيخ طوسي وذكره الباخرزي في دمية القصر واثنى عليه الخ
 وقال صاحب روضات الجنات بعد نعته بأضخم النعوت واكمل الصفات
 لم ييصر بمثله الى الآن عين الزمان في جميع ما يطلبه انسان الدين من
 عين الانسان وسبحان الذي ورثه غير العصمة والامامة ما اراد من قبل
 اجداده الاختيار وجعله حجة على قاطبة البشر في يوم الميعاد وامره في الثقة
 والجلالة اشهر من ان يذكر كما ذكره الامير مصطفى التفرشي في كتاب
 رجاله المعتبر يروي عنه شيخنا الطوسي وجعفر بن محمد الدوريسي والسيد
 عبد الرحمن النيسابوري وابن قدامة الذي هو شيخ رواية شاذان بن
 جبرائيل القمي وجماعة ويروي هو ايضاً عن جماعة منهم شيخنا المفيد المتقدم
 عليه التمجيد كما في رجال النيسابوري وفيه ايضاً انه كان يوماً عند الخليفة
 الطائع بالله العباسي وهو يعث بلحيته ويرفعها الى انفه فقال له الطائع
 اظنك تشم منها رائحة الخلافة فقال بل رائحة النبوة وكان يلقب بالرضي
 ذي الحسين لقبه ذلك بهاء الدولة ابن بويه وكان يخاطبه بالشريف الأجل
 كما عن الدرجات الرفيعة ^(١) للسيد علي خان الشيرازي وذكره

(١) هو الدرجات الرفيعة في طبقات الامامية من الشيعة واصحابه السيد علي خان
 عدة كتب وينقل عن هذا الكتاب اكثر اصحاب التراجم والرجال من الشيعة وهو
 غير مطبوع ويوجد منه نسخة مخطوطة في احدى مكاتب النجف الاشرف كلفنا بعض
 اصحابنا بنسخها ففطن اصحابها بذلك

ابن داود^(١) في رجاله فقال في قسم الموثقين بعد سرد نسبته حاله اشهر
من ان يخفى

شعره ونثره

لم يشتهر السيد الرضي في النثر اشتباهه في الشعر ولعله لعدم اكثاره
منه ولم يترامى اليانا من نثره سوى مقدمة نهج البلاغة وهي من البلاغة
بمكان تدل على طول بابه في فن الانشاء ولو لم يكن له غيرها لكفى
فكيف وقد مر معك في اثناء ترجمته بأن له نثر كثير وهو به شهير واليك
طرفاً يسيراً من المقدمة «واما كلامه فهو من البحر الذي لا يساجل والجم
الذي لا يحافل واردت ان يسوغ لي التمثل في الافتخار به عليه السلام
بقول الفرزدق

اولئك آبائي فنجني بمثلهم اذا جمعتنا يا جريز المجمع

ورأيت كلامه عليه السلام يدور على اقطاب ثلاثة اولها الخطب والاوامر
وثانيها الكتب والرسائل وثالثها الحكم والمواعظ فأجمعت بتوفيق الله
تعالى على الابتداء باختيار محاسن الخطب ثم محاسن الكتب ثم محاسن
الحكم والادب مفردا لكل صنف من ذلك باباً ومفصلاً فيه اوراقاً لتكون
مقدمة لاستدراك ما عساه يشذعني عاجلاً ويقع الي آجلاً واذا جاء شيء من
كلامه عليه السلام الخارج في اثناء حوار او جواب سؤال او غرض آخر
من الاغراض في غير الانحاء التي ذكرتها وقررت القاعدة عليها نسبة الى

(١) هو كتاب مخطوط ابتاعه لنا احد اصدقائنا في النجف ومو. لقه من رجال
القرن السابع وهو في الرجال جعله جزاً آن جزء في المعدلين وجزء في المجرحين وسنتكلم
عن هذا الكتاب باسهاب ان شاء الله

اليق الابواب به واشدها ملامحة لغرضه وربما جاء فيما اختاره من ذلك
فصول غير متسقة ومحاسن كلام غير منظمة لاني اورد النكت واللمع ولا
اقصد التالى والنسق .» الخ

واما شعراء فقد طبق ذكره الخافقين وباهى بحسنه النيرين فهو من
الشعراء المجيدين الذين لم تر في شعرهم سقطات ولم تستخرج منه غلطات
وقد فضله غير واحد على البحري واني تمام واني الطيب ولو لم يصح
ذاك لكان هو السابق في جودة شعره بأجمعه بخلاف هو، لا، فان لهم
من الشعر الركيك المنبوذ ما لم يرض بنسبته له اصغر شاعر ولعله نقي
شعره في حياته ونبذ منه ما عده من سقطاته فجاء « نقي الثوب قليل
العيب » كما نراه ولا بدع فالرضي مشهور بحسن الاختيار فلا يبعد أن
يكون اختار شعره وهو مع اجادته مكثر وقلما تجتمع الجودة والاكثر
لشاعر وقد نظمه في جميع انواع الشعر من غزل ونسيب وفخر ومديح
ورثاء ووصف وحكم الا انه امتاز في الفخر فاذا افتخر بجدوده فهم نعم
الجدود وافضل كل موجود واذا افتخر بنفسه فهو هو من مرت بك ترجمته
قال ابن خلكان ان ديوانه يدخل في اربعة مجلدات وقد جمعه جماعة
واحسنها جمع ابي حكيم الخيري ونحن ننقل شيئاً من ضروب شعره عن
ديوانه الذي طبع في بيروت في المطبعة الادبية سنة ١٣٠٧ هـ وقد اخذ
عن نسخة خطية كانت في مكتبة المرحوم الشيخ عبد الله نعمه العلامة الشهير
وقد جاء في مجلدين عبارة عن ٩٨٦ صفحة في طبع جيد وشرح مختصر
وهاك شيئاً من مختارات شعره وان كان كله مختاراً - فمن فخرياته قوله

خصيه من الايام لي وشفيع كذا الدهر يعطي مرة ويطيح
وبي ظمأ لولا العلى ما بالته وفي كل قلب غلة وتروع

وما انا ممن يطلب الماء للصدى
رضاعي من الدنيا الممات فطامة
ابينا ولا ضيم اصاب انوفنا
اذا اغدرت نفس الجبان بصبره
ويجفني والوارد ين شروع
وما ترح الثدي الغزير رضيع
وفي الارض مصطاف لنا وربع
حمتنا ذروع طلقة وذروع

وقال

لغير العلى مني القلى والتجنب
اذا الله لم يعذرك فيما ترومه
ملكك بجلبي فرصة ما اشترقها
قلن تك سني ما تطاولت باعها
فحسبي اني في الاعادي مبغض
والحلم اوقلت وللجهل مثلها
يصول علي الجاهلون واعتلي
يرون احتمالي عصة. ويزيدهم

* * * *

ولست براض ان تمس عزائي
غرائب آداب حباني بحفظها
تريشنا الايام ثم تهيضنا
نهيئك عن طبع اللثام فاني
تعلم فان الجور في الناس فطنة
تضافرنى فيك الصوارم والقنا
نصحت وبعض النصح في الناس هجنة
فان انت لم تعط النصيحة حتمها
فضالات ما يعطي الزمان ويساب
زمانني وصرف الدهر نعمة الموادب
الا نعم ذا البادي وبش المعقب
ارى البخل يأتى والمكارم تطلب
تناقها الاحرار والطبع اغاب
ويصحبني منك العذيق المرجب
وبعض التناجي بالعتاب تعاب
فرب جموح كل عنه الموادب

ومن غزلياته قوله

يا مسقط العلمين من رمل الحمى
شرت الفؤاد رخصة اعلاقه
هيهات تتبعني الى سلوانه
سنحت لنا في المشرفات عشية
لا العف عف حين يملك لبه
لو ان قومك نصلوا ارامحهم

وقوله من قصيدة

وظية من ظباء الانس عاطلة
لو انها بفناء البيت سائحة
قدرت منها بلا رقي ولا حذر
بتنا ضجعين في ثوبي هوى وتقي
وامست الريح كالغيرى تجاذبنا
يشي بنا الطيب احيانا وآونة
وبات بارق ذاك الفجر يوضح لي
وبينا عفة بايعتها بيدي
يولع الطل بردينا وقد نسمت
واكتم الصبح عنها وهي غافلة
فقت انفض بردا ما تعلقه

وقوله من قصيدة غيرها

حكى لحاظك ما في الريم من ماح
كأن طرفك يوم الجزع يخبرنا
يوم اللقاء فكان الفضل للحاكمي
بما طوى عنك من اسماء قتلاك

انت النعيم لقلبي والعذاب له
عندي رسائل شوق لست اذكرها
سقى منى وليالي الخيف ما شربت
اذ يلتقي كل ذي دين وما طله
ومن نسيبه قوله

اقول وقد ارسلت اول نظرة
لئن كنت اخليت المكان الذي ارى
و كنت اظن الشوق للبعد وحده
خلا منك طرفي وامتلا منك خاطري
ولم ار من اهوى قريباً الى جنبي
فهيات ان يخلو مكانك من قلبي
ولم ادر ان الشوق للبعد والقرب
كأنك من عيني نقلت الى قلبي

ومن حكمياته قوله من قصيدة

والذل بين الاقربين مضاضة
واذا رمتك من الرجال قوارص
لو لم يكن لي في القلوب مهابة
وقوله

بلونا ما تجي به الليالي
وانضينا المدى طرباً وهماً
اذا كان الأسى داءً مقياً
ولا ينجي من الأيام فوت
تنال جميع ما تسعى اليه
فسيان السوابق والبطاء

واما رثائه فقد مر معك منه مرثية الصابي التي تدل على تساهله ورثي
جده الامام الحسين عليه السلام بعدة مرثي مؤثرة وليست الشكلى
كالمتأجرة

قال في احدى مراثيه

يا يوم عا شورا كم لك لوعة تترقص الاحشاء من ايقادها
ما عدت الا عاد قلبي غلة حرى ولو بالغت في ابرادها

وكانت تقيّة اخت سيف الدولة بن حمدان من فضليات النساء وكانت
من المعجبات بشعره حتى انها ارسلت للعراق تستنسخه باجمعه ولما بلغه نعيها
رثاها بقصيده مطلعها

نغالب ثم تغلبنا الليالي وكم يبق الرمي على النبال

ومن ابلغ مراثيه رثائه ابا طاهر بن ناصر الدولة وقد فسر لها ابن
جني في حياة الرضي فمدحه على ذلك قال في مطلعها

القي السلاح ربيعة بن نزار اودى الردى بقريعك المغوار
وترجلي عن كل اجرد سابح ميل الرقاب نواكس الابصار
ودعي الاعنة من اكفك انها فقدت مصرّفا ليوم مغار
وتجنبي جر القنا فلقد مضى عنهن كبش الفياق الجرار

وحسبك انه نظم الشعر وهو ابن عشرين وهاك ما نظم من قصيدة
هذبها واسقط منها ما لم يرتضيه

المجد يعلم ان المجد من اربي ولو تباديت في غي وفي لعب
اني لمن معشر ان جمعوا على تفرقوا عن نبي او وصي نبي
اذا هممت ففتش عن شبا همي تجده في مهجات الانجم الشهب
وان عزمت فعزمي يستحيل قذى تدمى مسالكه في اعين النوب

واما مدائحه فكثيرة جدا وقد مر طرف منها . هذا قطر من بحر شعره
ولو اردنا استيفاء اختياره لضاق بنا المقام ولو تسنى لديوانه من يشرحه

شرحاً وافياً كما شرح ديوان المتنبي لكان من خيرة الدواوين الشعرية
ومع ذلك فلا نظن متأدباً تسمح نفسه بأن يخلو ديوانه من مكتبته

اولاده

قال صاحب لؤلؤة البحرين ما نصه :

ولهذا السيد المذكور ابن ذكره في كتاب مجالس المؤمنين واثني
عليه وهو الشريف المرتضى السلاار بن الشريف الرضي وذكر انه لما مات
فوضت اليه نقابة العلويين وكان عظيم الشأن معظماً عند ملوك آل بويه
ومدحه شعراء عصره كأبن الحجاج ومهيار وغيرهما وقال في أمل الآمل
كان فاضلاً جليلاً كريماً وقال القاضي في مجالس المؤمنين واما السلاار ابو
يعلي الديلمي فهو ثقة جليل القدر عظيم الشأن وله عدة كتب منها كتاب
الفهرست الذي جمع فيه العلماء المعاصرين للشيخ الطوسي ومن تأخر
عنه الى زمانه

وفاته

قال ابن الاثير في حوادث سنة ٤٠٦ فيها توفي الشريف الرضي محمد
بن الحسين بن موسى بن ابراهيم بن الحسين بن موسى بن ابراهيم بن موسى
بن جعفر ابو الحسن صاحب الديوان المشهور وشهد جنازته الناس كافة
ولم يشهدا اخوه لانه لم يستطع ان ينظر الى جنازته فأقام بالمشهد الى ان
اعاده الوزير فخر الملك الى داره . ورثاه كثير من الشعراء

قال اخوه المرتضى

يالرجال لفجعة جزمت يدي وودتها ذهبت عليّ براسي
مازلت آبي وردها حتى اتت فحسوتها في بعض ما انا حاسي

ومطانتها زمنا فلما صممت لم يثنها مطلي وطول مكاسي
 . لا تنكروا من فيض دمعي عبرة فالدمع خير مساعد ومواسي
 واهّا لعمرك من قصير طاهر ولرب عمر طال بالارجاس
 وراثه ايضا تلميذه مهيار الديلمي الشاعر المعروف بقصيدة ميمية ثم عقبها
 بقصيدة دالية قال في مطلعها

اقرئش لا لفهم اراك ولا يد فتواكلي غاض الندى وخلي الندي
 وهي من غرد القصائد

وقال ابن ابي الحديد انه توفي في المحرم سنة ٤٠٤ ولعل رواية ابن
 الاثير الصحيحة لأن أكثر مترجميه اجمعوا على ذلك فيكون عمره سبعة
 واربعون سنة وودفن في داره ومنهم من قال انه نقل بعد ذلك للشاهد الحسيني

نادرناه

روى صاحب الروضات في سبب وفاته ما لفظه :

وقد نقل في سبب موت سيدنا الرضي من خط السيد نعمة الله
 الجزائري في اواخر بعض اجازاته انه قال : روينا بأسانيدنا النحوية المنتهية
 الى ابي الحسن العامري النحوي ورأيت في كتاب مقاماته ايضا نقلا عن
 صاحب كتاب التبيان عن ابي الحسن النحوي انه قال دخلت على السيد
 المرتضى طاب ثراه يوما وكان قد نظم ابياتا من الشعر فوقف به بحر الشعر
 فقال يا أبا الحسن خذ هذه الابيات الى اخي الرضي وقل له تمها وهي هذه
 سرى طيف سلمى طارقا فاستفزني سحيرا وصحبي في الفلاة رقود
 فلما انتهينا للخيال الذي سرى اذنا الارض ققرى والمزار بعيد
 فقلت لميني عاودي النوم واهجمي لعل خيالا طارقا سيعود

قال فأخذتها ومضيت الى السيد الرضي واعطيته القرطاسة فلما رآها
قال عليّ بالمحبرة فكتب

فردت جواباً والدموع بوادٍ وقد آن للشمل المشت ورود
فهيئات من ذكرى حبيب تعرضت لنا دون لقياء مهامه يسد
فأتيت بها الى المرتضى فلما قرأ ضرب بعمامته الارض وبكى وقال
يمز علي اخي يقتله الفهم بعد اسبوع فما دار الاسبوع الا وجاء نبي الرضي
ومضى الى سبيله . وانت ترى ان هذه النادرة مستعمدة الوقوع
والنادرة الثانية رواها ابن خلكان قال :

ولقد اخبرني بعض الافاضل انه رأى في مجموع ان بعض الادباء اجتاز
بدار الشريف الرضي المذكور بسر من رأى وهو لا يمر فيها وقد اخنى عليها
الزمان وذهبت بهجتها ، واخلفت ديباجتها ، وبقيت رسومها تشهد لها بالزيارة
وحسن الشارة ، فوقف عليها متعجباً من صروف الزمان وطوارق الحدثن
ومتثل بقول الشريف الرضي المذكور

ولقد وقفت على ربوعهم وطولها بيد البلى نهب
فبكيت حتى ضج من لغب نضوي ولج بعذلي الركب
وتلفتت عينه فذ خفيت عني الطلول تلفت القلب
فمر به شخص سممه وهو ينشد الايات فقال له هل تعرف هذه الدار
لمن هي فقال لا فقال هذه الدار لصاحب هذه الايات الشريف الرضي
فمعجباً من حسن الاتفاق

هذا ما تيسر لنا جمعه من ترجمة هذا السيد الجليل واو اردنا الاحاطة
بجميع اخباره ، ورائق اشعاره ، لاحتجنا الى مجلد ضخم ومع هذا فقد
اضطررنا الى التطويل والله الهادي الى سواء السبيل

حديث عن الفوارير

حديث البنات الثلاث مع ابيهن

حدثنا ابو بكر الانباري قال حدثني ابي عن بعض اصحابه عن المدائني قال كان رجل من العرب له ثلاث بنات قد عضلن ومنعهن الاكفاء فقالت احدهن : ان اقام ابونا على هذا الرأي فارقتنا وقد ذهب حظ الرجال منا فينبغي لنا ان نعرض له ما في نفوسنا وكان يدخل على كل واحدة منهن يوما فلما دخل على الكبرى تحدثا ساعة فحين اراد الانصراف انشدت

ايجزر لاهينا ونلجى على الصبا وما نحن والفتيان الا شقائق
يوهين حبيبات مرارا كثيرة وتنباق احيانا بهن البوائق
فلما سمع الشعر ساءه ثم دخل على الوسطى فتحدثا فلما اراد الانصراف انشدت
الا ايها الفتيان ان فتاتكم دهاها سماع العاشقين فحنت
فدونكم ابغوها فتى غير زمل والا صبت تلك الفتاة وجنت
فلما سمع شعرها ساءه ثم دخل على الصغرى في يومها فتحدثا فلما اراد الانصراف انشدت
اما كان في ثنتين ما يدع الفتى ويعقل هذا الشيخ ان كان يعقل
فما هو الا الحل او طلب الصبا ولا بد منه فأنمر كيف تفعل
فلما رأى تواطؤهن على ذلك زوجها (الامالي للقالبي)

دارية المحبوبة ومعاوية

سهل بن ابي سهل التميمي عن ابيه قال حج معاوية فسأل عن امرأة من بني كنانة كانت تنزل بالحجون يقال لها دارية الحجونية وكانت سوداء كثيرة اللحم فاجبر اسلامتها فبعث اليها فجيء بها فقال ما جاء بك يا ابنة حام فقالت لست لحام ان عتي انا امرأة من بني كنانة قال صدقت اتدري لم بعثت اليك قالت لا يعلم الغيب الا الله قال بعثت اليك لأسألك على ما احببت عليا وابغضتني وواليتهم وعاديتني قالت اوتعفيني

قال لا اعفيك قالت أما اذ ابيت فاني احببت عليا على عدله في الرعية وقسمه بالسوية
وابفضتكَ على قتال من هو اولى منك بالامر وطلبك ما ليس لك بحق وواليت عليا
على ما عقد له رسول الله صلى الله عليه وسلم من الولاء وجهه المساكين واعظامه لأهل
الدين وعاديتك على سفكك الدماء وجورك في القضاء وحكمك بالهوى قال فلذلك
انتفخ بطنك وعظم ثدياك وربت عجيزتك قالت يا هذا بهند والله كان يضرب المثل
في ذلك لابي قال معاوية يا هذه اربعي فانا لم نقل الا خيرا انه اذا انتفخ بطن المرأة
تم خلق ولدها واذا عظم ثدياها تروي رضيعها واذا عظمت عجيزتها رزن مجلسها
فرجعت وسكنت قال لها يا هذه هل رأيت علياً قالت اي والله قال فكيف رأيته قالت
رأيت والله لا يفتنه الملك الذي فتنك ولم تشغله النعمة التي شغلتك قال وهل سمعت
كلامه قالت نعم والله فكان يجلو القلوب من العمى كما يجلو الزيت صدى الطست
قال صدقت فهل لك من حاجة قالت او تفعل اذا سألتك قال نعم قالت تعطيني مائة
ناقة حمراء فيها فحلها وراعيها قال تصنعين بها ما اذا قالت اغذو بالبانها الصغار واستحيي
بها الكبار واكتسب المكارم واصلح بها بين العشائر قال فان اعطيتك ذلك فهل
احل عندك محل علي بن ابي طالب قالت سبحان الله اودونه فان شاء معاوية يقول
اذا لم اعد بالحلم مني عليكم فمن ذا الذي بعدي يوم مل للحلم
خذيها هنيئا واذكري فعل ما جد جزاك على حرب العداوة بالسام
ثم قال اما والله لو كان علي حيا ما اعطاك منها شيئا قالت لا والله ولا وبرة
(العقد الفريد)

واحدة من مال المسلمين

الاصمعي والجارية

الاصمعي عن ابان بن تغلب قال اضللت ابلألي فخرجت في بغائها فاذا انا بجارية
اعشى اشراق وجهها بصري فقالت مالك يا عبد الله وما بغيتك قالت اضللت ابلألي
فانا في طلبها فقالت ادلك على من علمها عنده قلت اذا استوجبي الاجر وتكتسي
الحمد والشكر فقالت سل الذي اعطاكهن فهو الذي اخذهن منك من طريق اليقين
لا من طريق الاختبار فانه ان شاء فعل قال فاعجبني ما رأيت من عقابها وسمعت من
فصاحتها فقلت لها ألك بعمل فقالت كان ونعم البعل كان فدعي الى ماله خلق فاجاب
فقلت لها فهل لك في بعل لاتدم خلانقه ولا تخاف بوائقه قال فاطرقت طويلا ثم قالت

كنا كنهين في ساق غذا وهما
فاجت خيره من اصل صاحبه
وكان عاهدي ان خاني زمن
وكنه عاهده ايضاً فعاجله
فاصرف عتابك عن ليس يردعها
عن الوفاء خلاص بالتحيات
ماء الجداول في روضات جنات
دهر يكر بفرحات وترحات
ان لا يضجع اني بعد مشواتي
ريب المنون قريباً مذنسات
(بلاغات النساء)

ما الجمال

الجمال ٠ مغناطيس ابرة قطب القلب التي تجذب جميع المحبة الموجودة في القلوب اليها
الجمال ٠ حبه في قلوب بنات حواء اجمع بنسبة واحدة
الجمال ٠ بلبل ورد القلب
الجمال ٠ كعبة العشاق
الجمال ٠ نور ممتلئة به قلوب العشاق
الجمال ٠ حفظت قيمته في كل عصر كمتاع مقدس
الجمال ٠ الذي يشمر الحسنات هو من شجرة الهية
الجمال ٠ مرآة تري المتطاعين اليها والناظرين فيها لطافة روحية
الجمال ٠ قوة معنوية تهب لصاحبها القدرة الكاملة على اسر انظار النظار اليها
الجمال ٠ معبود عابد الاصنام
الجمال ٠ موازنة الحياة
الجمال ٠ يظهر لكل نظر بشكل وكل فرد يراه بمنظار
الجمال ٠ رابطة السعادة

الجمال ٠ سلاح العسكري ٠ دم الشاب ٠ وتجربة الشيخ ٠ وكتاب العالم ٠
وقلم الاديب ٠ وخيال الشاعر ٠ وحكمة الحكيم ٠ وفلسفة الفيلسوف ٠ وفورشة
الرسام ٠ وحاصل الكائنات ٠ فالموجودات طوع يمينه ٠ وخاضعة لحكمه ٠ وهو
لها غذا سرمديا

شبهال

نيلوفر

الصَّنَائِعُ وَالْفَنُونُ

صناعة الكهرباء

صناعة الكهرباء التي نطنها حقيرة لا يوبه بها مهمة جدا وجديرة بالاعتبار والسلوك سبيل الايجاز نلتم باهمال اغلب اطراف هذا المبحث خصوصا المسائل المتعلقة بعمله في الازمنة السالفة

اشار غير واحد الى وجود هذا المعدن في نقط مختلفة وبانه عدن قليل منه في (برمانيا) من زمن مديد ومع ذلك فاهم نقطة لاستخراجه هي شاطي، البلطيق الالمانى وتقتطف في هذا الموضوع كلام بلين وهو ما يلي

«ان الكهرباء الصفراء اصلها من البحر المحيط الشمالي والالمانيين يسمونها (كلاسوم) والبحر يطرحها على الشاطي، وقد امر قديما الامبراطور نيرون باستحضار كمية منها فاحضرها له احد الفرسان حتى ان الاشراك التي كانوا يضعونها حول اقفاص الوحوش الضارية كانت معقودة بازرار من الكهرباء ومن المعادن التي كانت معتبرة نظير اللؤلؤ والكهرباء والباور وكانت فلاحات وادي (پر) يلبسن عقودا منه للوقاية من ادواء العنق وغدد العنق حسب زعمهم

اما في الازمنة الاخيرة فان تعدين الكهرباء على شواطىء البلطيق اجرتة الحكومة الالمانية باثنين واربعين الف فرنك سنة واحدة ثم اصبح يومجر من سنة ١٨٦٦ ب ٨٧٥٠٠ فرنك ويستخرج منه في كل سنة زهاء ٢٠٠٠٠ كيلو غرام كهرباء غير مصقولة تساوي ٢٤٢٥٠٠٠ فرنك ويازم لتعدينها من ١٥٠٠ الى ١٦٠٠ عامل و ٢٥٠ لاخراجها الى غوينكسبرغ ومن هذا يتبين لك اهمية صناعة الكهرباء. وها نحن نقدم بين يدي كلامنا بعض كلمات عن طبقات الارض المختصة بالكهرباء. ثم نعود للكلام عن تعدينه واخيرا عن خواصه الصناعية وفوائده

اتى على طبقات الارض احوال مناسبة لاسم الكهرباء والاماكن الصالحة لذلك تمتد من جهة شرقي انكلترا وتلتصق بنواحي باريز وتغطي هولاندا وكل شمالي ألمانيا والدانمارك ونقطة السويد الجنوبية وقسم واسع من روسيا جنوبي فنلندا لحد

البحر الاسود وينبسط اخيرا الى سفح شمال جبال الأورال غير انه لم تحصل نتيجة يعتنى بها من الكهرباء ذات شأن في التعدين الصناعي الا في ساحل سملاندا نحو (غابنكزير) وفي درجة ثانية على طول كورلاندا في روسيا

يوجد الكهرباء في الاحراش ايضا ومن الغريب ان الحرش الذي تطاريء عليه طواريء المرض يتولد منه الكهرباء ويوجد من هاته الاحراش اجد الآن حرشان في اليابان وهذا المرض الذي يشمر ذاك المعدن الثمين نوع من الباثولوجيا كما ان اللوء لو ينتج من مرض حيواني

ليست الكهرباء الصفراء الا صمغ الصنوبر ولكن ما كل صنوبر يخرج منه كهرباء وخلاصة الامر ان تعاقب الادوار المختلفة على الارض جعل الكهرباء بهذه الحالة وقد اضربنا عن تفصيل ذلك

تعدينه - طبقات الكهرباء غير مستوية على وجه الارض الا في ديرشكم ومارشتين وفي سائر الامكنة تتبع مقياس استواء البحر وتهبط الى ١٥ مترا تحته في (بالمنكان) حيث يشتغلون في منجمه تحت الارض

كانوا قبلا يتناولون الكهرباء عن الشاطئ اما الآن فقد استخدموا ثلاث طرائق اولها الاشتغال في المناجم الاعتيادية ثانيا جرف الرمال باشارك توضع في البحر وتجلب الكهرباء الموجود به وتسمى (سيستن) ثالثها استغلاله بواسطة الغطاسين فيلزم للطريقة الاولى ٥٠٠ عامل وللثانية ٦٥٠ وللثالثة ١٠٠ لاغير

عمله الصناعي - الكهرباء الذي يستخرج من الارض يقسم المنتخب منه الى ثلاثة اصناف معتبرة القطع المسطحة التي تستعمل مواعين للتدخين (براز سيكاره) القطع المستديرة التي يعمل منها مجوهرات والقطع الصغيرة التي تعمل دهاذا (فرنیش) وقد عدلوه على الصورة الآتية ٢٤٧٠٠٠٠ فرنك ادوات تدخين و ١٩٢٠٠٠٠ فرنك مجوهرات و ٢٣٨٠٠٠٠ فرنش

وكانت قديماً الصفائح ذات قيمة زهيدة وكانوا يستعملون الكهرباء في ابتداء القرن الثامن عشر لتزيين صناديق واثاث وحواجز البيت ويوجد بين جبات الكهرباء بعض خرزات غير منتظمة يزعمون بانها تأتي بفوائد ضد السحر والخداع احوال الكهرباء تتبع حالة تركيبه وقد اعتادوا على صبغه في اللون الاصفر من زمن بلين ومنه ما يصبغ بصمغ احمر لاجل الشنوف ويكون دموي اللون

اعتادوا من القدم طبخ الكهرباء في الزيت اذا لم يكن جلياً لأن الزيت يحرق ويعلي. النفخات الا ان الطبخ اذا كان سريعاً او قوياً يحدث شقوقاً في الكهرباء. وكانوا يتوهمون قديماً بأن هذه الشقوق يخرج منها ورق ذهبي بواسطة انعكاس النور

وقد اوجدوا مؤخر سنة ١٨٨٠ طريقة لعمل حجارة كبيرة من قطع صغيرة حيث اصبحوا يصنعونها للياقوت الاحمر ويحمونها ايضا على النار في درجة ١٤٠ او ١٦٠ فتلين وحينئذ تصب في قوالب في مكبس ماء

تخرج الاشكال الكهربائية المتنوعة من انواع مختلفة. الكهرباء المستخرج من الارض لا يكون شفافاً الا قليلاً بخلاف المستخرج من البحر وقد فكروا في عمل طريقة لجعله نظير المستخرج من البحر ونجحوا وذلك بوضع حجارة الكهرباء في مصب ماء وغسله في اسطوانة متحركة

قلنا بأن بقايا الكهرباء تستعمل لعمل الدهان وهذه الصناعة الجيدة التي تحتاج الى عناية وممارسة تامة من العملة تقطعها المهمة في (دانترك) والقطع النافعة التي تستخرج يلزم ان تكون بلون وحجم واحد قابلة للسيلان ويلزم تدويرها بوقت قليل في حرارة قوية للحصول على دهان لامع شفاف ثم تترك لتبرد ويوضع كمية قليلة من مادة الكهرباء الاصلية ويحرك الاثاء بشدة. ويصنع ايضاً من الكهرباء دهان اسود يحفظ المعادن من جميع طواري الفساد فسبحان الهادي الى طريق السداد

* * * *

المعادن

توجد المعادن في جوف الارض اما خالصة او مشوبة بمعادن ثانية جميع المعادن ما عدا الزئبق قوية ثابتة ولكنها قابلة للذوبان اذا احييت على النار

وهي قابلة للتصفيع اذا طرقت على المطرقة

المعادن الكثيرة النفع لعامة الناس هي الحديد والنحاس والتوتيا والنيكل والقصدير

والرصاص اما الاكثر منها قيمة فهي الذهب والفضة

المهديد - انفع المعادن واكثرها انتشارا

يذوب الحديد بدرجة ١٥٠٠ من الحرارة تحت الصفر وهو معدن قاسي لا ينفى

ولا ينقطع بسهولة لأن خيطاً من الحديد سكه ميليمترين يحمل قطارا بدون ان ينقطع فلهذا يستعمل في سقوف البناء وغيرها وهو يتمدد جدا
يحتوي الجسم البشري كمية من الحديد فالرجل الصحيح يكون في جسمه درهماً من الحديد

والحديد يستعمل لأشياء كثيرة فيقوم مقام الخشب والحجارة في الآنية والفولاذ يتألف من الحديد وما هو الا من جملة اشكاله لكنه يمتاز عنه بقساوته ولعانه وخفته ويزدوب بدرجة ١٤٠٠ من الحرارة

النحاس - لا يكون النحاس نقياً في بطن الارض ابداً وهو معدن غال مع انه كثير الوجود لكن كثرة مصارف استخراجه اوجبت غلانه وهو شائع الاستعمال ولا يفوقه الا الحديد ويزدوب بدرجة ١١٥٠ درجة اما منافعه واستعماله فكثير جداً وهو يضاف للذهب والفضة كى يكسبها قساوة

الفضة - الفضة اشد المعادن بياضاً ولا يغيرها الهواء ولا الماء ويوجد هذا المعدن في المكسيك والشيلى وبارو وساكنس ويزدوب في حرارة الف تحت الصفر ويستعمل للدراهم والحلي وادوات المنزل

الذهب - الذهب معدن اصفر جميل اللون . يوجد على حدة او مختلطاً بمعادن اخرى وهو عبارة عن جبات منشورة في الرمل او في البلورات الصغيرة او يكون قطعاً كبيرة ويوجد معدن الذهب في اميركا والمكسيك والبرازيل وكاليفورنيا والاسكا ويوجد ايضاً في الاورال بروسيا وفي استراليا وافريقيا الجنوبية

يزدوب الذهب بدرجة ١٢٠٠ درجة تحت الصفر وهو قابل للتمديد فيصنع منه اسلاك دقيقة نظير الشعر تستعمل للتطريز وبواسطة تطريقته يصنع منه ايضاً سبائك تكون ارق من ورق البحر بعشر مرات . وهو لا يتغير من الماء والهواء ويستعمل للدراهم والحلي والضيافة ويزدوب به

الحامات الكبريتية والقلوية التي لا رائحة لها

خذ ٥٠ غراماً من كربونات الصودا المبلور و ٥٠ غراماً من كبريت الزهر و ١٠ غرامات بيكربونات الصودا و ٤٠ غرام ماء . سخن كربونات الصودا في وعاء حتى تذوب ثم اسجبه عن النار واطفئ اليه كبريت الزهر مذوباً ثم محلول البيكربونات ورجها ثم رشها بقالب مخصوصه فانها نافعة جداً للأمراض العصبية وما شاكلها

اكتشافات واختراعات

اكتشاف جديد

قالت جريدة جبل المتين الفارسية ما ترجمته بتصرف واختصار
لئن تكن دقائق الحقائق اصبحت ظاهرة ظهور الشمس في رابعة النهار فان
من الجهل الفاضح دعوى الانسان بانه وقف على تمام رموز القدرة الالهية واحاط بها
احاطة كلية وان بينه وبينها باب موصود لا يمكن ولوجه

ان ما كان يعبر عنه في الازمنة السالفة بالكشف والكرامات اصبحت يعد الآن
من قبيل الخرافات غير انه قد ظهر بشكل علمي علمي لا سبيل الى انكاره

كل من يحيل طرفه في اكتشافات واختراعات الاميركيين والاوربيين يندهش
لما اوتوه من الذكاء والفهم وقد يتوهم بان ذلك مختصاً بهم لا يباريهم به الشرقيون
لنقص في مداركهم او لكونهم من جيلة غير جبلتهم والحق انه لانقص في ادمتتهم
وانما ذلك نقص في معلوماتهم ومسبب عن عدم اقبالهم على ذلك وقد استدلنا على
ما نقول بادلة نوردها من باب التمثيل : اكتشف الاقدمون من عدة قرون بان نور
الابصار لا يخرج من العين وانما يقع عكس الشيء على العين فتحصل الروى يا وقد
اصبحت هذه النظرية مسلمة عند اطباء العيون لا يتري فيها اثنان ولا يحوم حولها
طائر الشك والريب

استببط المسلمون علم رفع الماء وعلة سيلان مياه البحر وقد علمنا مؤخرًا
بكمال المسرة والارتياح ان فتى مسلماً هندياً يدعى (المولوي حبيب الرحمن خان من
موظفي ادارة التلغراف في آله آباد) قد ارتأى جعل التلغراف اللاسلكي بواسطة ماء
البحر وربما يتبادر الى ذهن القارىء بان التلغراف اللاسلكي اخترعه السنيور ماركوني
فادعاء غيره به باطل لا يلتفت اليه الا ان اختراع ماركوني له لا ينفع من معرفة
اصوله قبلاً

فالمولوي حبيب خان جاء اختراعه مطابقة لاختراع ماركوني غير انه بواسطة ثانية وهي الماء ومن المقرر بأن شعاع البرق يحصل من الماء ويكون الفاصل بينهما ٢٥ ميلا وهذا امر من المسلمات فان الماء يحدث البرق غير انه لم ينتبه الى ذلك غير المولوي المومى اليه فعمليات ماركوني بواسطة الهواء وعمليات المولوي بواسطة الماء ولا ينحصر في ماء البحر فقط بل يكون في ماء آبار مخصوصة

وقد سر ناظر التفراف في الهند سرورا عظيما ووضع اكتشافه هذا موضع التجربة

فحبذا لو درس هذا الاكتشاف حق درسه فقد ينتج عنه فوائد لا يستهان بها وفوق كل ذي علم عليم

* * * *

مطبعة بدون حجر

بالاتفاق وقع اختراع هذا الاختراع كما وقع اختراع كثير غيره فقد اراد مهندس انكليزي منذ احدى عشرة سنة ان يأخذ قطعة من النقود فتخرجت على المنضدة فضغط عليها بدون اختيار على ورق ندي كان موضوعا على صحيفة من المعدن جعلت على موصل كهربائي غير منفرد فدهش لما رأى صورة القطعة قد طبعت طبعاً صريحاً على الورق باون اسمر وكان الرجل ممن يحسنون معرفة الكهرباء فأخذ يبحث علمياً عن سبب هذا الطبع بالعرض فصرف عشر سنين في تطبيق هذا الاختراع على طبع الحروف وقد ذكرت احدى المجلات العلمية المهمة انه قد نجح مؤخر في اختراعه فاستعاض عن الورق الندي بورق جاف مبلل بمواد كيمياوية تخلط مع الورق عند ما يعمل وهذا الاختراع نافع جداً في طبع الكتب المهمة

النساء والنهات

فكاهة أدبية (١)

بينما نحن في حشد من امرء الكلام وملأ من ملوك الخطابة والكتابة والنظام وثقة الحديث تدير علينا راح الراحة فتحتسبها مشعشة باكوأب وجامات الفصاحة والبلغاء على مكانتهم تنظيما وترتبا وعقيرة الاغاني محكمة الماثالث والمثاني تصعيدا تصويبا اذ استهلت من سماء الحكمة والسياسة وتجلت من طور سناء الزعامة والرياسة جذوة شعر ساطعة السفور مشرقة النور ففزعنا بسماعنا لاستلام مقامها العظيم وهرعنا بفاهمنا لاقتباس انوارها المحمدية لانار الكلم حتى اذا رتلنا مثاني آياتها ترتيلا وطالعنا من محاسن آياتها وجهها جمى لاهبت منا بالعقول تلعب لعب الشمول واوقفتنا من تراكيبها ومبانيها وبديع اساليبها وممانيها على روضة غناء ناجمة الازهار ولمعة غراء ملتفة الاشجار يانعة الاثمار قد هصرت حدائقها غلبا فكانت فاكهة وآباء وقد اسالت براعة منشئها خلال سطورها انهر خمره سائغة وارسات يراعة مبدئها بمفازة سطورها اسراب حكمة بالغة فطفقنا نخل الاعناق منها عجبا ونرقص القلوب لذة وطربا ونستاف من روضها الاريض مايزري بالشذاء على عرف

(١) نظم هذه القصيدة السيد محمد محمود الامين وارسلها الى الشيخ عبد الحسين صادق فتصرف فيها هذا التصرف العجيب ونسب الى السيد انتحالها من باب المدابة الادبية فأضاف اليها ما جعلها على روي آخر اولاثم قلبها رثاء الخ فكل ما في هذه الفكاهة للشيخ من نثر وشعر اما الشعر الذي لم يوضع بين هلالين فإنه للسيد وهي القصيدة الاصلية

العودين الند والكبا، وزشف من صرف طلاها ما ذهب خفة عقاره
 بثقل وقارنا وطارت بنا الأريحية مع وقوع بزا شيب عذارنا كيف لا
 وقد احكم ابيات حكمتهما لقمان واكرم انواع بديعها بديع الزمان علامة
 العلماء الاساطين سيدنا حليف الفضل ابو زين العابدين دامت ايامه ولياليه
 مشمسة بفضائله ومقمرة بعالیه ولاعجب اذا اخذ بمجامع القلوب قريضه
 فانه ضرب من السحر لا يستطيع ان يرتقى اليه وان خفق بجناحيه طائر الفكر
 ولقد حانت مني التفاتة وذلك النظم يتلى علينا ونشتار من ضربه ما هو
 احلى من اري الجنى لدينا الى بعض الجلساء فوجدتهم يتغامزون فيما بينهم
 ولا تخفى العين المريبة عنهم فقلت ايه ماهذه الاشارات وادارة الحديث
 بالاياء دون العبارات وما تلك السنة منكم عن احتساء صرف المدام من
 معاني هذا القريض ومباني هذا النظام افيه عندكم ماملز لامز او مغمز لغامز
 او لقب سوء لنا بزل كلا ومنشئه لا ريب فيه فسكتوا غير مجيبين بشر ولا
 خير وسكنوا كانهم على رءوسهم الطير ثم عطفوا علي مجيبين ونطق عميدهم
 الطائي متمما غير مبين فاصغيت سمعي لهمسه واصغت اذني لحديث نفسه
 واذا به يقول لقد ضاق صدري وعز صبري من انتحال هذا الشعر من
 شعري الذي طار صيته بالافاق وطبق قطري الشام والعراق فقلت مه
 امثل السيد ينتحل القريض وله به الباع الطويل العريض فاقسم انه صادق
 المقاتلة وان السيد متناول منه لا محالة غير انه غير الوزن والروية وجعل
 القافية الميمية يائية فقلت على رسلك ايها المجتري اقم البينة على ما ادعيت
 والاقت عليك حد القاذف المفترى فانعم المقال وانتعش كأنما نشط عن
 عمال وطفق ينشدني قصيدة على روي الميم مأخوذة منها القصيدة اليائية
 اخذ بصير عليم وهي هذه بلاخلاف والامر فيها لذوي الانصاف

ياروض بركتنا النقية (شدها)	حيثك وطفاء روية (عذبها)
ترخي الغزالة رحمة (بل والحياء)	بفناء تربتك النقية (قدحها)
متأرجات لم تزل (من فتنة)	عبرات نفحتها الشبهة (اعظما)
جم الصنوف فاحمر (يبدو لنا)	كالورد حمرة نقية (عند ما)
وبلازورد عراصها (المطلول قد)	ذكر المشوق شفاه مية (والما)
وشبيه لون الارجوان (من السقيط)	كسي يروض ذر جدية (معلما)
كبرت مناظرها البديعة (والخاير)	عن مقاربة الروية (منهما)
بريشان جفونه (وعيونها ال)	وسنانة المرضى السوية (اسمها)
وبديعة عن حليها (في وسمها)	بالحسن لازالت غنية (بالسما)
وجبال صبري دكها (واستأصلت)	منها مناجاة خفية (ارسمها)
لقضيت نجبي كما قضى (نجبا بها)	قيس وليلي الاخيلية (من ظما)
تغشى طلوك بكرة (سحر الضحى)	ولدى الاصائل والعشية (مرزما)
وتجر فيك ذيولها (حتى لك) الا	رواح نافحة زكية (تتنسى)
ياريح نوار بدا (مخضله)	يزهو بروضات زهية (بالحمى)
متلفع بمطارف (مخضرة)	تحكي الثياب السندسية (للدما)
وكمثل لون الورس اصفر (خلته)	هو والكويوس العسجدية (توأما)
وسواه الوان بها (وطلافة)	دهشت الباء البرية (فيهما)
كم فيك من ريم رمى (من لحظة)	قلبي فما اخطا الرمية (مذرمي)
يشتاقه قلبي وان (يبدو الجوى)	قاد الفواء الى المنية (مخطما)
صعق الفواء ادما رآه (مكلما)	والحب شرعته جليلة (المعمى)
لو لم تمن برشفة (تحبي بها)	من عذب ريقها الشهية (مفرما)
يامنية النفس التي (شغفنا بها)	شقيت بها النفس الابية (محرما)

من لي بوصل نوافر (العفر التي) امسى انفار لها سجية (اعصما)
 كم من مشوق ظننها (عن عزة) جهلا بموعدها الوفية (انعما)
 امسى اكاذب وعدها (تاموره) نهبا لأظفار المنية (مفما)
 ورأى مراهف لحظها (نصلا له) فعل المواضي المشرفية (مخذما)
 واره هز قوامها (في قلبه) وخز الموالي السمهرية (مجرما)
 فمضى كما شاء الهوى (واهي القوى) مضى ومهجته شجية (مسقما)
 اقسمت بالجرد السوابق (منجبا) ت) من بنات الاعوجية (ابنما)
 يحملان كل مذهب الا (فعال والا) خلاق محمود السجية (مكرما)
 والناظرين لناظر (خضل زهى) من روض بركتنا النقية (بالحمى)
 وعذيب مرشفها الشهى (لراشفه) ودمعة الصب السخية (بالدما)
 وبلا عج الاشواق في (لبي وفي) كبدي واخناء الحنية (اضرما)
 ما انفك ديني في الهوى (لم اتخذ) حب الطباء الحاجرية (مأثما)

وما فرغ حتى فزع مجتري القوم كأنما هب من نوم يطنب بالتفئيد
 ويسهب باللوم زاعماً ان السيد اخذ اعجاز قافية الرثاء لأبي عبد الله سيد
 الشهداء (عليه السلام) بيد انه استبدل منها الصدر وقلبها للنسيب بالمياه
 والزهور فطلبت منه على ذلك البرهان فانصاع ينشدني قصيدته غير متلعثم
 ولا متوان وهي هذه

(يابقعة بالغاورية) حيثك وطفاء رويه
 (وسقيت من دممي ضحى) ولدى الاصائل والعشيه
 (كم من دم زالك غدا) بفناء تربتك النديه
 (من عرفه متأرجح الا) رواح نافحة زكه
 (سحرا تمر على الورى) عبقات نفحتها شهيه

تزهو بروضات زهيه	(فيها جسوم بني الهدى)
كالورد حمرة نقيه	(وبها الوجوه من الدما)
تحكي الثياب السندسية	(وعراصها من جودهم)
ذكر المشوق شفاه فيه	(قوم اذاذكروا الوغى)
مة) والكؤوس العسجديه	(تركوا له صرف المدا)
ة) كسى برود زبرجديه	(بهم العرى وهم العرا)
دهشت الباء البريه	(واكهم لعظم طعانهم)
عن مقاربة الرويه	(هيات قدجلوا الضيعة)
قلبا فما اخطى الرمي	(كم قد رموا بسهامهم)
الوسنانة المرضى السويه	(عشقوا الوغى لا الفادة)
قاد الفؤاد الى البليه	(في الطعن وخزرماحهم)
بالحسن لازالت غنيه	(لمعات بتر سيوفهم)
تلقاء غرتها السنيه	(فوجوهم تحت الدجى)
اغنى عن الشمس المضيه	(وعظيم نور جسومهم)
والحب شرعه جليه	(حبي لهم لا يخنني)
منها مناجاة خفيه	(ومودتي لهم ابت)
من عذب ريقها شهيه	(نطف الولاية لم تزل)
قيس ولى الاخيله	(انا فيهم المشغوف لا)
شقيت بها نفسي الايه	(ومحبتى للآكل ما)
ما دمت نافرة شقيه	(عنهم اذا تفرت اقل)
امسى النفار لها سجي	(تعمسا لنفس عنهم)
جهلا بموعدها الوفيه	(يا بئس نفس لم تكن)

(جحدتهم حتى اغتدت) نهياً لا ظفار المنية
 (فعلت بهم من غيها) فعل المواضي المشرفيه
 (ويجسمهم قد حكمت) وخز العوالي السهمريه
 (حتى قضى كل ظمًا) مضى ومهجه شجيه
 (وعليهم اجرُوا جيا) (دا) من بنات الاعوجيه
 (رضوا قرى متأرجح الا) خلاق محمود السجيه
 (من خلقه اذكى شذا) من روض بركتنا النقيه
 (فعليه وقف للقياء) (مة) دمعة الصب السخيه
 (وعليه شبت جذوة) كبدي واخنا في الحنيه
 (فرض علي هواه لا) حب الظباء الحاجريره

وما استتم ذا حتى استقزت مهيأهم سورة الغضب وصعد الملام على
 السيد و صوب قائلاً ان لي قافية يائية اخذ السيد صدورها لشعره ونبذ
 اعجازها وراء ظهره ثم تلا علينا ما ادعاه فاذا التلاوة بينة عادلة لصدق دعواه

ياروض بركتنا النقية (عبقت لطائمك الشذيه)
 تعشى طلولك بكرة (ديم السحاب الاوظفيه)
 ترخي الغزاة رحمة (نجمائل لك ازهريره)
 وتجر فيك ذيوها (المسك ربح اذفريه)
 متأرجات لم تزل (نفحاتها بين البريه)
 يادريخ نوار غدا (بين الحميلات الزهيه)
 جم المصنوف فأحمر (قان يحاكي خد ميه)
 متلفع بمطارف (شحيه لا اتحميه)
 وبابيض مثل العجين (يشع كالشهب السنيه)

وبلا زرور عراسها (المطلول بالدر النديه)
وكمثل لون الورس اص (فر منه عين نرجسيه)
وشيه لون الارجوا (ن شقائق فيه بهيه)
وسواه الوان به الا (لوان قد جمعت سويه)
كبرت مناظرها البدي (مة والجلية والخفيه)
كم فيك من ريم رمى (ابي سهاماً يثريه)
بمريشات جفونه (ادمى الحشى وفرى الحشيه)
يشتاقه قلبي وان (امسى القلا منه سجيّه)
وبديعة عن حليها (اخذ الخلا طرا حليّه)
انسيّة انست بها (من جذوة الحسن الزكيّه)
نورا تالق مشرقاً (في ليل وفرته الدجيّه)
صمق الفؤاد لما رأى (من آية كبرى جليّه)
وجبال صبري ذكها (شفقاً لطلعتها المضيه)
لو لم تمن برشفة (من ظلم ريقها الشهيّه)
لقضيت نجبي كما قضى (نحبا قتل العاصريه)
يامنية النفس التي (هي بين احشائي طويه)
رفقا بنفس لم تستزل (مشغوفة ولها شجيّه)
من لي بوصل نوافر (بين النقا والقادسيّه)
كم من مشوق ظنها (ترضى به وهي الابيه)
امسى لكاذب وعدها (متعللاً قولاً ونيه)
ورأى لم رهف لحظها (فتكات غائلة المنيه)
واراه هز قوامها ال (مياد وخز السمهريه)

فمضى كما شاء الهوى (يذري الدموع العندمية)
 اقسمت بالجرّد السوا بق (والعناجيج الذكيه)
 يحملن كل مهذب (سبط الندامر الحمية)
 والناظرين لناظر (من نور شيجته الذكيه)
 وعذيب مرشفها الشهي (وشهدة الثغر الشهيه)
 وبلاعج الاشواق في (صب مرارته فريه)
 ما انفك ديني في الهوى (اي والهوى شغني سجيّه)

وما قرت شقشقة هذا المقرم الفنيق حتى قام رابع القوم يهدر بلسان
 ذليق مدعيًا ان هذه الروية مأخوذة غلولا من رائيقي الشهيرة بالترية
 فقلت لهم بقاطع البرهان فانصاع بهذا ببليغ البيان

ياروض بركتنا الاغر حيثك وطفاء المطر
 تغشى طالوك ضحوة ولدى الاصائل والبكر
 ترخي الغزالي ودقها بفناء تربتك انهمر
 وتجرفك مآزر الا رواح نافحة سحر
 متأرجات لم يشب عبقات نفحتها كدر
 يازيح نوار بدا يزهو بروضات زهر
 جم الصنوف فنندم كالورد حمرة نضر
 متلفع بكماثم تحكي الثياب زهت خضر

فلما بلغت الى هنا قوافيه قبضت بكليتي يدي على مجامع فيه وقات
 حسبك عن الاتمام فتد لعمرى بلغت غاية المرام فكفكف
 عنان بيانه ورد جواد لسانه وانثني قائلًا مالي والسيد ألم على رائتي ببائته

فانتزع ما احتليت جواهره اليتيمة واجتليت نفائس عرائسه الكريمة
واوجفت عليه بخيلي وركابي في شرح شيبتي وعنفوان شبابي فكأنه
ما افاءه الله عليه من الانفال مع علمه ان ذلك ليس من بطون الاودية
او رءوس الجبال او ما لم يوجف عليه بخيل او رجال فنهت من وجده
قائلا له خفض عليك وارجع لحكومة السيد فانه يجكم برد
ما اخذ منك اليك

* * * * *

هب الاراکة (*)

هب الاراکة تروي عنك ما عذبا	فأنها قد جنت من ثغرك الشبا
وابعث نسيم شذا رياك يارج من	انفاسها الليل تهدي مندلا وكبا
ياريم ما رام وجدي عنك منصرفا	يوما ولا شاء قلبي عنك متقلبا
تركي لحظك لم يترك بفتته	على النهى ابداء عجما ولا عربا
يهتزي من تشنيك القضيبي كما	هزت لواحظك الفتانة القضا
تحلو الفصون غصون البان ما كسيت	وحسن قدك يكسي الحسن ان سلبا
يا فالق الصبح من لآلاء غرته	وجاعل الليل في هجرانه حقبا
الحر في فيك لم تمزج لدن خلقت	صرفا فما لي اراها تحمل الحبا
ما كان ضرك لو اطلقت معتقلا	في اسر هجرك لم يعرف له سببا

(*) هذه الابيات للمرحوم الشيخ محمد سامان من شعراء عامل المجيدین وقد

توفي من بضع سنين في مقتبل العمر وشرح الشباب

مأثورات

كلام النبي واهل بيته عليهم السلام

افاضلكم احسنكم اخلاقا الموطئون اكنافاً الذين يا لقون ويو لقون
(النبي صلى الله عليه وآله وسلم)

العفو يفسد من النثم بقدر ما يصلح من الكرم
(علي عليه السلام)
عليكم بالفكر فانه حياة قلب البصير ومفاتيح ابواب الحكمة
(الحسن عليه السلام)

ان هذه الدنيا قد تغيرت وتسكرت وادبر معروفها فلم يبق منها الا صباية كصباية
الاناء وخسيس عيش كالمرعى الوبيل الا ترون ان الحق لم يعمل به وان الباطل لا ينتهي
عنه ليرغب المؤمن في لقاء الله حقاً فاني لا ارى الموت الا الحياة ولا الحياة مع الظالمين
الا برما ان الناس عبید الدنيا والدنيا لعق على سنتهم يحوطونه ما درت معيشتهم
فاذا محصوا بالبلاء قل الديانون (*)
(الحسين عليه السلام)

لا حسب لقرشي ولا لعربي الا بتواضع ولا كرم الا بتقوى ولا عمل الا بنية
ولا عبادة الا بتفقه الا وان ابغض الناس الى الله من يقتدي بسنة امام ولا يقتدي باعماله
(علي بن الحسين عليه السلام)

ما شيعتنا الا من اتقى الله واطاعه وما كانوا يعرفون الا بالتواضع والتخضع واداء
الامانة وكثرة ذكر الله والصوم والصلاة والبر بالوالدين وتعمد الجيران من الفقراء وذوي
المسكنة والغارمين والايام وصدق الحديث وتلاوة القرآن وكف اللسان عن الناس
الا في خير وكانوا امناء عشايرهم
(محمد الباقر عليه السلام)

خمس خصال من لم تكن فيه خصلة منها فليس فيه كثير مستمتع :

اولها : الوفاء ، والثانية : التدبير ، والثالثة : الحياء ، والرابعة : حسن الخلق ، والخامسة : وهي التي تجمع هذه الخصال ، الحرية

(جعفر الصادق عليه السلام)

ما تساب اثنان الا انحط الاعلى الى مرتبة الاسفل (جعفر الصادق عليه السلام)

وكتب اليه الرشيد عظمي واوجز فكتب اليه : ما من شيء تراه عينك الا وفيه موعظة

صديق كل امرء عتله وعده و جهله (علي الرضا عليه السلام)

كني بالمرء خيانة ان يكون اميناً للخونة (محمد الجواد عليه السلام)

من رضي عن نفسه كثر الساخطون عليه (علي الهادي عليه السلام)

ما ترك الحق عزيز الا ذل ولا اخذ به ذليل الا عز

(الحسن العسكري عليه السلام)

المهوى اله معبود (ابن عباس رضي الله عنه)

صنائع المعروف تقي مصارع السوء (ابو بكر الصديق رضي الله عنه)

اشقى الولاة من شقيت به رعيته (عمر الفاروق رضي الله عنه)

يكفيك من الحاسد ان يغتهم وقت سرورك (عثمان رضي الله عنه)

الكامل من عدت هفواته (الاحنف بن قيس)

امثال افرنسية

تضع الصايون هدرا اذا اردت تبييض رأس الاسود

يعرف العامل عند العمل

قد تفيد المصائب في بعض الاحوال

اعمل حسناً ودع الناس يتكلموا ما شاءوا

الذكر الحسن خير من زنا من ذهب

استبدل حصانه الاعور بحصان اعمى

الكلب الذي يعوي لا يعض

العور ملوك بين العيان

اختر اهون الشرين

امثال شعوب مختلفة (*)

من البزرة الصغيرة تنبت شجرة كبيرة
 اذا كنت جائعا لا تتاجر بضميرك . وان كنت شعبان لا تنسى الله
 اذا كلب الكلب يعرض صاحبه
 عاقبة السرقة العذاب
 الرجل اللثيم لا يقدر المعاملة الحسنة قدرها كالبقرة فانها لا تفهم الملاحظة
 اذا كثرت من الاكل بعد الجوع تموت
 اذا مرضت معدتك قلل اكلك
 وجه الغني مشرق ووجه الفقير عابس
 احتمل التهكم ولا تشتغل بدون ترو فتجلب عتاب الناس لك
 الفضيلة وعمل الخير حلية المرأة
 اثقل الاحمال الجوع
 ان تعجل في عمالك تضحك الناس عليك
 المراجعة هي ام التعليم
 ليس كل ما يلعب ذهابا
 الصياد يعرف زميله عن بعد
 العلم نور والجهل ظلمة
 ليس الله مع القوة بل مع الحق
 من لم يسافر في البحار فذاك لا يعرف الاخطار
 العين بصيرة واليد قصيرة
 الدجاجة ليست طائرا والعجوز ليست انسانا
 وقوع الانسان بين خطرين كمثل قطعة بالية ان كثرت من تنظيفها تنقطع وان
 لم تفعل ذلك تبقى قدرة

* * * * *

نشورات

الشاب الجميل العاشق

حدثنا ابو بكر رحمه الله قال اخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال مررت بحمى الربذة
فاذا صبيان يتقامسون في الماء وشاب جميل الوجه ملوح الجسم قاعد فسامت عليه
فرد علي السلام وقال من اين وضع الراكب قلت من الحمى قال ومتى عهدك به
قلت رانحا قال واين كان مبيتك قلت ادنى هذه المشاعر فالتقى نفسه على ظهره وتنفس
الصعداء فقلت نفساً حجاب قلبه وانشأ يقول

سقى بلدا امست سايمى تحله من الزرق ما تروى به وتسيم
وان لم اكن من قاطنيه فانه يحل به شخص علي كريم
الاجذا من ايس يعدل قربه لمدي وان شط المزار نعم
ومن لامني فيه جيب وصاحب فرد يغيظ صاحب وحميم
ثم سكت سكتة كالغمي عليه فصحت بالاصبية فاتوا بناء فصبيته على وجهه
فافاق وانشأ يقول

اذا الصب الغريب رأى خشوعى وانفاسي تزين بالخشوع
ولي عين اضر بها التفاني الى الاجراع مطلقة الدموع
الى الخلوات تأنس فيك نفسي كما انس الوحيد الى الجميع
(الامالي للقاتلي)

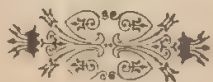


محاسن الادبوبة

روي ان رجلا نظر الى كثير الشاعر وهو راكب وابو جعفر محمد بن علي عليهما
السلام عشي فقال له اتركب وابو جعفر عشي فقال هو امرني بذلك وانا بطاعته في
الركوب افضل مني في عصياني اياه بالمشي . وروي ان دعاة خراسان ساروا الى ابي

عبد الله الصادق عليه السلام فقالوا له اردنا ولد محمد بن علي فقال اولئك بالسراة
ولست بصاحبكم فقالوا لو اراد الله بنا خيرا كنت صاحبنا فقال المنصور بعد ذلك
لائي عبد الله اردت الخروج علينا فقال نحن ندل عليكم في دولة غيركم فكيف نخرج
عليكم في دوائكم . وقال عبد الملك بن مروان لنصيب هل لك في الشراب فقال له
نصيب الشعر مقلل واللون مرمد واثما قربني اليك عقلي فمبهلي . وقال مروان بن محمد
الملقب بالحمار لحاجبه وقد ولي منهزما كر عليهم بالسيف فقال لاطاقة لي بذلك فقال
والله لئن لم تفعل لاسوء ذلك فقال وددت انك تقدر على ذلك . وقال يحيى بن خالد لشريك
علما مما علمك الله يا ابا عبد الله فقال له شريك اذا عملتم بما تعلمون علمناكم ما تجهلون
وقال الماثون لمحمد بن عمران بلغني انك بجيلى فقال ما أجند في حق ولا اذوب في باطل
وقيل لائي دواء الايادي ونظر الى بنته تسوس فرسه اهنتها ياأبا دواء فقال اهنتها
بكرامتي كما اكرمتها بهواني . ومثل ذلك قول اعرابي لحقه ذل على باب السلطان
اهين لهم نفسي لاكرمها بهم وان تكرم النفس التي لاتهينها

ودخل عمارة بن حمزة على المنصور فجالس مجلسه الذي كان يجلس فيه فقام رجل فقال
مظلوم يا امير المؤمنين فقال من ظلمك فقال عمارة غصبي ضيعتي فقال المنصور قم يا عمارة
فاقعد مع خصمك فقال عمارة ما هو لي بخصم فقال له كيف كان ان كانت الضيعة له فاست
انا زعه فيها وان كانت لي فهي له ولا اقوم من مجلس شرفني به امير المؤمنين لا أقعد من
ادنى منه بسبب ضيعة . وقال هشام بن عبد الملك لوجل في الكعبة سلني حاجتك فقال
لا أسأل في بيت الله غير الله . وهرب سليمان بن عبد الملك من الطاعون فقبل له ان الله
تعالى يقول (قل لن ينفعكم الفرار ان فررتم من الموت او القتل واذا لائمون الا قليلا)
فقال ذلك القليل نطلب . وقيل ان الجمع بن درهم جعل في قارورة ترابا وماء فاستحال
دودا وهو اما وقال لأصحابه اني خالقت ذلك لأنني كنت سبب كونه فبلغ ذلك جعفر
بن محمد عليه السلام فقال ليقل له كم هو وكم المذكرا منه والاذنا ان كان خلقه وكم وزن
كل واحدة منهم وليا مر التي تسعى الى هذا الوجه ان ترجع الى غيره فانطلق وهرب
(امالي المرتضى)



المتنبى وسيف الدولة

استشدد سيف الدولة يوماً ابا الطيب المتنبى قصيدته التي اولها
 على قدر اهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
 وكان معجباً بها كثير الاستعانة لها فاندفع ابو الطيب المتنبى ياشد فلما بلغ قوله فيها
 وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جفن الردى وهو ناغم
 تمر بك الابطال كلهم هزيعه ووجهك وضاح وشفرك باسمه
 قال قد انتقدنا عليك هذين البيتين كما انتقد على امرؤ القيس بيتاه
 كأنني لم اركب جوادا للذة ولم اتبطن كاعبا ذات خلخال
 ولم اسبأ الزق الروي ولم اقل لخيلى كرى كرة بعد اجفال
 وبيتاك لا يلتئم شطراهما كما ليس يلتئم شطرا هذين البيتين كان ينبغي لامري
 القيس ان يقول

كأنني لم اركب جوادا ولم اقل لخيلى كرى كرة بعد اجفال
 ولم اسبأ الزق الروي للذة ولم اتبطن كاعبا ذات خلخال
 ولك ان تقول

وقفت وما في الموت شك لواقف ووجهك وضاح وشفرك باسمه
 تمر بك الابطال كلهم هزيعه كأنك في جفن الردى وهو ناغم

فقال ايد الله مولانا ان صح ان الذي استدرك على امري القيس هذا كان اعلم
 بالشعر منه فقد اخطا امرؤ القيس واخطأت انا ومولانا يعرف ان الثوب لا يعرفه
 البزاز معرفة الجانك لان البزاز لا يعرف جملة والجانك يعرف جملة وتقاريفه لانه
 هو الذي اخرجته من الغزلية الى الثوبية وانما قرن امرؤ القيس اذة النساء بلذة
 الركوب للصيد وقرن السماحة في شراء الخمر للاضياف بالشجاعة في منازاة الاعداء
 وانا لما ذكرت الموت في اول البيت اتبعته بذكر الردى وهو الموت ليجانسه ولما كان
 وجه الجريح المنهزم لا يخلو من ان يكون عبوسا وعينه من ان تكون باكية قلت
 ووجهك وضاح وشفرك باسمه لاجمع بين الاضداد في المعنى وان لم يتسع اللفظ لاجمعها
 فاعجب سيف الدولة بقوله ووصله بنحسين دينارا من دنانير الصلات وفيها خمسمائة

دينار

(قيمة الدرهم)

* * * * *

الصحة وتدير المنزل

حفظ الصحة

التنفس - الهواء مهم جدا لحفظ الصحة من العطب . وهو في الفضاء .
والقرى انقى منه في المدن حيث تزدحم السكان

يلزم تجديد هواء الاماكن المأهولة دائما لانه من خصائص التنفس
المحصور تسمم الهواء والانكليز والاميركان مجمعون على استحسان فتح
النوافذ دائما لا عند النوم فقط ومع ان كلامهم جدير في الاعتبار لا يخالو
من مبالغة وغلو وعلى كل فمن اللازم اللابز تهوية الغرف قبل النوم
ومنع ادخال الوقود الى غرف النوم

تمرين التنفس - يجب ان يتنفس الانسان من انفه تنفسا عميقا واذا
مشيت في الفضاء فامش بسرعة ولتكن اكتافك الى السوراء وجسمك
مستقيما غير منحني، وتمرن على استنشاق الهواء بقوة ولا تجل اتساع صدرك
اجلس نفسك مقدار عشرة ثواني من وقت الى آخر والمشد مضر جدا في
التنفس والهضم ومانع منهما وقد يتأتى من بعض انواع المشدات الموت
وهو اقوى سبب لتشويه الجسم

الغذاء - كان (لافوزيه) يشبه الجسم البشري بآلة بخارية تتجدد
حرارتها وقوتها كلما تجدد الفحم اما وقود الانسان فهو الغذاء ويلزم
تناول المواد الغذائية من حيوانية ونباتية

المواد الحيوانية - تقسم اللحوم الى ثلاثة اقسام حمراء وبيضاء وسوداء
اما الحمراء فهي الاكثر تغذية وتكون غالباً من الثيران والضان وتلزم
لضعاف القوى والمصابين بفقر الدم والبيضاء تكون غالباً في لحم العجل
والفراخ وهي تناسب اصحاب المعد الضعيفة والناقمين من الامراض
والسوداء توجد غالباً في الطيور وهي مغذية جداً ومهيجة للقوى ولا
توافق المعد الضعيفة وفي السمك قسماً مهماً من الفوسفور فذلك لا يناسب
المعرضين للأمراض الجلدية

اما اللبن والبيض والجن فهي اغذية حيوانية وتناسب تقريباً كل
الناس ومغذية جداً

الغذاء النباتي - الأغذية النباتية تشمل الحبوب والبطاطا والارز
وغيرها مما يحتوي على مواد نشوية بكثرة والاعشاب وبقية المواد النباتية
الدسمة كالزيت واللوز الهندي والبهارات والمشروبات والتوابل الخ

كيفية الغذاء - يمكن ان يتناول الانسان الطعام مرتين فقط في كل ٢٤
ساعة وذلك يكون تابعاً لضعف المعدة وقوتها اذ قد يحتاج بعض الناس
الى تناول الطعام اكثر من ذلك وليس لدينا بيانات دقيقة لتعيين
كمية الغذاء اللازم للإنسان لاختلاف ذلك باختلاف الاشخاص والامر
المهم سحق الأكل جيداً وازدراده وتنعيمه واذا لم يمتزج الطعام بالمعاب
امتزاجاً جيداً تكون التغذية ناقصة ولا تحصل الفائدة المطلوبة من الطعام
ولا يلزم الشرب والطعام في الفم افضل عن كون ذلك مخلاً في آداب
الطعام لان الماء يمتص الغذاء ويمنع المعاب من اتمام وظيفته

«لا تأكل في حالي الغضب والتهيج وبعد رياضة عنيفة وتعب شديد

لأن الدم يكون في تلك الأحوال متحولاً عن المعدة إلى الأعصاب فلا يكون جريانه متوازناً»

من الغلط الفاضح أكل الإنسان أكثر من قبابته وقد قال أحد الأخلاقيين إن الداء أعداء الإنسان طباطح ماهر يأكل المرء من طبخه فوق كفايته للذة طعامه

قد اطنب كثير من العلماء في مدح التغذية النباتية وقد قام ضد هذا القول كثير من الأطباء وأحسن طريقة هي الجمع بين اللحوم والخضر والفواكه

تفيد الرياضة الخفيفة بعد الطعام ويجب الامتناع بعده عن كل عمل جسدي أو عقلي

الشرب - من خواص الشرب على الطعام تحليله والمساعدة على الهضم والذين يشربون كثيراً يتحلل الطعام معهم بسرعة وقد يعيشون مدة طويلة

وقد ذم الكحول أي (الخمور) أغلب الأطباء وقالوا بأنها تنتج إنهالك القوى وإتلاف الجسم والعقل غير أنهم مدحوا تناول النبيذ باعتدال ونحن نقول بأن القليل يوءدي إلى الكثير وما أسكر كثيره فقليله حرام المشروبات العطرية - نعني في المشروبات العطرية الشاي والقهوة وهما يسهلان الهضم ويساعدان على احتمال الحر الشديد لكنهما يحدثان خفقاناً وتهيجاً فكرياً ويعنغان الحمول الذي يحدث بعد الطعام أما أصحاب الامزجة العصبية فالأحسن لهم تركهما قطعياً خصوصاً عند المساء

حفظ الحواس الخمس - وهي اللمس والنظر والسمع والذوق والشم اللمس - مركز اللمس في أطراف الجسم وأشدّه في أطراف الأنامل

اصحاب الصنائع الذين يحتاجون الى الضربات المتواصلة والفرك والاشغال الشاقة تشن جلد ايديهم بحيث تكل حاسة اللمس وتضعف فينبغي لهؤلاء اذا ارادوا السير على القانون الصحي تغطية ايديهم بقفاز او شبهه وغسلها في الصابون دائماً لأن من خواصه تحليل المواد الاصطناعية الناتجة من الصلابة فتعود حاسة اللمس المفقودة

النظر - لقوانين الصحة علاقة كبرى في النظر فالمحلات الرطبة تفرح الجفون وتضعف شبكة العين والاماكن المضيئة تحفظ قوة النظر بل تزيد قوة كما ان السكنى في محلات يكون النظر بها محدودا بحيث لا يرى الانسان الافق يولد ضعفاً في النظر وكذلك القراءة والحياطة وغير ذلك على نور ضئيل يضعف النظر والا تحسن مجيء النور عن شمال الجالس لكن يجب ان يكون متطرفاً اذ لو جاء عن اليمين لمنع خيال اليد اليمنى نقطة النور ولا يحسن مجيء النور من الاعلى ايضا لأن ذلك يبهر العين ويضر بها وكذلك النور الذي يكون محاذيا

السمع - عليك اجتناب الضجة الهائلة كإطلاق المدافع والموسيقى التي تحدث ضجة على الاواني النحاسية اذ قد تشنج تلك الاصوات الهائلة قطع صماخ الاذن ويعقب ذلك الطرش لامحالة اما اوساخ الاذن فتولد ضعفاً في السمع ويمكن اجتناب ذلك بواسطة النظافة والحقن بالماء الفاتر الذوق والشم - ليس الذوق والشم الا مقدمتان للمجرى الهضمي فجميع التوابل والبهارات والروائح القوية والدخان مضعفة للاعصاب المختصة في الذوق اما حاسة الشم فهي قليلة النمو في الانسان ومع ذلك فتضر بها الروائح القوية وقد يتأذى عنها في احيانا فلذلك يجب اجتناب وضع الازهار في غرفة النوم

النظافة - مداواة الامراض في الغسل والدوش والماء البارد

في الجلد مليارات من المنافذ والثقوب وظيفتها افراز العرق الذي يدفع فضلات الدم حيث تقذفها الدورة الدموية الى سطح الجسم واذ اراد الانسان ان تكون تلك الدورة مطلقة فليبالغ في النظافة لأن المنافذ اذا سدت في الاوساخ منعت الدورة الدموية من القيام بوظيفتها فعليك اذا بالاستحمام دائنًا وبين كل حمامين استعمل الفرك بالصابون والذي يجب المحافظة على صحته يمكنه اخذ اسفنجة مبللة في الماء وفرك جسمه بها ثم فركه بقطعة قاسية والغرض من ذلك تحريك الدم وجلبه الى المنافذ. اما الدوش البارد فلا يوافق جميع الناس وعلى المصابين بفقر الدم عدم استعمال ذلك الا بعد استشارة الطبيب

الحمامات الفاترة التي درجة حرارتها من ٣٠ الى ٣٣ درجة تسكن التهيجات العصبية و تريح الاجسام التعب وتجب النوم وتمدد الاجسام. اما الحمامات الحارة التي درجتها فوق ٣٥ فانها ممنوعة صحيا وانما تازم عند الحاجة لمرض ما حسب رأي الطبيب

الشعر - يجب الاعتناء بنظافة الشعر دائما

الجلد الذي تحت الشعر اذا لم ينظف تنظيفا جيدا تحصل القشرة التي تسد المنافذ. فيلزم ذلك الشعر بالفرشاة دائما وعلى الرجل غسل شعره في الصابون مرة في الجمعة مع القلي اما النساء فيمكنهن غسل شعرهن في الكينا والا لكحول مرة في الاسبوع ويلزم المبالغة في غسل الشعر بالصابون والنخاله مرة في الشهر ويلزمهن تعريض شعورهن دائما للنور والهواء من اسباب حصول الصلع للرجل تقصير شعره لأن الافرازات

الدهنية لا تجد منفذا وملجأ تأوي اليه واسوء من ذلك حلق الشعر
باجمعه فان الغبار يسد منافذ الرأس فالشعر الطويل يكون حارساً لجلدة
الرأس ويلزم ان يكون طول شعر الجمجمة من ٧ الى ٨ سنتيمترا اما
المرأة فيلزم ان تحرق في آخر كل شهر بنور شمعة مقدار نصف سنتيمتر
من شعرها

الفم - صحة الفم من الامور المهمة جداليس بالنسبة الى الذوق فقط
بل لعلاقتها الكبرى في الهضم ويلزم استعمال مضادات النساد والعفونة
التي منها التيمو Thymen (خلاصة السعتر) فتضع لكل غرامين منه خمسة
ليترات من الماء (رطل وتسعة اواق) وهو جيد الطعم يؤثر تأثيرا كبيرا في
طرد العفونة ولا بأس باستعمال محلول البوريك ايضا
الاكثار من الحلويات يضر في لثة الاسنان الضعيفة

الجلد - كما ان الرئة تتنفس كذلك الجلد يتنفس ايضا ويمتص
او كسجين الهواء ويخرج منه حامض الكربونيك ومن المضر جدا وضع
المساحيق والدهونات على الجلد كما تفعل اغلب النساء ويضعن على وجوههن
ما يحمره او يبيضه ولا يقنعن بما وهبهن الله . وتلك الاشياء تهيج الجلد
ويصبح في مدة قليلة متجمعا فهن يجعلن لانهن وجماهن الضرر من
حيث يردن النفع والماء البارد احسن واسطة لتلين الجلد ونظافته

المسكن - حيث لا تدخل الشمس يدخل الطيب فاذا اراد المرء
ان يكون مسكنه صحيا وحائرا على الشروط الصحية فليجعل الهواء
يدخل لمسكنه والشمس ايضا لاثنها تذهب بكل عفونة ورطوبة

جراثيم الامراض تبقى على الجدران والرياش والخشب وتعيش زمنا
طويلا فتهدد الاماكن والنظافة الحقيقية تبيدها وتدفع المساكن صحية

لا يلزم ان تكون محلات السكن متراخمة يل يلزم لكل شخص مساحة ستة عشر مترا مكعبا على الاقل ووجود محلات السكن في اماكن تدخل اليها الروائح الكريهة ويتسرب لها الفساد مضر جدا ووضع مجاري القاذورات في اماكن غير مناسبة يضر ايضا ومن المضر وضع مواقد في الغرف وقودها بطيء فانها تسمم المساكن

الرياضة الجسدية - رياضة الجسم لا تفيد الاعصاب فقط بل تفيد القوى الحيوية ايضا لأن لها تأثيرا كبيرا على المضم وحركة الدم ان الرجل والمرأة اللذان يمارسان الرياضة الجسدية يهبان لمجموع جسمهما قوة عظيمة لأنه اذا تحسنت الصحة كانت جميع الاعضاء على غاية مايرام كالعين والوجه وغيرهما بل الفكر ينشط من عقاله ايضا لأن العقل الصحيح في الجسم الصحيح

الرياضات على انواعها تدخل الهواء الى الرئة غير ان اللغناء والقراءة بصوت جهوري فائدة للرئة لا تجحد

المشي السريع والقفز وغير ذلك من الاعمال الرياضية (جيمناستيك) تمدد الاعصاب والساقات اما حركات الاذرع خاصة فتمدد الايدي وتوسع الصدر وفي الاجمال ان جميع التمارين الرياضية من جمناستيك ولعب السيف وغير ذلك مفيدة للاعصاب

* * * * *

فقر الدم

المصابون بفقر الدم يجب ان يعيشوا في الهواء المطاوع والراحة التامة ويتغذوا غذاء قانونيا لا تدخله البهارات ويكثروا من اللحوم وليمتنعوا

عن المشروبات كلها وليفركوا اجسامهم صباحاً ومساءً في ماء الكولونيا
وليستنشقوا الاوكسجين والازون وليتناولوا المشروبات الحديدية ويغيروا
نوعها كل ١٥ يوماً ويستعملوا (والوريانات) النشادر ولا يستعملوا (البرومبو)
دوي الاذان - يضع الذي يحس بدوي في اذنيه بعض نقط غليسرين
ويحقنهما بحامض البوريك المذوب بماء فاتر

مسار الرجل - تغسل الدمل بماء حار لتطرى فتقشط ويابس
حذاء واسع

الاسعال - اذا حصل للطفل الصغير اسهال فلا يلزم ارضاعه بل
يعطى ليتر من الماء مضافاً اليه سكر قليل وبياض بيضة وذلك لحين
استدعاء الطبيب

خفقان القلب - لا يلزم الممرض للخفقان الثقب والركض كثيراً
ولا التهيج والسهر الطويل . واما النساء فلا يلبسن المشد ولا يدل خفقان
القلب على مرض في القلب

السعال - اذا كان السعال متأثراً عن نزل بسيط فيزول بشرب
الشرابات الحارة كالزيزفون والحمية وغير ذلك واذا اشتد يستعمل صبغة
اليود او لبخ الحردل على الصدر والظهر

المجروح - لا يلزم مس الجرح الا بأيدي مغسولة في الصابون كما انه يجب
عدم مسه بأظافر غير نظيفة وتغسل الجرح في ماء مغلي تتركه الى ان
يصبح فاتراً ثم يضع لبخة ماء مغلي عليه وان كان الجرح خطراً فافعل ذلك
واستدعي الطبيب واذا كان نزيف الدم كثيراً فضع لبخ ماء مغلي على
الجرح وفوقه

للموسم والمناسبات

نور الاداء وارتقائها (١)

(فيما يختص بالسحر والعرافة في اوربا)

ايها السامع لو وقفت اما مكم هذه الليلة واخذت اقصى عليكم غرائب السحر والسحرة وعجائب العرافين والمنجمين والكهّان وما اوتوه من خوارق الطبيعة لقلتم ان صاحبنا قد جن او انه من بقية قوم الفوا الخرافات وتشربت عقولهم بالالوهام المختصة بالاجيال الغابرة ولبسخرتم مني ومن اقوالي -

موضوع بحثي هذه الليلة هو التعليل عن سبب شيوع هذا الاعتقاد في الماضي ثم استقري تاريخ زواله واسبابها حاصرا دائرة المجائي بتاريخ اوربالان النهضة العلمية وغوا الارادة قدما ولهذا يسهل على المراقب ان يتدبره ولأن بلادنا الشرقية الآن هي في مثل ذلك الدور الذي سآقي على تاريخ السحر فيه وتأثيره على فلسفة التفكير والقياس العقلي - واربا نعود اليه في المستقبل

في عصر لوثر المصلح الشهير بلغ الحماس والجدل الديني بين الفرق

(١) خطاب القاه في النادي العلمي المصري بالخرطوم بطلب من الرئيس والاعضاء وقد وصل الينا متأخرا فنشرناه في هذا الباب تجوز اوربا انتبه فيما بعد بمقالة عما يعتقده المسلمون من هذا القبيل خاصة والشرقيون عامة ونبين تأثير الخرافات والالوهام في عصور الظلام

المسيحية الدرجة القصوى حتى اصبح قادة الافكار ينسبون نجاح مناظريهم الى قوة شيطانية ومغالطات دينية لا طائل تحتها ويمزون نجاحهم وتفوق تعاليمهم الى مصدر الهي ووحى هبط عليهم من السماء ونظرا لشيوع هذا الاعتقاد كان المؤرخ واللاهوتي يسيران جنبا الى جنب للذب عن دينهما وحفظه من تطرق البدع اليه ولكن عندما ركدت ريح المجادلات الدينية وهبطت حرارة الحماس الديني في اواخر القرن الثامن عشر افترق المؤرخ عن اللاهوتي واصبحت واجباته غير واجبات صاحبه واسباب ذلك : -

ان انتشار المدنية الحديثة وتقدم العلم الطبيعي هيا اوربا لقبول تعاليم حديثة تنطبق على روح العصر ونبذ ما لا يوافق المدنية الحديثة من التعاليم والا راء القديمة - فنجاح مبدأ ما في العالم لا يتوقف فقط على صحته وقوة حجة المنادين به وخلاف بيانهم بل بالاكثر على استعداد الناس العقلي لقبوله فرب مبدأ صحيح نبذه الناس في عصر ثم قاموا في العصر الثاني واتبعوه بحمية لا مزيد عليها مثلا قام قاسم بك امين بالامس ينادي بوجوب تحرير المرأة الشرقية وعلى كل سواء كان مبداه صحيحا او لا قدر فضه الناس ولكن ما ادراكم ايها السادة ان الجيل المقبل لا ينظر الى قاسم بك امين كما ينظر ابناء اوربا الى لوثر

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا وتأتيك بالاخبار من لم تزود
كلما غت مدينة قوم رقوا وهذبوا معتقداتهم حتى ان افكارهم الخسنة
تتحول بتغيير تدريجي الى افكار ارق فافكار وتصورات ومعتقدات الفلاح
الروسي مثلا تختلف كثيرا عن تصورات ومعتقدات ابن باريس لاختلاف
المحيط العقلي ولتأثيره الشديد على كل منهما - وديانة البدوي تختلف
في شكلها وصفاتها عن ديانة الحضري

ومن تحرّى تاريخ اوربا قبل الاصلاح لوجد ان الميل لتغيير ديني كان موجودا بداعي تقدم الفنون والعلوم التي رفعت الجمعية البشرية الى مقام اعلى وكان من الضروري ايجاد ديانة اكثر تسامحا وارقي في صفاتها حتى توافق تلك الجمعية فوظيفة لوثر وكلفن كانت اظهارا لاحتياج الجمعية البشرية بصورة جلية لان ضغط القوى العقلية السائدة في عصر ما تغير وتكيف ميول الناس وبالتالي تصلح وتعديل مفردات الاعتقاد نعم ان ليس كل الناس يتأثرون بهذا الضغط في وقت واحد ولكن متى خضعت الجمعيات تأكد خضوع الافراد ولو بالتدريج - فالتيغير في كيفية التفكير والاستقراء لا يعنى به زيادة المواد التي يبحث بها بل هو نتيجة التغير في عادات العقل ومناهج الاقيسة العقلية :-

فالاصلاح في اوربا لا بدمنه سواه قام لوثر وجماعته ام لا لأن الميول كانت تطلب تغييراً دينياً يوافق روح المدنية وهذه الميول العقلية لا تتولد من فرع واحد من المظاهر العقلية بل من اجتماع القوى العقلية والاجتماعية معا ومن يوجد او يساعد على ايجاد مقياس عقلي يوافق ميول الناس في عصر ما هو الفيلسوف مثل باكون ودارون وتولوستوي وابن رشد فما كتبته هؤلاء الفلاسفة وخلافهم اوجد عادات خصوصية للفكر وطرق جديدة للاستقراء تؤثر على المحيط تأثيرا لا ينكر ابدا ومع ان قوتهم ونفوذ مبادئهم لا يختلف بها اثنان فذلك لا يفيد انها هي القوى الكافية لتكييف عادات الجمعية العقلية فالاكشافات الطبيعية وتناول العلم الى ما وراء المنظور وانتصاراته وسمت مدارك البشر وكبرت مدى قوانينهم وعدلت عن الظواهر التي كان يحسبها الاقدمون من عمل الشيطان

فالاكتشاف الفلكي القائل ان الارض كرة صغيرة تدور حول شمس
مع غيرها من السيارات وان الشمس ونظامها هي بمثابة ذرة في الفضاء
اثر على مدارك البشر اللاهوتية

وكذلك نمو المتاجر وتقدم النظام التشريعي ولدت ميولا عقلية وفطرة
جديدة للتفكير والقياس أما وقد اثبتنا هذا المبدأ سهل ان نفرق بين مركز
اللاهوتي والمؤرخ العقلي فالاول يبحث في صدق التعاليم التي يفحص
الادلة المبينة عليها والثاني يتأثر اسباب وجود وزوال هذه التعاليم المبينة
على حالة العصر العقلية فالاول يحصر اتجاهه في قسم من المظاهر العقلية
وعلاقتها المنطقية وعلى مقدار تأثيرها عليه يكون اعتقاده بها والثاني يتوسع
الى فحص النفوذ العقلي في العصر الذي يصفه ويتتبع اسباب موافقة لتعاليم ما
التي يترتب عليها مقدار نجاحها اكثر من اشد الادلة المنطقية

بقي علي ان اثبت مبدأ عقليا مهما قبل التجاوز للبحث في موضوع
السحر والسحرة وهو حرية الارادة - حرية الارادة هي المقدرة على فعل
ما تطلبه الارادة او العلم لدى اتباعنا امراً ما انه كان يمكن ان نتبع غيره
لو سمحنا لاميانا ان تغلب على ارادتنا ولكن من هو حر الارادة لا يوجد
ولا واحد فهذه الارادة نراها دائما تحت تأثير التربية والتعليم والمحيط
من جرب ان يبحث بموضوع ما بحرية ارادة وتجرد عن الهوى لا يابث
ان يرى مؤثرات تربيته امتزجت باجاءه ولا امتزاج الخمر والماء ولكن
على الانسان ان يجتهد ان يحرر ارادته على قدر الامكان والسابق السابق
هو الفيلسوف الذي يحسم ويمكس اميال العصر ويمدل وينتفع مبادئه حتى
تصبح اقواله اساسا للشرقيات الاجتماعية اللاحقة

كان الاعتقاد بالسحر على انواعه عموميا في اوربا منذ ثلاثة اجيال فكل حادث صعب عليهم تعليله او ادراكه نسبوه الى قوة فوق الطبيعة فمجانِب القديسين مثل شفاء المرضى والروى والنبوات هي مظهر قوة الله والسحر والشعوذة والعرافة كالاخبار عن الحوادث قبل وقوعها بالنظر الى الاجسام الشفافة كالمرايا وطاس الماء وقلوب الحيوانات والزجر في الطير والسباع والطرق بالحصى والعجوب واهلاك المباد والابنة والمصائب هي مظهر قوة الشيطان الرجيم وكأن هاتين القوتين كانتا في تلك العصور تتنازعا السلطة فقام اهل الدين ينزلون الثقات على من استعملهم الشيطان لانفاذ مآربه من السحرة والعرافين بقصد ان يحوا شأفتهم وساعداهل الدين اهل السياسة والشرع الذين سنوا قوانين صارمة لعقاب السحرة وقدحاكم القضاة المحققون المتهمين الوفا من المرات واهلكوا عشرات الالوف من الخلق بالآلام المبرحة وهذا لم يكن مختصا ببلدة دون اخرى ولا ببلاد دون غيرها بل شمل كل اوربا

المانيا ففي جرمانيا حيث العنصر الكهنوتي كان قويا مشى الاضطهاد بقوة هائلة فحرقوا سبعة الآف من هؤلاء المساكين في ترفا وحرقت مطران بامبرج ٦٠٠ دفعة واحدة و٩٠٠ في مقاطعة ودتربرك

فرنسا واما في فرنسا فالمجالس النيابة اصدرت اوامر مشددة بهذا الخصوص فاعدم في مدينة تولون مركز ديوان التفتيش ٤٠٠ بجرمية السحر بجلاسة واحدة وكان احد قضاة ناتسي يفخر انه اعدم ٨٠٠ ساحرة في مدة ١٦ عاما واما عن باريس فحدث ولا حرج

اسبانيا واما في بلاد الاسبان فسرى اضطهاد السحرة الى اصغر القرى والدساكر وبقي الى سنة ١٧٨٠

ايطاليا وفي بلاد التليان اعدم الف في سنة واحدة حتى ضج العباد من الجور وقاموا بثورة ولم تنج جبال سويسرا الجميلة من هذه المناظر فحكم هناك على ٥٠٠ ساحرة بالاعدام في مدة ثلاثة شهور وقس عليه في بقية اقطار اوربا وما هذه الارقام الا قسم صغير جرى في آن معين فما قولكم اذا علمتم ان الاضطهاد بقي القرون الطوال ولم تخمد شدته لان الكنيسة كانت تساعد وتحرض على اعدام السحرة بمنشوراتها وبانذار مطارنها ونوابها الذين اعتقدوا ان من رحم ساحرا او ساحرة خالف امر الله سبحانه وطبعا لما كان الاعتقاد بعصمة الكنيسة من الغلط امرا مسلما به لم يخطر ببال احد ان قتل السحرة وارهاق العرافة هو امر جائز بعد ان تصدت الكنيسة لقمعه

ومن اغرب ما رواه دالانكر عن شدة السحر في بوردو قوله ان الشياطين كثرت حوالى بوردو لكثرة جنائن التفاح فيها ومن المعلوم ان التفاح مرغوب به عند الشياطين وقد استمر هذا الاعتقاد سائدا في تلك الجهات الى سنة ١٨٥٠ حيث القي القبض على متسول وعذب ثم حرق حيا بداعي السحر وكذلك اتهمت امرأة بانزالها المرض بامرأة اخرى بافعال سحرية فحكمت عليها المحكمة بالوضع على قش ملتهب وكيها بياسم حاميا على فيها فماتت لساعتها فتأملوا

عصر الاصلاح ان رجال الاصلاح الديني لم يخالفوا مناظرهم في امر السحر حتى ان لوثر نفسه كان يعتقد اعتقادا راسخا بمداخلة الشياطين وافعالهم حتى قال انه لا يرحم السحرة بل يحرقهم باسهم وفي انكلترا بعد دخول الاصلاح وفي اسكوتلاندا حيث تولى الكهنة محاكمة اهل السحر ارتكبو من المنكر ما ارتكب في بقية بلدان اوربا

أظن انه قد ثبت لديكم الآن ان الاعتقاد بالسحر كان عمومياً في اوربا وان العالم والمؤرخ والكاهن والسياسي تألبوا على ارهاق السحرة وبحو شأفتهم من الارض فلماذا اذا قيل لاهل اوربا اليوم ان امرأة مثلاً تحولت الى ذئب وافترست قطعان جيرانها او انها هبطت الى قاع البحر وتزوجت احد الشياطين ضحكوا من هذه الترهات التي كانوا يصدقون بها اولاً أليس لانهم فحصوا الادلة ووجدوها غير كافية لان عدم الثقة سببت البحث وسبب ذلك استيلاء الشعور القائل ببطلان وسخافة هذه الحكايات ولكن في الماضي لم يداخل الناس شك في امرها وقد احرق المئات كما تقدم بمجرد اتهامهم بممارسة هذا الفن واما تعليل هذا التقرير الكامل في الرأي العام فيرجع الى سببين

اولهما اما نتيجة جدل سوى الخلاف وحكم بالاغلبية لرأي دون الآخر حتى اصبح الرأي المتغلب حقيقة لا ريب فيها يقبلها الخاصة بدون بحث مثلاً اذا انكر رجل بين قوم متتورين دوران الارض او دورة الدم ضحك منه اصحابه مع ان بعضهم لا يقدر ان يعمل ذلك وانما يعتدبها كحقايق مسلم بها لا مجال معها للاخذ والرد ولا انه يعلم ان فحول الكتاب والفلاسفة اثبتوا ذلك في الماضي بعد جدل عنيف مع مخالفينهم افضى الى انتصارهم وانتصار مبادئهم وثانيهما حصول التغيير الكامل في الرأي العام بتأثير الروح العصرية فاذا تغلغت الميول العقلية الى آداب امة ما تعدل طبيعة العقل العام وتكون عادات فكرية جديدة وتغير مقياس "المحتمل" وبالنتيجة تؤدي الى رفض افكار قديمة بالكلية كأن بطلانها اثبت باقوى الحجج وارسخ البراهين والى هذا الرأي فقط يرجع سبب زوال الاعتقاد بظواهر السحر في اوربا الذي هو نتيجة مقررة لسير المدنية وتأثيرها على فلسفة التفكير

فمن احتج ان احكام المحاكم القديمة يطعن بها لتعذيبها المجرمين لاخذ اقرارهم ولسوء نية المبلغ وانه الى هذا يعزى زوال الاعتقاد بالسحر وليس الى الروح المصرية اقول له ماذا تقول في عيين مئات الشهود وتحريات المجالس فاذا كانت المسألة مسألة عيّنات لا شك ان العيّنات كانت متوفرة لديهم ومن قال لي ان علم الطب وتقدمه نفس الاعتقاد بالسحر لا ثباته ان الاعراض التي حسبوها من عمل الشيطان هي مظاهر امراض عصبية اقول له نعم هذا ربما اثر على عقل القليلين من المتعلمين ولكن ايضا هذا لا يمنع كون الامراض نفسها نتيجة مداخل شيطانية يوم كان رؤساء الدين يمتقدون ان الشيطان ينفذ ما ربه احيانا بمظاهر لا تحرق النواويس الطبيعية وعلى فرض وجود سحرة دأبهم ارهاق الناس بضروب المحن بمونة الشيطان فلا شك ان قصاص هو لا، يجب ان يكون الموت بقطع النظر عن التعاليم الدينية .

فالحقيقة اذا ايها السادة ان زوال الاعتقاد بالسحر يرجع الى الروح المصرية وحدها والى شيوع «الشك والريبة» في امرها الذي اقتضى ايضا انكار وجود الارواح ومداخلها

نعم ان الانقلاب لم يكن فجائيا بل تدريجيا فابتدا بالزنادقة ومنهم الى كبار الخاصة الى العامة وهلم جرا حتى وصل الى الكهنة انفسهم واصبحوا هم ايضا لا يمتقدون بالسحرة والله يخلق ما يشاء

والذي يترأى لي ان اي ديانة تستمد قوتها من النزوع الى التهويل والتخويف وتصور تعاسة البشر وتربص الارواح الشريرة لهم يكون الاعتقاد بالسحر نتيجة طبيعية لها اذ هذه الأوهام تؤثر على مدارك الجماعات وتسكن تصوراتهم هذه الصور والخيالات المرعبة تترصد لهم في بيوتهم

لله رئيسة والمنجحة

شوا الاراء وارثانها (١)

(فيما يختص بالسحر والعرافة في اوربا)

ايها الساده لو وقفت اما مكم هذه الليلة واخذت اقصى عليكم غرائب السحر والسحرة وعجائب العرافين والمنجمين والكهان وما اوتوه من خوارق الطبيعة لقلتم ان صاحبنا قد جن او انه من بقية قوم الفوا الخرافات وتشربت عقولهم بالاوهام المختصة بالاجيال الغابرة ولسخرتم مني ومن اقوالي -

موضوع بحثي هذه الليلة هو التعليل عن سبب شيوع هذا الاعتقاد في الماضي ثم استقري تاريخ زواله واسبابها حاصرا دائرة الجاثي بتاريخ اوربالان النهضة العلمية ونمو الارادة قدتما ولهذا يسهل على المراقب ان يتدبره ولأن بلادنا الشرقية الآن هي في مثل ذلك الدور الذي سآقي على تاريخ السحر فيه وتأثيره على فلسفة التفكير والقياس العقلي - واربا نعود اليه في المستقبل

في عصر لوثر المصالح الشهير بلغ الحماس والجدل الديني بين الفرق

(١) خطاب القاه في النادي العلمي المصري بالحرم بطلب من الرئيس والاعضا وقد وصل الينا متأخرا فنشرناه في هذا الباب تجوزا وربما ننتبه فيما بعد بمقالة عميقة عنه المسلمون من هذا القبيل خاصة والشرقيون عامة ونبين تأثير الخرافات والاوهام في عصور الظلام

المسيحية الدرجة القصوى حتى اصبح قادة الافكار ينسبون نجاح مناظريهم الى قوة شيطانية ومغالطات دينية لا طائل تحتها ويمزون نجاحهم وتفوق تعاليمهم الى مصدر الهي ووحى هبط عليهم من السماء ونظرا لشيوع هذا الاعتقاد كان المؤرخ واللاهوتي يسيران جنبا الى جنب للذب عن دينهما وحفظه من تطرق البدع اليه ولكن عندما ركبت ريح المجادلات الدينية وهبطت حرارة الحماس الديني في اواخر القرن الثامن عشر افترق المؤرخ عن اللاهوتي واصبحت واجباته غير واجبات صاحبه واسباب ذلك :-

ان انتشار المدنية الحديثة وتقدم العلم الطبيعي هيا اوربا لقبول تعاليم حديثة تنطبق على روح العصر ونبذ ما لا يوافق المدنية الحديثة من التعاليم والا راء القديمة - فنجاح مبدأ ما في العالم لا يتوقف فقط على صحته وقوة حجة المنادين به وخلاص بيانه بل بالاكثر على استعداد الناس العقلي لقبوله فرب مبدأ صحيح نبذه الناس في عصر ثم قاموا في العصر الثاني واتبعوه بحمية لا مزيد عليها مثلا قام قاسم بك امين بالامس ينادي بوجوب تحرير المرأة الشرقية وعلى كل سواء كان مبداه صحيحا او لا قدر فضه الناس ولكن ما ادراكم ايها السادة ان الجيل المقبل لا ينظر الى قاسم بك امين كما ينظر ابنا اوربا الى لوثر

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا وتأتيك بالاخبار من لم تزود
 كلما نمت مدينة قوم رقوا وهذبوا معتقداتهم حتى ان افكارهم الخسنة
 تتحول بتغيير تدريجي الى افكار ارق وافكار وتصورات ومعتقدات الفلاح
 الروسي مثلا تختلف كثيرا عن تصورات ومعتقدات ابن باريس لا اختلاف
 المحيط العقلي ولتأثيره الشديد على كل منهما - وديانة البدوي تختلف
 في شكلها وصفاتها عن ديانة الحضري

ومن تحرّى تاريخ اوربا قبل الاصلاح لوجد ان الميل لتغيير ديني كان موجودا بداعي تقدم الفنون والعلوم التي رفعت الجمعية البشرية الى مقام اعلى وكان من الضروري ايجاد ديانة اكثر تسامحا وارقى في صفاتها حتى توافق تلك الجمعية فوظيفة لوثر وكلفن كانت اظهارا احتياج الجمعية البشرية بصورة جلية لان ضغط القوى العقلية السائدة في عصرها تغير وتكيف ميول الناس وبالتالي تصلح وتمعدل مفردات الاعتقاد نعم ان ليس كل الناس يتأثرون بهذا الضغط في وقت واحد ولكن متى خضعت الجمعيات تأكد خضوع الافراد ولو بالتدريج - فالتغير في كيفية التفكير والاستقراء لا يعنى به زيادة المواد التي يبحث بها بل هو نتيجة التغير في عادات العقل ومناهج الاقيسة العقلية : -

فالاصلاح في اوربا لا بدمنه سواء قام لوثر وجماعته ام لا لان الميول كانت تطلب تغييرا دينيا يوافق روح المدنية وهذه الميول العقلية لا تتولد من فرع واحد من المظاهر العقلية بل من اجتماع القوى العقلية والاجتماعية معا ومن يوجد او يساعد على ايجاد مقياس عقلي يوافق ميول الناس في عصرها هو الفيلسوف مثل باكون ودارون وتولوستوي وابن رشد فما كتبه هؤلاء الفلاسفة وخلافهم اوجد عادات خصوصية للفكر وطرق جديدة للاستقراء تؤثر على المحيط تأثيرا لا ينكر ابدا ومع ان قوتهم ونفوذ مبادئهم لا يختلف بها اثنان فذلك لا يفيد انها هي القوى الكافية لتكييف عادات الجمعية العقلية فالاكتشافات الطبيعية وتطاول العلم الى ما وراء المنظور وانتصاراته وسعت مدارك البشر وكبرت مدى قوانينهم وعدلت عن الظواهر التي كان يحسبها الاقدمون من عمل الشيطان

فالاكتشاف الفلكي القائل ان الارض كرة صغيرة تدور حول شمس
مع غيرها من السيارات وان الشمس ونظامها هي بمثابة ذرة في الفضاء،
اثر على مدارك البشر اللاهوتية

وكذلك نمو المتاجر وتقدم النظام التشريعي ولدت ميولا عقلية وفطرة
جديدة للتفكير والقياس أما وقد اثبتنا هذا المبدأ سهل ان نفرق بين مركز
اللاهوتي والمؤرخ العقلي فالاول يبحث في صدق التعاليم التي يفحص
الدلة المبينة عليها والثاني يتأثر اسباب وجود وزوال هذه التعاليم المبينة
على حالة العصر العقلية فالاول يحصر انجائه في قسم من المظاهر العقلية
وعلاقاتها المنطقية وعلى مقدار تأثيرها عليه يكون اعتقاده بها والثاني يتوسع
الى فحص النفوذ العقلي في العصر الذي يصفه ويتتبع اسباب موافقته لتعاليم ما
التي يترتب عليها مقدار نجاحها اكثر من اشد الدلة المنطقية

بقي علي ان اثبت مبدأ عقليا مهما قبل التجاوز للبحث في موضوع
السحر والسحرة وهو حرية الارادة - حرية الارادة هي المقدرة على فعل
ما تطلبه الارادة او العلم لدى اتباعنا امراً ما انه كان يمكن ان نتبع غيره
لو سمحنا لاميالنا ان تنقلب على ارادتنا ولكن من هو حر الارادة لا يوجد
ولا واحد فهذه الارادة تراها دائما تحت تأثير التربية والتعاليم والمحيط
من جرب ان يبحث بموضوع ما بحرية ارادة وتجرد عن الهوى لا يثبت
ان يرى مؤثرات تربيته امتزجت باجائه ولا امتزاج الحمر والماء ولكن
على الانسان ان يجتهد ان يحرر ارادته على قدر الامكان والسابق السابق
هو الفيلسوف الذي يحسم ويعكس اميال العصر ويعدل وينقح مبادئه حتى
تصبح اقواله اساسا للشرقيات الاجتماعية اللاحقة

كان الاعتقاد بالسحر غلى انواعه عموميا في اوربا منذ ثلاثة اجيال فكل حادث صعب عليهم تعليله او ادراكه نسبوه الى قوة فوق الطبيعة فمجانِب القديسين مثل شفاء المرضى والروى والنبوات هي مظهر قوة الله والسحر والشعوذة والعرافة كالاخبار عن الحوادث قبل وقوعها بالنظر الى الاجسام الشفافة كالمرآيا وطاس الماء وقلوب الحيوانات والزجر في الطير والسباع والطرق بالحصى والعجوب واهلاك العباد والابنة والمصاب هي مظهر قوة الشيطان الرجيم وكان هاتين القوتين كانتا في تلك العصور تتنازعا السلطة فقام اهل الدين ينزلون النقمات على من استعملهم الشيطان لانفاذ مآربه من السحرة والعرافين بقصد ان يحوا شأفتهم وساعداهل الدين اهل السياسة والشرع الذين سنوا قوانين صارمة لعقاب السحرة وقد حاكم القضاة المحققون المتهمين الوفا من المرات واهلكوا عشرات الالوف من الخلق بالآلام المبرحة وهذا لم يكن مختصا ببلدة دون اخرى ولا ببلاد دون غيرها بل شمل كل اوربا

المانيا ففي جرمانيا حيث العنصر الكهنوتي كان قويا مشى الاضطهاد بقوة هائلة فحرقوا سبعة الآف من هؤلاء المساكين في ترفا وحرق مطران بامبرج ٦٠٠ دفعة واحدة و ٩٠٠ في مقاطعة ودتربرك

فرنسا واما في فرنسا فالمجالس النيابية اصدرت اوامر مشددة بهذا الخصوص فاعدم في مدينة تولون مركز ديوان التفتيش ٤٠٠ مجرمة السحر بجلسة واحدة وكان احد قضاة ناتسي يفتخر انه اعدم ٨٠٠ ساحرة في مدة ١٦ عاما واما عن باريس فحدث ولا حرج

اسبانيا واما في بلاد الاسبان فسرى اضطهاد السحرة الى اصغر القرى والدساكر وبقي الى سنة ١٧٨٠

ايطاليا وفي بلاد التليان اعدم الف في سنة واحدة حتى ضج العباد من الجور وقاموا بشورة ولم تنج جبال سويسرا الجميلة من هذه المناظر فحكم هناك على ٥٠٠ ساحرة بالاعدام في مدة ثلاثة شهور وقس عليه في بقية اقطار اوربا وما هذه الارقام الا قسم صغير جرى في آن معين فافقواكم اذا علمتم ان الاضطهاد بقي القرون الطوال ولم تخمد شدته لان الكنيسة كانت تساعد وتحرض على اعدام السحرة بمنشوراتها وبانذار مطارنها ونوابها الذين اعتقدوا ان من رحم ساحرا او ساحرة خالف امر الله سبحانه وطبعه لما كان الاعتقاد بمصمة الكنيسة من الغلط امرا مسلما به لم يخطر ببال احد ان قتل السحرة وارهاق العرافة هو امر جائز بعد ان تصدت الكنيسة لقمعه

ومن اغرب ما رواه دالانكر عن شدة السحر في بوردو قوله ان الشياطين كثرت حوالي بوردو لكثرة جنائن التفاح فيها ومن المعلوم ان التفاح مرغوب به عند الشياطين وقد استمر هذا الاعتقاد سائدا في تلك الجهات الى سنة ١٨٥٠ حيث التي القبض على متسول وعذب ثم حرق بداعي السحر وكذلك اتهمت امرأة بائزها المرض بامرأة اخرى بافهام سحرية فحكمت عليها المحكمة بالوضع على قش ملتهب وكيها بمياسم حارة على فيها فماتت لساعتها فتأملوا

عصر الاصلاح ان رجال الاصلاح الديني لم يخالفوا مناظرهم في السحر حتى ان لوثر نفسه كان يعتقد اعتقادا راسخا بدمخلة الشياطين وافعا حتى قال انه لا يرحم السحرة بل يجرقهم باسهم وفي انكلترا بعد دخول الاصلاح وفي اسكوتلاندا حيث تولى الكهنة محاكمة اهل السحر ارتكك من المنكر ما ارتكب في بقية بلدان اوربا

اظن انه قد ثبت لديكم الآن ان الاعتقاد بالسحر كان عمومياً في اوربا وان العالم والمؤرخ والكاهن والسياسي تألبوا على ارهاق السحرة ومحو شأفتهم من الارض فلماذا اذا قيل لاهل اوربا اليوم ان امرأة مثلاً تحولت الى ذئب وافترست قطعان جيرانها او انها هبطت الى قاع البحر وتزوجت احد الشياطين ضحكوا من هذه الترهات التي كانوا يصدقون بها اولاً أليس لانهم فحصوا الادلة ووجدوها غير كافية لان عدم الثقة سببت البحث وسبب ذلك استيلاء الشعور القائل ببطلان وسخافة هذه الحكايات ولكن في الماضي لم يداخل الناس شك في امرها وقد احرق المئات كما تقدم بمجرد اتهامهم بممارسة هذا الفن واما تعليل هذا التقرير الكامل في الرأي العام فيرجع الى سببين

اولهما اما نتيجة جدل سوى الخلاف وحكم بالاغلبية لرأي دون الآخر حتى اصبح الرأي المتغلب حقيقة لا ريب فيها يقبلها الخاصة بدون بحث مثلاً اذا انكر رجل بين قوم منشورين دوران الارض او دورة الدم ضحك منه اصحابه مع ان بعضهم لا يقدر ان يعمل ذلك وانما يعتدبها كحقايق مسلم بها لا مجال معها للاخذ والرد ولا انه يعلم ان فحول الكتاب والفلاسفة اثبتوا ذلك في الماضي بعد جدل عنيف مع مخالفينهم افضى الى انتصارهم وانتصار مبادئهم وثانيهما حصول التغيير الكامل في الرأي العام بتأثير الروح العصرية فاذا تغلغلت الميول العقلية الى آداب امة ما تعدل طبيعة العقل العام وتكون عادات فكرية جديدة وتغير مقياس "المحتمل" وبالنتيجة تؤدى الى رفض افكار قديمة بالكلية كأن بطلانها اثبت باقوى الحجج وارسخ البراهين والى هذا الرأي فقط يرجع سبب زوال الاعتقاد بظواهر السحر في اوربا الذي هو نتيجة مقررة لسير المدنية وتأثيرها على فلسفة التفكير

فمن احتج ان احكام المحاكم القديمة يطعن بها لتعذيبها المجرمين لاخذ اقرارهم ولسوء نية المبلغ وانه الى هذا يعزى زوال الاعتقاد بالسحر وليس الى الروح العصرية اقول له ماذا تقول في عيين مئات الشهود وتحريات المجالس فاذا كانت المسألة مسألة بينات لا شك ان البينات كانت متوفرة لديهم ومن قال لي ان علم الطب وتقدمه نفس الاعتقاد بالسحر لا ثباته ان الاعراض التي حسبوها من عمل الشيطان هي مظاهر امراض عصبية اقول له نعم هذا ربما اثر على عقل القليلين من المتعلمين ولكن ايضا هذا لا يمنع كون الامراض نفسها نتيجة مداخلة شيطانية يوم كان رؤساء الدين يعتقدون ان الشيطان ينفذ ما ربه احيانا بظاهر لا تخرق النواميس الطبيعية وعلى فرض وجود سحرة دأبهم ارهاق الناس بضروب المحن بمعونة الشيطان فلا شك ان قصاص هوء لا يجب ان يكون الموت بقطع النظر عن التعاليم الدينية

فالحقيقة اذا ايها السادة ان زوال الاعتقاد بالسحر يرجع الى الروح العصرية وحدها والى شيوع «الشك والريبة» في امرها الذي اقتضى ايضا انكار وجود الارواح ومداخلها

نعم ان الانقلاب لم يكن فجائيا بل تدريجيا فابتدأ بالزنادقة ومنهم الى كبار الخاصة الى العامة وهلم جرا حتى وصل الى الكهنة انفسهم واصبحوا هم ايضا لا يمتقدون بالسحرة والله يخلق ما يشاء.

والذي يترأى لي ان اي ديانة تستمد قوتها من النزوع الى التهويل والتخويف وتصور تعاسة البشر وتربص الارواح الشريرة لهم يكون الاعتقاد بالسحر نتيجة طبيعية لها اذ هذه الأوهام تؤثر على مدارك الجماعات وتسكن تصوراتهم هذه الصور والخيالات المرعبة تترصد لهم في بيوتهم

فنحن نشكر السيد محمد صدر الدين نجل حجة الاسلام السيد حسن صدر الدين احد مشاهير علماء العراق على طبعه هذا الاثر النضيس الذي لم يوجد منه الا نسخة في احدى خزائن الكتب القديمة ببغداد وقد رأينا هذا الكتاب اتقن ما طبع في مطابع العراق غير انه لم يخل من الاغلاط الكثيرة وحبذا لو اردفه ناشره بفهرس وهذا مما يستدرك في طبعة ثانية ان شاء الله فلتزين صدور المكتاتب العامة بهذا الكتاب الذي هو افضل ما ألف في هذا الباب

كتاب الفتوى في الاسلام^(١)

الاستاذ الشيخ جمال الدين القاسمي من العلماء الذين اذا كتبوا بمسألة احاطوا بها احاطة السوار بالمعصم مما يدل على غزارة فضله وسعة اطلاعه وقد ألف كتاباً في الفتوى في الاسلام نشر في المجلد السادس من مجلة المقتبس ثم انتزع على حدة فجاء جامعاً مانعاً حتى اننا لم نتذكر بأنه وقع نظرنا او طرق سمعنا مؤلف من هذا القليل نعم ألف الساف رضوان الله عليهم في كل مسألة وعلم غير انه لم يستوعب واحد منهم ما استوعبه القاسمي في كتابه هذا فانه بين جميع ما قيل في الفتوى وشروطها واحكامها ومن قام بها وألف الى غير ذلك من شتات الفوائد ولا شك ان الذي دعاه الى ذلك مارآه من حالة الافتاء في البلاد الاسلامية فقد اصبح هذا المنصب فوضى واي فوضى وقد يباع ويشري ويوسد احياناً لمن لا يكاد يحسن القراءة والكتابة وليس منصب الافتاء الآن بالحقيقة ونفس الامر الا منصب رسمي كسائر المناصب لا تراعى به الكفاءة وانما يكفي ان يكون متولجاً

(١) طبع في مطبعة المقتبس سنة ١٣٢٩ وعدد صفحاته ٧٢ صفحة بقطع العرفان

ويطلب من مؤلفه بالشام

متممًا لا غير وقد يكون متطربًا فيتعلم ليتوسد منصبًا يفتح له ابواب جهنم
هذا حال المفتين الآن وقس عليهم القضاة وهم مفتون ايضا فحبذا لو تيسر
لاحد المحسنين ابتياع كمية من هذا الكتاب وتوزيعه على المفتين بحال
لعلهم يعرفون منه واجباتهم وثقل الحمل الذي تحمله على عاتقهم فلن لهم
بين يدي الديان والحكم العدل وقفة مرعبة تصر لها اسنانهم وتقطع استهم
فهل هم من المتعطين ام من الذين في غيهم سادرين ونعوذ بالله من
الغرور وسوء المتقلب

ولعلنا ننقل للقراء نبذة من شروط الافتاء خصوصاً تورع المفتي عن
التضليل والتكفير . فنشكر الاستاذ القاسمي تحفته الثمينه التي يجدر
بكل مسلم مطالعتها.

رواية البائسين (١) Les misérables

لأنظن احدا ممن اطلع على آداب اللغة الافرنسية ودرس اسباب الانقلاب
الفرنساوي لم يعرف مقام فيكتور هيغو الادبي ومكانته السامية وحرية
المنشائية وقد وضع في الافرنسية رواية سماها رواية البائسين اودعها من
حكمتها العالية وآرائها الغالية ما جعل شهرتها تطير في جميع الاقطار والامصار
فتمد صور حالة البؤساء تصويرا عجيبا ترق له القلوب وترشح منه الجيوب
وتفيض الايدي بالندى على اولئك التمساء الذين كرت عليهم صروف
الزمن نجياها ورجلها فزقتهم كل ممزق وقد ترجم هذه الرواية حافظ ابراهيم
شاعر النيل ودعاها البؤساء فجاءت ترجمته بليغة تحلب العقول والالباب
بفصاحة بيانها وبلاغة تبيانها ولا غرو فحافظ قائد زمامي الشعر والنثر

(١) طبعت بمطبعة الحضارة بطرابلس الشام سنة ١٩١١ على ورق ردي واعدت تصفحاتها

٢٠٠ صفحة وتطلب من مربيها جرجي وصموئيل يني بطرابلس

ولكن تلك الترجمة لم تصلح الا للخاصة وهذا السبب الذي دعا جرجي افندي وصموئيل افندي بني صاحبي مجلة المباحث المعتبرة لترجمتها بعبارة بسيطة يفهمها الجمهور لتعميم نفعا فجاءت ترجمتها معربة عن فلسفة واضع الرواية وافكاره الراقية غير ان بينها وبين بلاغته بون شاسع بعيد كيف وحافظ قد قطع جبهة قول كل خطيب حتى ان ترجمته بالعربية قد تفوق الاصل الا فرنسي ولم نكن لنلوم الرصيفين صاحبي المباحث على تحريهما البساطة في التعبير لو لم يشب تمييزهما باغلاط لغوية ونحوية كنا نود سلامتهما منها وهما هما اللذان يخدمان العربية بمجانيهما فن ذلك قولهما صفحة ٨ (بالكاد) وهي ليست عربية وقد كررت مرارا وفي صفحة ٩ بناء فخيم والصواب فخم الى غير ذلك من الغلطات التي يسهل تداركها وهذا لا يقدح في فضلها لانه كفى المرء نبلا ان تمد مغايبه وعساها ينجزان الجزء الثاني من هذه الرواية عما قريب ولا يفعلان كما فعل حافظ سامحه الله

الصهيونية^(١)

اشتهر رصيفنا نجيب افندي الحوري نصار صاحب جريدة الكرمل واضع هذا الكتاب بصدق الوطنية والتقاني في خدمة الجامعة العثمانية ولما رأى ان الجمعية الصهيونية اصبحت خطرا على البلاد السورية اخذ يحاربها بشق قصبه

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسمع النطق ان لم يسعد الحال وقد ابان سيئاتها وكشف عن مخبأاتها بمقالاته المتوالية في جريدته ثم وضع هذا الكتاب على حدة بعد نشره على صفحات الكرمل وفيه ملخص

طبع سنة ١٩١١ في مطبعة الكرمل بحيفا عدد صفحاته ٦٤ صفحة وثمانه بشكل واحد ويطلب من مؤلفه

تاريخ الصهيونية وامتدادها وغايتها الى سنة ١٩٠٥ وبعض مطالعاته فيها وقد نقل كل ذلك او جله عن المصادر اليهودية ليكون ابلاغ في الحجة فجدير بكل عثماني الاطلاع على هذا الكتاب ليعلم مقاصد القوم ومطامعهم وليكون الكل يدا واحدة على السعي في تدارك خطرهم ودفع ضررهم وما ربك بظلام للعبيد

البرغ^(١)

هذه هي الجريدة التي نوهنا بها في الجزء العاشر من المجلد الثاني من العرفان وقد تأخر صدورها حتى شهر رجب وهي جريدة اصلاحية سياسية اجتماعية مبدؤها خدمة الجامعة الاسلامية . فنعم المبدأ مبدؤها ونعمت الغاية غايتها وفضلا عن نبالة مقصدها فهي تعد من جزائنا الراقية كتابة وتنسيقا واسلوبا ولو لم يكن بها الا حسن ترتيبها لكفاهاميزة على سواها لو صدر عندنا كل يوم جريدة جديدة سياسية لما عبأنا بها لأنها لا تفيدنا الفائدة المطلوبة وانما ينبغي ان يكون اكل جريدة وجهة تولى وجهها شطرها فتخصص البلاغ بخدمة الجامعة الاسلامية حسن مجد ذاته لكن هل توثر خدمة الجامعة الاسلامية اثر ا يذكر اذا طرقتاها من جهة السياسة وهل يفيدنا شيئا قولنا للمسلمين اتحدوا تعاونوا انهضوا الخطب عظيم والمصاب جسيم ماذا دهاكم ماذا اقعدكم عن التحفز الى غير ذلك . لا اظن ذلك مفيدا فائدة تذكر بل المفيد على ماأرى البحث الدقيق عن علل رقي المسلمين في الدور الاول ومقابلة ذلك بحالة المسلمين اليوم والمقات

(١) تصدر في الاسبوع مرة واحدة وتطبع في المطبعة العصرية طبعا جيدا على ورق متوسط وكل عدد منها ثمانية صفحات وقد صدر منها لحد الان سبعة اعداد قيمة اشتراكها السنوي ريالان ونصف مجيدي في البلاد العثمانية

نظرهم للرجوع الى الكتاب والسنة وطرح ما ابتدعه الخلف من البدع
وادخله في الدين حتى اذا قلت لأكابر علماء المسلمين اليوم قال الله تعالى
فيقول لك قال الامام الفلاني بكتابه الفلاني ولو تمسك المسلم باصول
دينه ورعاها حق رعايتها لوجد في كل حقير وجليل منها آية بالغة ككيفة
برقيه ولكن اين العاملون على ان هناك امرا دقيقا وهو ان المرء اذا لم يقرن
قوله بعمله لم يفد الفائدة المطلوبة فلو قال لي عالم لا تقب الناس لأن الغيبة
حرام ثم لم يلبث ان فعلها لم ار كلامه كلاما ينظر اليه بل اعده منافقا متدلسا
وكذلك لو رأت الامة كاتباً يؤنبها على عدم التمسك باركان دينها ثم هو
يترك اعظم ركن لم يكن لكلامه اثر في النفوس ومن رأينا ان مثل هذا
العمل يجب ان تقوم به جماعات لا افراد ليتسنى الوصول به الى النتيجة
المطلوبة ولا شك ان الكاتب الذي يستعين بغيره لا يتمكن من استمرار
تحسين عمله اودوام بقاءه هذا وانا نشكر لرصيفنا محمد افندي الباقر
صاحب مجلة المنتقد ونسوح افندي بكداش غيرتهما وبذل جهدهما في ترقية
العالم الاسلامي ولا شك بأن المسلمين يقبلون على البلاغ الذي يدل اسمه
على منماه وفي هذا بلاغ

(١) لغة العرب

لا شك بأن القاري، يكون مسرور الفؤاد مبتهجا ايما ابتهاج بهذا
الاسم العذب ونحن نزيده سرورا بقولنا ان واضع هذه المجلة هو الاب
انستاس الكرملي من المطاعين على دقائق العربية واسرارها الواقفين على
اسباب هبوطها وصمودها واكثر المتأدبين في مصر والشام والعراق يعرفون

تصدر في كل شهر عربي مرة طبعت في مطبعة الآداب في بغداد عدد صفحاتها ٤٠
صفحة بالقطع الصغير وقيمة اشتراكها تسعة فرنكات في الديار العربية واثنا عشر في غيرها

فضل الرجل لما كتبه على صفحات المجلات الراقية من الابحاث المهمة التي
تدل على سمة اطلاعه ودقة بحثه ومن قال لنا ذلك المثل المشهور اني تلوكه
بعض الالسنه انت العربية ان تنصرف تقول له تنصرت والسلام
لم نر مجلة طابق اسمها مسماها كهذه المجلة فهي تخدم العربية
خدمة فعالة ترقىها ترقيا محسوسا ولئن خصت جل خدمتها في العراق
فلكونها عنه تصدر ومن غير ما يتورد وتصدر، وحب الوطن من الايمان
قد نرى في مجلاتنا الراقية كثيرا من الحشوييد انالم نرذلك في الجز
الاول من لغة العرب فكل ابحاثها صادرة عن تحقيق وتدقيق ففيها :
فضل اهل العراق في جمع شتات لغة العرب وبغية الانام في لغة دار
السلام ومنافع تدوين اللغات واللغات ونجد والتأسل والمكتشفة
والمنتفحة وتاريخ وقائع الشهر في العراق وقد كتب في التقرير والمشاركة
والانتقاد بما جليل لم نرا احدا من اصحاب الصحف العربية تعرض اليه خلاصة
ان الشرقيين يتهجون في التقرير ولو كان كذبا ويتألمون من الانتقاد
ولو كان صدقا فلذلك قد رغب صاحب لغة العرب لمن يهديه كتابا او غير
ذلك للتقرير ان يبين رأيه فاذا كتب عليه للتقرير يقرظه بما يسره وهو
مانتقده عليه لأن مثل كلامه يمتد به فلا ينبغي تقرير ما لا يستحق التقرير
بل ينبغي التكلم عنه اجمالا كما يفعل صاحب الهلال واذا كتب للمشاركة
فيذكر الحسنات والسيئات بدون ترجيح واذا كتب للانتقاد فيرجع الحسنات
على السيئات وتلك على هذه فحذا لو جرت صحفنا على هذا المنوال
خصوصا صحافة العراق فنحن نرحب بلغة العرب وندعو كل عربي الى
الاشتراك بها ونرجو ان تكون فاتحة حياة جديدة لصحف العراق
(وواحد كالألف ان امر عنا)

(١) العلم

دخلت مجلة العلم شقيقة العرفان في سنتها الثانية وقد مشت على سنة الارتقاء فاصبحت اكبر حجما واغزر مادة غير انه لم يزل بها من الاغلاط اللغوية ما نود تجنيبه في المستقبل فنحن نسدي الرصيف الكريم السيد هبة الدين الشهرستاني احد فضلاء العراق شكرنا الخالص على خدمته للعلم والدين ونسأله سبحانه ان يكثر من امثاله المصلحين

(٢) مجلة الدائم

ورد الينا العدد الاول من هذه المجلة وقد كدنا نفرغ من باب التقرير والانتقاد وهي لمنشئها عيسى افندي اسكندر المملوك المشهور بآثاره التاريخية والادبية والاثرية وقد جاءت مجلته شاهدة على براعته وانطلاق براعته وجدا لو تفرغ علماءنا وادبائنا الى نشر الصحف الاختصاصية فان كل امرء ميسر لما خلق له فاهلا بالرصيفة الجديدة ومرحبا

كتاب مفتوح

الجمعية المقاصد الخيرية في صيدا

انتهى الينا هذا الكتاب وبه من السوالات والملاحظات على جمعية المقاصد الخيرية ما هو جدير بالاهتمام وهو بتوقيع صبحي بك اباظه وبما اناسنكتب مطولا عن هذه الجمعية في تاريخ صيدا المعاصر لم نشر الى تلك الاسئلة تفصيلا وكل آت قريب

مجلة شهرية سنتها عشرة اشهر عدد صفحاتها ٤٨ صفحة بحجم العرفان وقيمة اشتراكها ريال ونصف مجيدي في البلاد العثمانية يتطلب من ادارة العرفان في صيدا (٢) مجلة شهرية عامة الباحث عدد صفحاتها ٣٢ صفحة بقطع العرفان وقيمه اشتراكها ريال ونصف مجيدي في البلاد العثمانية وعشرة فونكات بالخلارج

فبايا الزوايا

علاج الغيبة (*)

الفصل الثاني في العلاج الذي يمنع الانسان عن الغيبة

اعلم ان مساوي الاخلاق كلها انما تعالج بمعجون العلم والعمل واذا
علاج كل علة بمضاد سببها . فلنبحث عن سبب الغيبة اولا ثم نذكر علاج
كف اللسان عنها على وجه يناسب علاج تلك الاسباب فنقول : جملة
ما ذكره من الاسباب الباعثة على الغيبة عشرة اشياء قد نبه الصادق عليه
السلام عليها اجمالا بقوله اصل الغيبة تتنوع عشرة انواع شفاء غيظ
ومساعدة قوم وتصديق خبر بلا كشف وتهمة وسوء ظن وحسد وسخرية
وتعجب وتبرم وترين . ونحن نشير اليها مفصلا

الاول ، تشفي الغيظ وذلك اذا جرى سبب غضب به عليه فاذا هاج
غضبه تشفي بذكر مساويه وسبق اللسان اليه بالطبع ان لم يكن دين رادع
وقد يمتنع من تشفي الغيظ عند الغضب فيحتقن الغضب في الباطن ويصير
حتمدا ثابتا فيكون سببا دائما لذكر المساوي فالحمد والغضب من البواعث
العظيمة على الغيبة

(١) الفصل الثاني من كتاب كشف الريبة في احكام الغيبة لمؤلفه زين الدين
المعروف بالشهيد الثاني نور الله مرقد . وهو من كبار علماء الشيعة توفي في القرن
العاشر وقد رتب كتابه هذا على مقدمة وفصول وخاتمة وهو كتاب مخطوط
وبه عدة كتب مختصرة نافعة

الثاني ، موافقة الاقران ومجاملة الرفقاء ومساعدتهم على الكلام فانهم اذا كانوا يتفكحون بذكر الاعراض فيرى انه لو انكر وقطع المجلس استقلوه ونفروا عنه فيساعدهم ويرى ذلك من حسن المعاشرة ويظن انه مجاملة في الصحبة وقد يغضب رفقاؤه ووه فيحتاج الى ان يغضب اغضبهم اظهارا للمساهمة في الضراء والسراء فيخوض معهم في ذكر العيوب والمساوي الثالث ، ان يستشعر من انسان انه سيقصده ويطول لسانه فيه او يقبح حاله عند محاشم او يشهد عليه بشهادة فيبادره قبل ذلك ويطمن فيه ليسقط اثر شهادته وفعله ويبتدي بذكر ما فيه صادقا ليكذب عليه بعده فيروج كذبه بالصدق الاول ويستشهد به ويقول ما من عادي الكذب فاني اخبركم بكذا وكذا من احواله فكان كما قلت

الرابع ، ان ينسب اليه شيء فيريد ان يتبرى منه فيذكر الذي فعله وكان من حقه ان يبرى نفسه ولا يذكر الذي فعله ولا ينسب غيره اليه او يذكر غيره بأنه كان مشاركا له في العمل ليمهد بذلك عذرا لنفسه في فعله الخامس ، ارادة التصنيع والمباهاة وهو ان يرفع نفسه بتقويض غيره فيقول فلان جاهل وفهمه ركيك وكلامه ضعيف وغرضه ان يثبت في ضمن ذلك فضل نفسه ويريه ان افضل منه او يجذر ان يعظم مثل تعظيمه فيقدح فيه لذلك .

السادس ، الحسد وهو انه ربنا يحسد من يثني الناس عليه ويحبونه ويكرمونه فيريد زوال تلك النعمة فلا يجد سبيلا اليه الا بالقدح فيه فيريد ان يسقط ما وجهه عند الناس حتى يكفوا عن اكرامه والثناء عليه لانه يشغل عليه ان يسمع ثناء الناس عليه واكرامهم له وهذا هو الحسد وهو عين الغضب والحقد والحسد قد يكون مع الصديق المحسن والقرين الموافق

السابع ، اللعب والهزل والمطايبة وتوجيه الوقت بالضحك فيذكر غيره مما يضحك الناس على سبيل المحاكاة والتعجب والتعجب
 الثامن ، السخرية والاستهزاء ، استحقاقا له فان ذلك قد يجري في الحضور ويجري ايضا في الغيبة ومنشوء التكبر واستصغار المستهزى به
 التاسع ، وهو مأخذ دقيق ربما يقع فيه الخواص واهل الحذر من مزال اللسان وهو ان يغتم بسبب ما يتلى به احد فيقول يا مسكين فلان قد غني امره وما ابتلي به ويذكر سبب الغم فيكون صادقاً في اغتنامه ويأهيه الغم عن الحذر عن ذكر اسمه فيذكره بما يكره فيصير به مغتاباً فيكون غمه ورحمته خيرا ولكن ساقه الى شر من حيث لا يدري والترحم والتغنى ممكن من دون ذكر اسمه ونسبته الى ما يكره فيهجه الشيطان على ذكر اسمه ليبتل به ثواب اغتنامه وترحمه

العاشر ، الغضب لله تعالى فانه قد يغضب على منكر فارقه انسان فيظهر غضبه عليه ويذكر اسمه على غير وجه النهي عن المنكر وكان الواجب ان يظهر غضبه عليه على ذلك الوجه خاصة وهذا مما يقع فيه الخواص ايضا فلانهم يظنون ان الغضب اذا كان لله تعالى كان عذرا كيف كان وليس كذلك اذا عرفت هذه الوجوه التي هي اسباب الغيبة فاعلم ان الطريق في علاج كف اللسان عن الغيبة يقع على وجهين احدهما على الجملة والاخر على التفصيل اما على الجملة فهو ان تعلم تعرضه لسخط الله تعالى بغيته كما قد سمعته في الاخبار المتقدمة وان يعلم انه يحبط حسناته فانها تنقل في القيمة حسناته الى من اغتابه بدلا عما اخذ من عرضه فان لم يكن له حسنات نقل اليه من سيئاته وهو مع ذلك متعرض لمقت الله تعالى ومثبه عنده بآكل الميتة

وقد روي عن النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) انه قال ما النار في
الليس بأسرع من الغيبة في حسنات العبد

وروي ان رجلا قال لبعض الفضلاء بلغني انك تغتابني فقال له ما بلغ
من قدرك عندي ان احكمك في حسناتي فمهما آمن العبد بما وردت به
الاخبار لم ينطق لسانه بالغيبة خوفاً من ذلك . وينفعه ايضا ان يتدبر في
نفسه فان وجد فيها عيبا اشتغل بعيب نفسه . وذكر قوله صلى الله عليه وسلم
طوبى لمن اشتغل بعيبه عن عيوب الناس

ومهما وجد عيبا فينبغي ان يستحي من ان يترك نفسه ويذم غيره بل
ينبغي ان يعلم ان عجز غيره عن نفسه في التزهد عن ذلك الغيب كعجزه ان
كان ذلك عيبا يتعلق بفعله واختياره وان كان امر اخلاقيا فالذم له ذم للخالق
فان من ذم صنعة فقد ذم الصانع

قال رجل لبعض الحكماء يا قيسح الوجه فقال ما كان خلق وجهي الي فاحسنه
وان لم يكن عيبا في نفسه فليشكر الله ولا يبلون نفسه باعظم العيوب
فان ثلب الناس واكل لحم الميتة من اعظم العيوب فيصير حينئذ عيوب بل
لو انصف من نفسه لعلم ان ظنه بنفسه انه بريء من كل عيب جهل بنفسه
وهو من اعظم العيوب . وينفعه ان يعلم ان تألم غيره بغيبته كتألمه بغيبة
غيره فاذا كان لا يرضى لنفسه ان يقتاب فينبغي ان لا يرضى لغيره
ما لا يرضاه لنفسه - فهذه معالجة جميلة . فاما التفصيل فهو ان ينظر الى
السبب الباعث له على الغيبة ويمالجه فان علاج العلة يقطع سببها وقد عرفت
الاسباب الباعثة

اما الغضب فيعالجه بان يقول ان امضيت غضبي عليه لعل الله تعالى يمضي
غضبه علي بسبب الغيبة اذنهاني عنها فاستجرات على نهيه واستخففت بزجره

وقد قال صلى الله عليه وآله وسلم ان لجهنم بابا لا يدخلها الا من شفى غضبه بمعصية الله تعالى . وقال صلى الله عليه وسلم من اتقى ربه كل لسانه ولم يشف غيظه بمعصية الله تعالى وقال صلى الله عليه وسلم من كظم غيظا وهو يقدر على ان يمضيه دعاه الله يوم القيامة على رءوس الخلائق حتى يخيره من اي الحور شاء . وفي بعض كتب الله تعالى يا ابن آدم آذني حين تغضب اذكرك حتى اغضب فلا احمقك فيمن احمق

واما الموافقة فبأن تعلم بأن الله تعالى يغضب عليك اذا طلبت سخطه في رضا المخلوقين فكيف ترضى لنفسك ان توقر غيرك وتحقر مولاك فتترك رضاد لرضاهم الا ان يكون غضبك لله تعالى وذلك لا يوجب ان تذكر المغضوب عليه بسوء بل ينبغي ان تغضب لله على رفقاك اذا ذكره بالسوء فانهم عصوا ربك بافحش الذنوب وهو الغيبة

واما تنزية النفس بنسبة الجناية الى حيث تستغني عن ذكر الغير فتعالجه بأن تعرف ان التعرض لمقت الخلق وانت بالغيبة متعرض لسخط الله تعالى يقينا ولا تدري انك تتخلص من سخط الناس ام لا فتخلص نفسك في الدنيا بالتوهم وتهلك في الآخرة وتخسر حسناتك بالحقيقة ويحصل ذم الله تعالى لك نقداً وتنتظر دفع ذم الخلق نسيئة وهذا غاية الجهل والخذلان واما عذر كقولك ان اكلت الحرام ففلان يأكل وان فعلت كذا ففلان يفعل وان قصرت في كذا من الطاعة ففلان مقصر ونحو ذلك فهذا جهل لا نك تعتذر بالاقتداء بمن لا يجوز الاقتداء به فان من خالف امر الله لا يقتدى به كائن من كان

ولو دخل غيرك النار وانت تقدر على ان لا تدخلها لم توافقه ولو وافقه سفه عملك وعدم اذكريه غيبة وزيادة معصية اضعفتها الى ما اعتذرت عنه وسجلت

مع الجمع بين المعصيتين على جهالك وغباوتك وكنت كالشاة تنظر الى الغير
يردي نفسه من الجبل فهي ايضا تردي نفسها ولو كان لها لسان وصرحت
بالعذر وقالت الغير اكيس مني وقد اهلك نفسه فكذلك افعل الكنت
تضحك من جهلها وحالك مثل حالها ثم لا تتعجب ولا تضحك من نفسك
واما قصدك المباهاة وتركية النفس بزيادة الفضل بأن تقسح في
غيرك فينبغي ان تعلم انك بما ذكرته ابطلت فضلك عند الله تعالى وانت
من اعتقاد الناس فضلك على خطر وربما نقص اعتقادهم فيك اذا عرفوك
بثب الناس فتكون قد بعث ما عند الخالق يقينا بما عند المخلوق وهما ولو
حصل لك من المخلوقين اعتقاد الفضل لكانوا لا يفتنون عنك من
الله شيئا

واما الغيبة للحسد فهو جمع بين عذابين لأنك حسدته على نعمة الدنيا
وكنت معذبا بالحسد فما قتعت بذلك حتى اضفت اليه عذاب الآخرة
فكنت خاسرا في الدنيا فجعلت نفسك خاسرا في الآخرة لتجمع بين
النكالين فقد قصدت محسودك فاصبت نفسك واهديت اليه حسناتك
فاذا انت صديقه وعدو نفسك لا تضره غيبتك وتضرك وتنفعه اذ تنقل
اليه حسناتك او تنقل اليك سيئته ولا تنفعك فقد جمعت الى خبث الحسد
جهل الحماقة وربما يكون حسدك وقدحك سبب انتشار فضل محسودك
فقد قيل

واذا اراد الله نشر فضيلة طويت اتاح لها لسان حسود
واما الاستهزاء فمقصودك منه اخزاء غيرك عند الناس باخزاء نفسك
عند الله وعند الملائكة المقربين

فلو تفكرت في حسرتك وحيائك وخجلتك وخزيك يوم تحمل
 سيئات من استهزأت به وتساق الى النار لادهشك ذلك عن اخزاء صاحبك
 ولو عرفت حالك لكنت انت اولى ان يضحك منه فانك سخرت به
 عند نفر قليل وعرضت نفسك لئن يأخذ بيدك في القيمة على ملا من الناس
 ويسوقك تحت سيئاته كما يساق الحمار الى النار مستهزئاً بك وفرحاً
 بخزيك ومسرورا بنصرة الله تعالى اياه وتسليطه على الانتقام
 واما الرحمة له على الله فهو حسن لكن حسدك ابليس فاستنطقك
 بما ينقل من حسناتك اليه ما هو اكثر من رحمتك فيكون جبرا
 لاثم المرحوم فيخرج عن كونه مرحوماً وتنقلب انت مستحقاً لان تكون
 مرحوماً اذ حبط اجرُك ونقص من حسناتك
 وكذلك الغضب لله لا يوجب الغيبة فانما حجب الشيطان اليك الغيبة
 ليحبط اجر غضبك وتصير معرضاً لغضب الله تعالى بالغيبة
 وبالجمله فعلاج جميع ذلك المعرفة والتحقق بهذه الامور التي هي
 من ابواب الايمان فمن قوي ايمانه بجميع ذلك انكف عن الغيبة لامحالة

* * * *

وصف صيدا

صاد قلبي هوى الاحبة صيدا	عندما جئت قاصدا ارض صيدا
بلدة طاب رونق البحر فيها	فازالنا عنا من الهم قيـدا
اعجبني لطافة الماء منها	والهواء الذي انبري ترديدا
ساحل مطلق الجوانب غض	يقذف الدر من حصاه نضيدا

الشيخ عبد الغني النابلسي

منوعات الحسن والاحسن (في الجرائد)

- حسن - ان ينشيء المرء جريدة
أحسن - ان يعمل حساب الصعود قبل النزول
حسن - ان يرسل صاحب الجريدة جريدته لكل من يظنه يقبلها
أحسن - ان لا يحنق اذا ارجعها له البعض اما لكثرة ما لديه من الجرائد وقلة
ماله من الوقت . او بالحرى نقلة ما في جيبه من الفلوس وكثرة ما في
بيته من النفوس
حسن - ان يطالب صاحب الجريدة الماطل بحقه الى آخر باره
أحسن - ان لا يعلأ الارض والسماء بالصياح وتنزيل عبارات الارهاب والتهويل
اذ يكتفي ذلك الماطل جنائبه الادبية واشهار خسة نفسه
حسن - ان تكثر الجرائد في بلادنا
أحسن - ان يكثر قراؤها
حسن - كثرة القراء
أحسن - كثرة المشتركين
حسن - كثرة المشتركين
أحسن - كثرة الذين يؤدون قيمة الاشتراك
حسن - تأدية قيمة الاشتراك
أحسن - تأديتها في وقتها لا بعد ان يبيع صوت صاحب الجريدة ويخسر من
وقته ودراهمه ما يجعله عرضة للأفلاس
حسن - ان يصرف صاحب الجريدة عنايته في انتقاء اجمل الاسماء لجريدته
أحسن - ان لا ينسى بعد اصدار عدد من او ثلاثة معنى ذلك الاسم فيحسبه من
الاعلام المرتجلة اذ يخاف فيما ينشره مؤدى ذلك الاسم الجميل

حسن - ان يبالغ صاحب الجريدة في حفر ابدع رسم لاسم جريدته وان
يزين صدر الجريدة بكنز الابدنة

أحسن - ان لا ينسى وجوب ما يماثل ذلك من الاتقان في اختيار المواضيع
المفيدة والكتابة عنها بما قل ودل

حسن - ان يطلق لصاحب الجريدة حريته في تعداد المواضيع التي تبحث فيها
بان يقول علمية صناعية زراعية اخبارية فكاهية اجتماعية اخلاقية
سياسية ادبية النخ

أحسن - ان يتحفظ ما أمكنه التحفظ من ان يحسب الآخرون بعض اوجال
هذه الالفاظ من قبيل شهادة الزور

حسن - ان يعلم المشترك صاحب الجريدة حال ابعدم وصول عدد كذا من الجريدة
له وان يشدد في وجوب سرعة ارسال ذلك العدد في اول بريد

أحسن - ان يبقى في باله وجوب نفس التشديد في تحصيل الحقوق عند ما يكتب
له صاحب الجريدة للمرة الثالثة مطالبا ببديل الاشتراك

حسن - ان ينتقد صاحب الجريدة بعض الاغلاط التي يراها في الآخرين من
مامورين وارباب جرائد وغيرهم

أحسن - ان يكون ذلك بالحكمة في ظروف ملائمة قصد الاصلاح غير ناس انه
لا يخافو هو من كثير من مثل تلك الاغلاط

حسن - ان يدافع صاحب الجريدة عن حقوقه في جريدته

أحسن - ان لا يفرط في ذلك متخذاً جريدته سلاحاً يجرح فيه حاسات كل من
لا يعنو لاحكامه السامية

حسن - ان يكتب صاحب الجريدة حسب ذوقه

أحسن - ان يقرن ذلك بمراعاة اذواق الآخرين من اهل الخبرة

حسن - ان يظن صاحب الجريدة في نفسه المقدرة ان يكون جريئاً متقدماً
فيما يكتبه

أحسن - ان يعرف ان الظن شيء والحقيقة شيء آخر فعليه ان يربأ بنفسه عن
التسامح لئلا يزعم انه بلغ منزلة اساطين الفلاسفة

حسن - ان يتسامح مع صاحب الجريدة بحسبانه جريدته افضل من سواها

أحسن - ان لا يعرض هذا بذلك ، وما به في كل عدد وكل مقالة منتقدا بل طاعنا بـ من مسك قلمه سواء واهما ان الحقيقة والبلاغة والتزاهة والاخلاص لم تتجلى الا على طور عقله الشامخ

حسن - ان يقتبس صاحب الجريدة ما يستحسنه من المقالات والقطع من سائر الجرائد والكتب لافادة قرائه

أحسن - ان يبقى في باله انها ليست له ولو تعب في نقلها وانه من اوجب الواجبات اشارته في صدر ما اقتبسه او ذيله الى اسم الجريدة او الكتاب او الكاتب

حسن - ان تدرس وتدقق وتسهر وتنشئ ، وتصاح ما تنشره ليكون مضبوطا أحسن - ان تقرن ذلك بالصمت ايشهد ما تكتبه على تعبك وسهرك ودرسك لا ان تطنطن دائما بغيرتك وبذلك اقصى الجهد فيما تحبزه

حسن - ان تكتب ما يرفع نفس الشعب ويعتقه من ربة الجهل والصغاره أحسن - ان تتجنب اثاره الخواطر وحك خرازات التعصب الاعمى بايغار صدر هذا على ذلك لئلا تكون قد عملت ما هو للخراب

حسن - ان تنتفع بما تأخذه من الدراهم اجرة تعبك في خدمة الآخرين أحسن - ان تبني على الطوى ولا تبسح ذمتك فتكتب خلاف الحق لقاء بعض دريهات او دراهم يشتري بها قلمك اهل الفساد واصحاب المآرب

حسن - ان ترور صاحب الجريدة في ادارته

أحسن - غب وزير غبا ترد جبا

حسن - ان تعيش الجرائد طويلا

أحسن - ان يبقى منها النافع فقط

حسن - ان تنشر الجريدة ما يسر الجمهور

أحسن - ان تكتب ما يفيدهم على كيفية تسرهم

نعم المألو

مدرسة الفنون

صبرا

بيان واعتذار

هذا هو الجزء الممتاز الذي وعدنا القراء به وقد كان في النية جعله ٨٠ صفحة اي جزء مضاعفا ليتم مجلد العرفان على الالف صفحة غير اننا نظرا لكثرة المواد اضفنا اليه اجزاء نصف شعبان وغرة رمضان ونصفه فجاء عبارة عن ٢٠٠ صفحة الا اننا قسمناه قسمين الخامس عشر والسادس عشر جزء مزدوجا والسابع عشر والثامن عشر جزء مزدوجا ايضا لعدم امكان خياطته هنا دفعة واحدة وهو لا يرسل الا للمشتريين الدافعين كما نهبنا على ذلك غير مرة وكان العزم ان نزينه برسوم كثير من مشاهير الكتاب ورسوم بعض مناظر صيدا الجميلة لكننا لم نزل ما نتمناه

تخيرت جهدي لو اصبحت خيارا وطرت بعزمي لو اصبحت مطارا

لأنا ارسلنا الرسوم لحفرها في المانيا املا بزيادة الاتقان فخاب الامل اذ انها تأخرت عن الميعاد مع اننا اخطرنا العمل بعدم قبولها على فرض تأخرها وقد ظهر لنا ان الغربيين يعاملون الشرقيين بالكذب والنفاق فعذرا اعدم وفائنا بهذا الوعد وعلنا نتمكن من طبعها على حدة واهدائها للمشتريين الدافعين لتاجق في المجلد وعلى كل فقد بذلنا الجهد في العناية بهذا الجزء ارضاء للمشتريين الصادقين لأننا لا نهتم بأمر الماطلين ومن دفع احد غرة رمضان من مشترك في البلدان القريبة ولا آخر رمضان من مشترك في البلدان البعيدة نقدم له هذا الجزء وسنأثنف صدور العرفان في غرة شوال ان شاء الله املا بالتفرغ في شهر رمضان المبارك لما هو اهم والله الموفق للأعمال الصالحة والمساعي الناجحة وهو حسبنا ونعم الوكيل



أَهْلُ الْإِسْحَاقِ وَالْإِبْرَاقِ

الدستور العثماني في عامه الرابع

لو نظر البصير الى سير الامم التدريجي بعد الثورة والانقلاب والانتقال من دور الى دور ومن طور الى طور لوجد بطينا لان الامة تدخل في تكون جديد وحياة ثانية غير حياتها الاولى والطفل اذا لم يقتصر على تناول ابن امه في سنته الاولى يرض ويعوت وكذلك اذا تناول المأكّل الغليظة قبل بلوغ اشده كما انه اذا سار مسرعاً اول مشيد يقع متهشم الاعضاء والانسان خلق عجولا فلا يضع المقدمات نصب عينيه ويبحث عنها بل يتطلب النتيجة رأساً ولم نكن لنهتم بالامر لو لم نراغب دول الغرب تذبذب بنا الدوائر وتنصب لنا الاشرار والمصائد لتقع بها قبل ان يتم لنا النمو اجل زى هذه الحكومات تنتقص البلاد الاسلامية من اطرافها كلما حانت لها الفرص وهي لا تقيم وزناً للحق بل تعمل بكلمة احد عظمائها القائل (القوة تغلب الحق)

اعلن الدستور العثماني على حين غرة بفضل ثلة من الاحرار فابتهجت الامة العثمانية باجمعها واقامت الاعياد والافراح في كل حذب وصوب حتى ان المتنفيين والمأمورين المرتكبين تظاهروا بالسُرور وان كانت بواطنهم تغلي كالمراجل وافسدتهم طارت جزاء وفرقا لأن الحكم اصبح بيد الامة فخافوا ان تناقشهم الحساب فيخرجوا كما دخلوا بيد ان الامر ماعثم ان اصبح خيراً لهم عوضاً من ان يكون وبالاعليهم فانهم رأوا القوة الاجرائية ضعيفة وانتسبوا الجمعية الاتحاد والترقي التي اقامت فروعاً لها في كل مكان وجمعية الاتحاد هي التي كان على يدها اعادة الدستور غير انه اختلط فيها الحابل والنابل والمحسن بالمسيء حتى انتهى امر ادارتها الى بضعة اشخاص اغرار في السياسة والادارة نهجوا على المنهج الحميدي الذي ذموه لانهم نقلوا الساطة من فرد الى افراد فضلاً عن الفاظ التعظيم والتقديس التي الصقوها بالجمعية والجواسيس التي بثوها لمصادرة كل منتقد عليها او طاعن فيها وعلاوة على ذلك فهم حصروا المناصب

فيهم واصبحت كلمة الحياة والموت بين شقيتهم . هذه السياسة الخرقاء والاسترسال في القواية جر على الامة مصائب وبيلة لا تكاد تقوى على التماس منها واضعف الثقة بالجمعية حتى نفرت منها القلوب وفرغ من اعضائها كل ناد (قلوب) وفي مقدمتهم من كان يسمح بحمدها ممن غرتهم الظواهر واسكرتهم خمرة الظهور او ممن استعاضوا عن اللباب بالقشور

اعلن الدستور في ٢٣ تموز سنة ١٩٠٧ م وذلك بتدبير جمعية خفية وقد اشتهر بالقيام في تلك الحركة العجيبة نيازي وانور من رجال العسكرية وكانت الامة في كل جهة مستعدة تمام الاستعداد لحدوث هذا الانقلاب لآن نفوسها زهقت من ذلك العهد عبد الحميد لكنها بقيت تقدره الى ان خلع فانها ات عليه في السباب والشتائم قبل اعلان الدستور عبد الحميد مكرها فلذلك لم يامن الاحرار من ان يقرب لهم ظهر المجن فقاموا بجركة هائلة لعب محمود شوكت باشا وزير الحرية الآن على مسرحها دورا مهما فخلع السلطان السابق عبد الحميد واقام مقامه السلطان الحالي محمد الخامس وانتهى الامر وذلك في ١٣ نيسان سنة ١٩٠٩ م

تظاهرت الدول الاوربية بمشاركتنا في السرور بنو لنا الدستور بيد انها بدلا من ان تقرن القول بالفعل وتعيننا علي تشييته وتأييده قامت تضع في طريقنا العقبات الكؤود وساعدها على ذلك ما رآته من كثرة اقوالنا وقلة افعالنا فاستولت النمسا على البوسنة والهرسك وسمي امير البلقان ملكا وطلبت اليونان ضم كريداليها وابتليتنا بالمشاكل الداخلية فضلا عن العراقيل الخارجيه ففتنة في الالبان لم ترل قائمة وثورة في اليمن مازالت متقدة وهياج في حوزان وعصيان في الكرك وعنصر تركي يدعي السيادة والاستشار وعنصر عربي ينادي بهضم حقوقه وعنصر ارنأوطي يترزع الى الاستقلال الى غير ذلك من الهنات

انعقد مجلس النواب في سنته الاولى وكان جل نوابه من الاتحاديين لانهم انتخبوا بقوتهم فكانوا تحت سيطرتهم وقد وضع المجلس في سنته الاولى اساسا للعمل وان لم يأت بشي . يذكر ولما كانت السنة الثانية قن بعض القوانين وحدثت به حركة قليلة اما في السنة الثالثة فقد كان للزراع والخلاف به مجال واسع وانسحب الكثيرون من جمعية الاتحاد وقوي الحزب الحر المعتدل وحزب الاهالي وناقش بعض النواب الجريئين الوزارة الحساب

اما الوزارة فقد تقلب عليها ادوار واطوار كانت بها ولم تنزل تابعة لحزب الاغلبية لانها لاتعين الا بشروط وقيود وسلاسل واغلال وقد قال الرصافي حين تعيين حتي باشا الصدر الحالي من قصيدة

مضى كامل من قبل حلمي وان جرى كما جريا حتي فمثلها حتي
لكن اين هذا من اسلافه وقد كانت وزارته شواء على الدولة وحسبك ما اثره
جاويد وطلعت في سياستها الخرقاء وخطتهاا المتتوية وخلاصة الامر انه يعوزنا رجالا
مخلصين يعملون للأمة لا لأنفسهم ويميلون مع الحق لا مع القوة والاغلبية والمملكة
الآن في سوء ادارة عجيبة لانه مازال يديرها رجال الدور الحميدي الذين يبيعونها
بدريهمات معدودة

والامر كما قلنا في خطابنا يوم عيد الحرية الذي فنها به في النادي الاتحادي بصيدا
(اسم ولا رسم) وتذكر منه الجمل الآتية

ليس الدستور عبارة عن الدال والسين والتاء والواو والراء وانما الدستور عبارة
عن انظمة وقوانين لو عمل بها ورعيت حق رعايتها لنلنا الدرجة القصوى من الرقي
ومهما يكن من الامر فان للدستور حسنات لا يجب ان ننساها واهمها الاستعداد
للعمل والتفكير بالرقي ولا بد ان يجيء يوم وما هو ببعيد نعمل به متكاترين
ونسير به متحدين الى غير ذلك مما لا نتذكره وقد افتتحنا خطابنا بهذه الابيات

يا شهر تموز صرح الجور منهدم	والعدل فيك اقامت صرحه الامم
يا شهر تموز والاحرار قاطبة	تقول انك ذاك المفرد العلم
يا شهر تموز كم ماتت مجاهدة	لئيل دستورها بل كم اريق دم
يا شهر تموز ما نلنا رقيهم	بل قد احاطت بنا الاحداث والازم
يا شهر تموز هل خارت عزائنا	عن الجهاد ام الاقوام غيرهم
فقال مهلا فما في القوم من همم	(واحر قلباه ممن قلبه شم)
ماتت عزيتهم حتى غدوا رمما	من لي بعيسى لتجي هذه الرمم
جاءتهم نعم كانت لهم نقما	لانهم مادروا ما هذه النعم
كل يغني على ليلاه مبتهجا	حتى اضاعوا وضاع الحق بينهم
ما ضرهم وهم اللائي جيوبهم	قد افعمت والى الجوزاء دورهم
(ان اصبح الناس فوضى لاسراقلمهم)	سيان عيشهم المنكود والعدم

انتم اردتم من الدستور منزلة قد قصرت قبلكم عن دركها امهم
 لكن دستوركم طفلا يسير به في المهمة القفر اغرار بهم صمم
 لا يعبأون بقول الناصحين ولا يرون للناس نيل الحق دونهم
 وسوف نبلغ ما كنا نؤمله اذا اتحدنا ليعلو ذلك العلم
 ولنجعل الصدق والاخلاص رائدنا لكي يروق لنا بدء ومختتم
 هذا ما عن لنا ابداءه في هذا الشأن غير شاكين بانه يوجد بين رجال الجمعية
 والحكومة من يفتخر باعمالهم لكن من رأى حالة الولايات وملاحقاتها وما بلغته
 من سوء الادارة والتدبير لا يسعه الا ان يبوح بضيقه عن صدق واخلاص لانه يعز
 على المخلصين للدستور ان يروا المتربصين به السوء رافعين عقيرتهم وقائلين اي فائدة
 استفدنا من اعلان الدستور وهم يجدون من يصغى اليهم لأن السواد الاعظم
 من الامة يعتقدون بأن حالتهم باقية كما كانت ولم تكن نعباً بكل ما يقال او
 وجدنا للبلاد موارد صناعية زراعية اقتصادية تجارية ونهضة علمية عمالية لان ذلك
 اقصى ما يطلب من القانون الاساسي وعلى كل حال فان لنا الامل الوطيد ان يكون
 المستقبل خير من الماضي ونسأله سبحانه ان يجعل لنا من امرنا فرجا ومخرجاً وان يعيد
 هذا العيد السعيد على كافة الامة العثمانية وعلى سلطانها الصالح خليفة المسلمين محمد
 رشاد الخامس ايده الله بنصر من عنده

* * * *

الدستور الإيراني في عامه الثالث

لو قارنا الدستور العثماني بالدستور الإيراني لسبحنا بحمد ذاك وصلينا عليه ولو
 جاز لنا ان نعد مسئلة العناصر والمذاهب في الدولة العثمانية عقبة كؤودا في سبيل
 النهضة فاي عذر للايرانيين وهم يكادون ان يكونوا عنصرا واحدا ومذهباً واحدا
 ولكن هو غفلة المسلمين عن العمل بدينهم واشتغالهم بالتنازع على الرئاسة والزمامة
 اعمى بصائرهم وابصارهم وجعلهم بحالة تحزن العدو قبل الصديق وغرام اخواننا
 الفرس اصالحهم الله بالالقب الضخمة والظواهر المبرقشة مشهور ومشهود
 لما اعيد الدستور الإيراني بعد خلع محمد علي الخلع توسمنا بالامة الايرانية
 خيرا لما نعهده من تفوق مداركها وعلو هممتها ليكن ما لبثنا زمنا طويلا حتى

رجعنا بخفي حنين لأن قرن الفتن نجمها واصبحت الحاة فوضى واي فوضى اذان روسيا عدوة المسلمين اللدودة ما زالت تتربص بايران الدوا فسلم يرق لديها ان تراها سائرة في طريق النجاح فاقامت في وجهها العراقيل وساعدها على ذلك سوء الادارة وانتشار الفوضى حتى آل امرها اخيرا الى مساعدة محمد علي شاه على الدخول الى ايران وتفيد الاخبار الاخيرة بحرج الموقف حتى انه اصبح من المرجح عود الشاه الخايع الى الجلوس على العرش وهناك الطامة الكبرى لانه سيكون عضدا لروسيا على امتلاك البلاد الايرانية فلا حول ولا قوة الا بالله

مقتل زكي بك - زكي بك من مشاهير الكتاب المعارضين لحزب الاكثية المقاومين للاستبداديين القديم والجديد وكان هو الدافع على انشاء جريدة شهراه التي صدرت في العاصمة وكان يكتب بها المقالات النافعة وينتقد الحكومة خصوصا السياسة المالية التي جرى عليها جاويد وبينما كان هذا الكاتب الغيور قاصدا بيته في منتصف ليلة الثلاثاء الواقعة في ٢٣ رجب مع ثلاثة من احبائه اطلق عليه عيار ناري اصابه في رأسه ألقاه صريعا وقد تراكم رجال الضبط وبعد ساعة اقوا القبض على اثنين مسلحين وهما مصطفى ناظم بك اخو درويش بك مبعوث سيروز والآخر احمد افندي مدير ادارة اراضيه ودفن في اليوم الثاني بمشهد حافل رحمه الله تعالى والمرجح ان قتله من قبل جمعية سياسية غير ان ذلك لم يظهر من التحقيق وهذا هو ثالث ضحايا الحرية فقد ضحي قبله حسن فهمي واحمد صميم والامر لله العلي العظيم

حريق هائل في الاستانة

شاب عيد الحرية في الاستانة حريق هائل التهم عدة بيوت واسواق واصبح آلاف من الناس بدون مأوى وقد تواردت الاعانات من جميع الجهات لطف الله بعباده

غورست وكشتر

توفي السير الدن غورست عن ٥٠ عاماً قضاها من عمره وكان في آخر ايامه معتمد انكلترا في مصر وخلفه في منصبه هذا اللورد كشتر حاكم السودان

اليمن والالبان - لم تنزل فتنة اليمن مستعرة غير ان النصر حايف الجنود العثمانية وشريف مكة الذي سار الى اليمن لقمع فتنة العصاة اما حالة الالبان فما زالت في ارتباك وقد عاد المالبسور الذين التجأوا الى الجبل الاسود الى بلادهم فاصبحت الفتنة على وشك الانتهاء

﴿اصلى الله الامور﴾

رواية السهر

نجاه الدكتور كرنفيل العجيبة

ان وفرة المخاطر والصعوبات التي يلاقها خدمة الانسانية في الاقطار المتجمدة الشمالية. حيث البرد القارص والثالج الدائم لا يقف حاجزاً بينهم وبين الوصول الى سكان تلك الاصقاع القاصية ليثقفوا ناشتهم على المبادي، الادبية والمدنية الحديثة ومن ذلك ما صادفه الدكتور كرنفيل احد اولئك الفضلاء، وقد كتب فيه فصلاً نشره في احدى الجرائد الانكليزية نلخصه عنها لقراء مجلة العرفان الغراء قال الدكتور كرنفيل المذكور :

دعيت لعيادة شخص كنت قد اجريت له عملية جراحية في فخذه وقد تطرق الفساد الى الجرح بعد مدة من عدم النظافة التامة وسوء معاملة ذوي المريض له الناجمة عن جهلهم لا عن تهاونهم ولذلك كان لا بد لي من الاسراع بالذهاب لئلا يتفاقم الخطب وتوءدي العاقبة الى بتر رجل العليل ان لم يكن الى موته فبعد ان اعددت من الادوات والربطات ما اعددت وضعت ذلك كله في عربتي (والعربات هناك تجرها الكلاب على الثالج وهي بدون دواليب) وربطت الى العربة اقوى الكلاب التي عندي واشدها حتى سبقت عربتي ذرية الذين جاءوا في طلبي ولم انس ان آخذ معي ما يلزم من الامتعة والشياب حتى اذا تعرضت للربوطة كما هي العادة في مثل هذا الفصل من السنة اجد لدي ما يفتق نتائجها الوخيمة واكثر بنوع انحص من انواع الحرامات الصوفية والمشتمات والاحذية المخصصة للاستعمال في الحج وتسلحت ببندقيتي وحكي (والحك وهو آلة تدل ابرتها دائماً على

الجهة الشمالية ضروري للمسافرين في تلك الاقاليم ليهتدوا الى معرفة اين هم والى اية جهة ينحرفون اذا اختفت الشمس واحتجبت وراء الغيوم المتلبدة فلا تظهر ثانية للعيان الا بعد مرور ايام كثيرة) وبعد ان قطعت مسافة لا تقل عن العشرين ميلا وصلت الى قرية قبيل الغروب فبعد ان ارحت كلاني اقامت صلاة المساء مع اثنين او ثلاثة من السكان وكان الهواء يهب اثناء الليل من الجهة الشمالية الشرقية مما جلب معه المطر والضباب واخذ الثلج المتصايب ان يلين فيجعل السفر عليه صعبا هذا فضلا عما احدثته الريح من الحركة في مياه البحر حتى اصبح السفر فيه خطرا وفي اليوم الثاني قطعت مسافة اربعين ميلا ولكي لا اسبق كثيرا القوم الذين معي كنت قد قلت لهم ان يسافروا قبلي وعيننا محلا نلتقي فيه معا والارياح التي عصفت ليلا كانت قد كسرت وجه الجليد الصلب عن وجه المياه ولكنني رأيت جزيرة كان قد بقي الجليد في احد جهاتها سالما مكونا متصلا كجسر بينها وبين البر فعزمت على ان اسير على هذا الجسر الجليدي فلا يبقى بعد ذلك علي سوى سفر اربعة اميال حتى اصل الى رأس من الصخر فيتوفر علي اذا سرت في هذا السبيل وقت ليس بقليل ولا التزم ان اسير حول الشاطئ فتطول المسافة لعدم استوائه وقد بان لي ان سطح الجليد متينا ولو كان قد تكسر منه جانب في عاصفة الليل ولكن ما تكسر عا دفتلاحه وتماسك ثانية فرافقتني التوفيق حتى كدت ابلغ الى رأس الصخر المذكور بحيث لم يبق بيني وبينه سوى مسافة ربع ميل واذا ذاك هبت بغتة ريح شعرت من جرائها هبوبها بانفصال قطعة الثلج التي انا عليها فاخذت هذه تسبح على حدة وكان قوامها رخوا حتى كنت استطيع ان ادخل فيها قبضة سياطي لانها كانت موءلفة من القطع الصغيرة التي تماسكت فيما بعد سوية كما تقدم . ولما لاحظت تعاظم الريح

وان قطع الشالج التي بالقرب مني لا يزيد حجم الواحدة منها عن عشرة اقدام مكعبة وهذه اخذة بالذوبان بسرعة ايقنت ان لاسبيل لي بعد هذا الى الرجوع الى الوراء ولا لأن انتقل الى قطعة ثانية اكبر ولكي لا اضيع الوقت سدى نزعني عن الثياب التي كنت مرتديا بها لا لقاء البرد وكانت ثقيلة ثم انحنيت وارتكزت على يدي ورجلي لكي لا يكون ثقل جسمي على نقطة واحدة فاغرق بسهولة وصرخت بالكلاب لتسير بي نحو الشاطئ فلم تسر هذه اكثر من عشرين يردا حتى ذعرت بغتة وتوقفت عن السير لان ارجلها كما لاحظت اخذت تغرق وقد صدف ان ابا الولد الذي كنت ذاهبا لتطيبه كان قد غرق في هذه الطريقة لان الحبال المربوطة بها الكلاب التفت حوله ومنعته عن الحركة ولما تذكرت ذلك ولكي لا اقع بذات الشراك قطعت الحبال المذكورة وابقيت بيدي رباط مقدم الكلاب وكان على بعد نحو عشرين يردا قطعة شالج بحجم طاولة المائدة فركض اليها احد الكلاب والبقية استمرت تجاهد معي ثم انجحت اربطة الكلاب ولم يعد لدي طريقة لربطها ثانية فالقيت بنفسي على قطعة الشالج واستعدت للموت الى ان شعرت برباط منها لكلب آخر فتمسكت به جيدا واستعملت ذلك الكلب كمرساة وبقية الكلاب اصبحت عاثقالي بعد ان كانت عوناً وقد ركض واحد منها وطلع الى كتي فاغرقني ثقله في قطعة الشالج بضع اقدام ولم البث كثيرا حتى التفت حولي باقي الكلاب واذا تأكدت ان لا نجاة لنا جميعا ما دمننا على هذه القطعة خففت عني ما رأيت انني بغنى عنه من ثيابي واجتهدت فربطت الكلاب معاً لأنها كانت قد اقتربت مني ومكنت رباطاتها في يدي جيدا وسقتها حتى تسير ولكنها عصت او امري هذه المرة فجربت ان ادفعها الى الامام لكنها كانت تعود الى فذهبت تجاري سدى

الى ان القيت لكاب صغير كان معي قطعة من الثلج صغيرة بحيث وقعت هذه على القطعة الكبيرة التي كنت اجرب ان انتقل اليها فلم يلبث هذا الكاب الصغير ان قمز وذهب وراءها ولحقت به سائر الكلاب وبعد تعب شديد انتقلنا الى القطعة الجديدة بعد ان كدت اغرق فرايت هذه القطعة الجديدة صغيرة لا تكفيننا بالطريقة المذكورة انتقلت الى قطعة ثالثة وكنت موءملا انني بانتقالي هكذا من قطعة الى اخرى اصل الى الشاطئ، ولكن جاء الامر على عكس ما انتظرت لان الهواء كان يدفعني الى الوراء فكنت بذلك اخسر ما اربحه بالانمقال وكان عرض القطعة التي بلغناها اخيرا اثنا عشر قدما وطولها عشرة اقدام وبعد فحصي لها جيدا علمت انها من جنس القطعة الاولى ثابجا متناسكا ولا بد لها من ان تنحل بعد برهة قليلة وكانت الارياح تسوق قطعة الثلج مبعدة اياها عن الشاطئ الى داخل الغمر واما قطعتي فاتجهت نحو صخر كنت ارجو اذا بلغته ان اقصد ابر منه سابحا ولكن قطعة الثلج وهي سفيتي المذكورة صدمت بفتة صخرا كان في طريقها فتمكسرت قطعا قطعا والكبرى منها والتي بقيت عليها ارتدت بعامل هذه الصدمة الى داخل البحر وانقطع لي كل امل بالنجاة الا اذا اتت هذه النجاة عن طريق معجزة لانني كنت بعيدا كثيرا عن الشاطئ المأهول وكل ما كان لدي من الرجاء هو ان الذين سبقوني من الرجال يعودون الي بعد ان يستبظأوا حضوري ولم تلبث بارقة الامل هذه ان انطفأت واخذت الريح الجنوبية (وهي ابرد رياح ذلك الفصل) ان تهب حاملة معها صقيع الثلج والجليد التي كانت تمر بها وزاد قلقي عندما تذكرت انني بعيد عن الشاطئ فلا يراني احد حتى ولو صدف ان رأي بعضهم لظنني قطعة خشب سوداء عائمة على

وجه المياه . ولكي اتقي البرد قطعت الحرام الصوفي الذي معي وعملته على هيئة جبة (ساكو) القينها على كتفي وقاية لها من صدمات الارياح ولا ازال حافظا لهذا الكساء كتذكار لهذا الحادث وقد قال لي كثيرون من اصحابي بعد ذلك ان هذا خير رداء البسه في الاوقات الرسمية كالاحاد والاعياد وكانت الارياح قد حملتني فمررت قبالة الطريق التي كنت قد قطعتها ولا اكاد اتجاسر على ابداء اقل حركة لئلا تنكسر قطعة الثلج فاهبط الى لجة البحر غيمة للأسماك . وقد لاحظت انني بحاجة شديدة الى جلد كلب من الكلاب التي معي هذا اذا كنت اريد ان ابقى حيا الى الصباح به اتقي زمهرير البرد لان المسافة بيني وبين البر بعيدة ولا امل ان يلتقي بي احد قبل الصباح فحلت بعض اربطة للكلاب كنت قد لففتها حول وسطي لئلا تأكلها لانها من الجلد وعملت احدها على هيئة انشودة القيتها حول عنق احد الكلاب وجذبت به بسرعة ثم مكنت السير برجلي واخذت سكينا وطعنت الكلب في قلبه ولا تسأل ايها القارىء العزيز عما خامرني من الحزن للمعاملة بدرت مني نحو هذا الكلب الامين كنت التزمت ان اتحوط بها ولكن اذا كان لابد من موت واحد منا لنجاه الآخر فتضحية كلب لتخليص حياتي ليس بالامر العظيم ورغما عن التحوطات التي اتخذتها شعرت ان الكلب المذكور قد عضني في فخذي وقد كررت العملية هذه مع كلبين آخرين لحاجتي الشديدة الى جلودها وبالحقيقة انني حسدت هذه الكلاب التي ماتت وانتهى تعبها وقد خطر على بالي هذا السؤال «الا يجوز لي يا ترى ان اعمل على قتل نفسي كما قتلت الكلب واتخلص من هذه الاتعاب» ولكن انشغالي بساخ الكلاب اوقفني عن زيادة الفلسفة في

هذا الموضوع . وقد بدأ الظلام في هذا الوقت ان يخيم ورأيت انوار القرية التي كنت قد مررت بها وتذكرت تلك الضيافة وما قدم لي فيها من المأكولات ثم اخذت جبلا وحملت اليافه وخلطت الالياف هذه بشحم كليتي احد الكلاب المقتولة واردت ان اشعلها لعل احدا يرى النار او الدخان ويأتي الى مساعدتي ولكنني رأيت ان المياه قد وصلت الى علبة الثقب (الكبريت) وبللتها فكأن الظروف كلها عملت معا على معاندتي لكنني حافظت على العيدان لكي اجففها ثاني يوم اذا رأيت الشمس وكنت اقف على قدمي منتصبا كل دقيقة او دقيقتين عندما كنت مشتغلا بتجريد الكلاب من جلودها واشير بيدي الى جهة البر ولسوء حظي كانت بيوت تلك القرية مبنية على طريقة تتجه ابوابها الى البحر فلا يرى سكانها البحر الا متى خرجوا الى الخارج ولماذا يخرجون هذا المساء والارياح شديدة والبرد قارس واخير اتيت باجساد الكلاب الميتة واقمتها متراسا بيني وبين مهب الارياح واحتجبت وراءها وكانت ثيابي قد تبللت فكنت انزعها حيناً بعد آخر واعصر الماء منها واعرضها للهواء مدة ثم اعود فالبسها ودخلت المياه الى رجلي وآلمتني كثيرا . ولما كانت الجبال او اربطة الكلاب ماصوق بها كمية من اللبد لوقاية خواصر الكلاب من الاحتكاك بها نزعنا هذا اللبد المذكور وحللتها الى الياف دقيقة وحشوت به حذائي وما بين اصابع رجلي ولففت رجلي بقطعة من نسيج صوفي رأيتها معي . ولما اظلم الليل اتيت باكثر الكلاب الحية وانطرحت الى جانبه واضعا قسما من جلود الكلاب التي سلختها تحتي كفراش والقسم الآخر فوقى كغطاء التحف به ووضعت احدى يدي تحت ابط الكلب المذكور لتبقى دافئة ونمت واما يدي الاخرى فكانت

معرضة للريح وشدة قرص البرد لها افاقتي من نومي مذعورا وكنت قد ظننت حالما افقت ان الشمس قد اشرقت فوجدت بعدئذ ان ما لاح من النور هو نور القمر والساعة لم تتجاوز عن وقت منتصف الليل ولما كنت انتظر الموت من ساعة لاخرى بادرت الى الصلاة وطلبت من الله عز وجل ان يجري معجزة بها يخلصني لعلمي ان اقتراح المعجزات يجوز اذا كانت العاقبة منها خيرا استجاب الله لصلاتي فسكنت الارياح وهب نسيم خفيف من الجهة الجنوبية وشعرت انني صرت تجاه قرية تدعى كوز واملت ان يراني احد من سكانها عند الصباح فتمت مطمئنا وصباحا حالما افقت من نومي رايت حاجتي الشديدة الى راية استعمالها لاعطاء الاشارات فاخذت ارجل الكلاب المقتولة وكانت قد تجلدت وربطت الواحدة منها بالاخري فجاء الصباري منها على هيئة تستدعي الضحك ثم خلعت قميصي وربطته الى اعلى هذه السارية قاشا لها وكنت لم ادق طعاما منذ الساعة السادسة من الصباح البارح انما كان معي كيس من المطاط (الصمغ الهندي) اخذت بان امضغ قطعاً منه مدة اربع وعشرين ساعة وقد ساعدني هذا على مقاومة العطش والجوع . اخيرا اشرقت الشمس فعوضت علي حرارتها ما فقدته من حرارتي بنزع قميصي الذي استعملته راية وبعد تحديق النظر علمت انني في غلط ساعة ظننت انني صرت بقرب القرية كوز على ما ذكرت بل وجدت انني قبالة شاطئ خال من السكان ومع هذا لم ينزع عزمي ولا فترت همتي عن اعطاء الاشارات بالراية المذكورة وقدمان لي شبح على الشاطئ ظننته اولاً رجل ولكنني وجدت ان بصري قد خانني ولم يكن الخيال المذكور سوى خيال شجرة وعندما انتصف النهار اردت ان اقتل كلبا واشرب دمه

سدا لجوعى الشديد طريقة كنت قد سمعت بها وقرأتها في كتاب للرحالة الشهير تتسن وهنا اقر انني لم اقط من الخلاص ابدا كانني رجل قد عاركه الدهر بين ثلوج القطبين وبحارهما وتذكرت كلما كنت اعرف من آيات التعزية في الانجيل والترنيمات التي معرب احد ابياتها ما يأتي

يارب علمني اذا ضللت في سبل الحياة
حتى اقول لتكن دوما مشيئة الاله

وقد كان النهار جميلا صفا جوه وثلوج على الجبال التي على بعد مني عكست اشعة الشمس الى البحر وظهرت لعيني كأن البحر قد رصع باللجين الا ان قطعة الثلج التي اصبحت سريرا لي صارت اصغر مما كانت عليه في المساء ولما حمي جسمي قامت في شهية الاكل التي لا تسدين للصعوبات وقد ذكرني هذا بازوم النار فافتقدت علة عيدان الثقاب المار ذكرها فرأيت ان روءوس عيدانها قد تعطلت ما خلا عود او عودين منها فجمعت بعض المواد لاحتراقها فيصعد منها دخان لعل احديراهم ثم اخذت في تحريك الراية فوق راسي وكدت افقد بصري لشدة لمعان الثلوج والجليد بنور الشمس الى ان خيل لي كراى مجذاف من قارب على بعد يدنو مني وحسبت ذلك تصورات اوهام ليس الا فطرحته هذه التخيلات جانبا وواظبت على اعطاء الاشارات ولم البث كثيرا حتى تأكد ظني الاخير ورأيت القارب باكثر وضوح يدنو ويقترب شيئا فشيئا فكان دمي جمدا في عروقي ساعة علمت انني سأنجو وصرت أفكر فيما يجب علي اخذه من هذه المعركة كتذكاري لما لاقت من الشدة والضيق ثم وضحت الاشارات لي ممن كانوا في القارب ولما صاروا على بعد يسمع

منه ندائهم سمعت احدهم ينادي ويقول لا تتهيج كثيرا ابق على
قطعة الثلج التي انت عليها ولا يعلم غير الله مقدار تأثري تلك الساعة حينما
تأكدت النجاة بعد ان قنطت منها وبعد مدة وصل القارب الي بسرعة
كادت تذهب به لما صادفه من مضادة قطع الثلج والجليد وقد شعرت
بجراحة الايدي التي مدت لتحيني وتهنئي بالسلامة وهكذا عدنا
الى البر والعود احمد

وكان هوء لاء الذين جاءوا لمساعدتي يحتطبون على جبل تجاه البحر
ولما رأوا الاشارات التي كنت اشير بها خاطروا بحياتهم لنجاتي بعد ان
أكدوا انني حي ارنق وقد فرح بخلصي اهل القرية وفرحوا ايضا بعودة
اصحاب القارب ولم يطل الوقت حتى رايت امامي مائدة معدة من المرق
الحار والشاي فأكلت حتى امتلأت معدتي الخاوية ولما شعرت بالراحة التامة
واصلت سيري الى المستشفى حيث كان قد بلغهم خبر غرقي

والان وقد اطلت في شرح ما جرى لي اقول في ختامه انني قد
استفدت من هذا الحادث امورا كثيرا هما وجوب الاستعداد للملاقاة
الموت في اية ساعة جاء فيها مناديه حتى اذا جاء ولو بغتة يكون المرء على
ثقة من انه لم يضيع الاوقات والفرص سدى بل يكون قد اتم ما هو
مطلوب منه من الواجبات نحو الله عز وجل ونحو الذين حوله من
اخوانه في البشرية

نوفل اسطفاه

صدا

